

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૪૨૯-૨ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ રિતોખદશ

વિષય ૬૩૫:૩

ॐ तात्पर्य.

હિતોપદેશ.

(ગુજરાતી ભાષાન્તર)

ભાષાન્તર કરનાર

સાકરલાલ તુળબશંકર ચાક્ષિક,
બી. એ. આયુર્વિદ્યા વિશારદ
(ટી. મ. વિદ્યાપીઠ)

“ માનવી કર્તવ્યો ” તથા “ સૈાન્દર્ય અને લલિતકળા ” ના લેખક.

સન ૧૯૨૮.

(સર્વ હક્ક પ્રકાશકને સ્વાધીન.)

કિંમત એક રૂપિયા.

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ
૬૨૫:૩ ૧૪૨૯૨

મુદ્રક અને પ્રકાશક

રા. રા. શંકર નરહર જોશી,

“ ચિત્રશાળા પ્રેસ ” ધ. નં. ૧૦૨૬ સદાશિવ પેઠ, પૂના સિટી.



સચિત્ર !

સચિત્ર !

શ્રીકૃષ્ણ ચરિત્ર.

લેખક—રા. બ. ચિંતામણુરાવ વિનાયક વૈદ્ય.

આ ગ્રંથ શ્રીભારત, શ્રીભાગવત અને હરિવંશ, આ ત્રણ ગ્રંથોના આધારપર લખેલો છે. શ્રીરામનું ચરિત્ર જેમ એકજ ગ્રંથમાં એક સંદર્ભથી વર્ણવેલું છે, તેમ શ્રીકૃષ્ણનું ચરિત્ર ન હોવાથી, તેનો સંદર્ભ મેળવી કથાનકનું એકજીવીકરણ અને તેના સંધિભાગ દેખાડવાનું કઠિણ કામ આ ગ્રંથમાં ગ્રંથકર્તાને કરવું પડ્યું છે, અને તે ધણું જ સુંદર થયેલું છે; એમાં શંકા નથી. આ ગ્રંથના ભગવદ્ગીતા પર્વમાં ભગવદ્ગીતાનું ધણું ખરું સમગ્ર ભાષાન્તર કરેલું હોય તે ધણું જ મનોહર બનેલું છે. ગીતાનો વ્યાસંગ કરનારાં એને પણ આ રૂપાન્તર મૂળ શ્લોક સાથે મેળવી જોવાની અમારી શિક્ષારસ છે. આ ગ્રંથને ઉપોદ્ધાત અને ઉપસંહાર જોડેલા છે. ઉપોદ્ધાતમાં શ્રીકૃષ્ણ ચરિત્રની મહત્તી વર્ણવેલી હોય ઉપસંહારમાં તે કાળની થોડી માહિતી અને શ્રીભગવચ્ચરિત્રનું રહસ્ય ગાંધેલું છે. આ પુસ્તકમાં વિષયાનુરોધથી સાત સુંદર ચિત્રો આપેલાં છે. કિંમત રૂ. ૧-૪-૦ ટ. ખ. જુદું.

બાળકો માટે અત્યંત ઉપયોગી પુસ્તક.

બાલકોનો શ્રીકૃષ્ણ.

(સચિત્ર !)

કોઈ પણ દેશનો ઉત્કર્ષ થયા પહેલાં તે દેશમાં સ્વાર્થત્યાગી, સ્વહિતપર પાણી છોડી શોકકલ્યાણ કરનારા-માણુસોનો સુમળ થવો જોઈએ છે. દેશમાં આવા માણુસો ઉત્પન્ન થવામાં અંશીત પણ સહાયબૂત થવાય એવા હેતુથી દેશના ભાવી આધારસ્તંભ એવા નાના બાળકો સારૂ આ શ્રીકૃષ્ણનું—સ્વાર્થત્યાગથી ભરેલું અને ગીતામાંના તત્ત્વોનું સચળ રૂપ એવું ચરિત્ર અમે મુદ્દામ લખાવ્યું છે. ઠેકઠેકાણે ઉપદેશપર વાક્યો ગુંથીને તે ઝટ લઈને લક્ષમાં આવે એવા હેતુથી તે મોટા ટાપુપમાં જાખ્યાં છે. ભાષા સહેલી પણ મધુર, સુંદર ચિત્રો અને મનોહર છપાઈ ! કિંમત ૦-૮-૦.

મનેજર—ચિત્રશાળા પ્રેસ, પુના સિટી.

શ્રીરામ ચરિત્ર.



શ્રીમદ્વાલ્મીકિ રામાયણુ ગ્રંથ આર્યોના સાહિત્યમાંના શ્રેષ્ઠ ગ્રંથોમાંનો એક છે અને મહાભારતના જેવો જ તે ભારતીય વાચકોને અત્યંત પ્રિય અને પૂજ્ય છે. આ પુસ્તકમાં પ્રથમ ઉપોદ્ધાતરૂપે રામાયણુ ગ્રંથનું અને રામકથાનું સંક્ષેપમાં વર્ણન કરી આગળ વાલ્મીકિએ રામાયણુમાં વર્ણવેલી રામકથા આપેલી છે. વાત અને વર્ણન મૂળગ્રંથમાં જેવાં છે તેવાં જ આપેલાં છે. અને એક બે સ્થળ સિવાયની બાકીની સર્વ કલ્પના કવિની જ છે. પુસ્તકની છેવટે નાનો ઉપસંહાર જેડી તેમાં રામકાલીન રિયતિ અને ચરિત્રના રહસ્યનું નાનું ચરિત્ર આજેખવાનો પ્રયત્ન કરેલો છે. ગ્રંથની ભાષા અને વિષય વિવેચનશૈલી સ્ત્રી પુરૂષોને સહજ સમજાય તેવી સુખોદ અને સરળ છે. સારાંશ આ પુસ્તક સર્વ દરજ્જાના અને ઉગ્રમરના વાંચકો માટે બોધપ્રદ અને વાચનીય થયેલું છે. પુસ્તકમાં એકંદર જુદા જુદા પ્રસંગોના પાંચ રંગીત ચિત્રો સહીત ત્રેવીસ અત્યંત મનોહર ચિત્રો આપવામાં આવ્યાં છે. કિંમત રૂ. ૧-૪-૦.

લઘુભારત અને રામાયણ.

મહાભારત અને રામાયણુ એ આપણા રાષ્ટ્રીય ગ્રંથો છે. એની અંદર આપણો પ્રાચીન ઇતિહાસ હોવા ઉપરાંત ઇત્તિહાસિક પ્રપંચની સાથે પરમાર્થ પણ કેવી રીતે સાધી શકાય છે, તે ઉત્તમ રીતે બતાવવામાં આવ્યું છે. વ્યાવહારિક સદ્બોધની તો તે બાણુ જ છે. આબાલવૃદ્ધ સ્ત્રીપુરૂષોને આ ગ્રંથદ્વયનું જ્ઞાન હોવું આવશ્યક છે. આ પુસ્તકો અમે બાર પંદર વર્ષનાં બાળક બાળકીઓ માટે ખાસ લખાવ્યાં છે. પુસ્તકની ભાષા અત્યંત મોહક પણ સહેલી રાખી છે. ઉપરાંત કથાનકના અનુરોધ પ્રમાણે હાફટોન પ્રેસેસથી તૈયાર કરેલાં ભારતમાં આઠ અને રામાયણુમાં સાત એવાં સુંદર ચિત્રો આપેલાં છે. છપાઇ અને બાઈંડીંગ ઉત્તમ. કિંમત ભારતના રૂ. ૦-૧૦-૦ અને રામાયણુના રૂ. ૦-૫-૦. પોસ્ટેજ જુદું.

લખો—મૈનેજર—ચિત્રશાળા પ્રેસ, પૂના.

અનુક્રમણિકા.



વાર્તા.

પાનું

પ્રકરણ ૧ જી. મિત્રલાલ.

પ્રાસ્તાવિક ભાગ	૧
મિત્રલાલ	૭
૧ હોબને લીધે આવી પડેલું સંકટ	૮
૨ દગલબાજ મિત્ર	૧૮
૩ ઢાંગી બિલાડો	૨૦
૪ ધનની હુંફ.	૩૧
૫ હોબી શિયાળ	૩૭
૬ શિયાળ અને હાથી	૪૩

પ્રકરણ ૨ જી. મિત્રભેદ.

મિત્રભેદ	૪૭
૧ અટકચાળો વાંદરો	૫૩
૨ ઘોખીનું ગધેડું	૫૪
૩ સિંહ અને બિલાડો	૬૪
૪ ધંટાકર્ણુ રાક્ષસ	૬૭
૫ કાગડો અને કાળો નાગ	૭૨
૬ સિંહ અને સસલો	૭૩
૭ ટીટોડી અને સમુદ્ર	૮૦

પ્રકરણ ૩ જી. વિગ્રહ અથવા યુદ્ધ.

વિગ્રહ અથવા યુદ્ધ	૮૬
૧ પક્ષી અને વાંદરો	૯૧
૨ વાધનું ચામડું પહેરેલ ગધેડું	૯૨
૩ સસલાં અને હાથીનું ટોળું	૯૩
૪ કાગડો અને લાવા પક્ષી	૯૮

૫ હંસ અને કાગડો	૯૮
૬ આસમાની શિયાળ	૧૦૫
૭ વીરવર રાજપુત્ર	૧૧૩
૮ શુદ્ધ લિશ્તુ અને મહોરોનો હાંડો	૧૧૭

પ્રકરણ ૪ શુ. સન્ધિ.

(તહ કરીને દોસ્તી બાંધવી.)

સન્ધિ	૧૨૭
૧ હંસ અને કાચબો	૧૨૮
૨ ત્રણ માછલાં	૧૨૯
૩ બગલો અને સાપ	૧૩૧
૪ ઋષિ અને ઉદર	૧૩૩
૫ ધરડો બગલો	૧૩૪
૬ બ્રાહ્મણનું મનોરાન્ય	૧૩૬
૭ સુંદ અને ઉપસુંદ	૧૩૮
૮ બ્રાહ્મણ અને ત્રણ ભામટા	૧૪૪
૯ ચિત્રકર્ણ નામનો ઉંટ	૧૪૫
૧૦ સાપ અને દેડકો	૧૪૮
૧૧ બ્રાહ્મણ અને નોળીઓ	૧૫૪



પ્રસ્તાવના.

—૦x૦—

વાક્યમયસૃષ્ટિની અન્દર સુન્દર અને બહકાદાર નામવાળાં અનેક પુસ્તક આજ સુધીમાં અવતીર્ણ થયાં હશે. પણ નામપ્રમાણે કૃતિ કરીને અજરામર થએલાં એવાં હિતોપદેશ જેવાં પુસ્તકો બહુજ થોડાં મળવાનાં. આ પુસ્તકની લોકપ્રિયતા આજ આશરે દોઢ હજાર વર્ષથી અવ્યાહત કાયમ રહી છે, એ એકજ ખીના તેની ઉપયુક્તતાની ઉત્કૃષ્ટ ખાત્રી આપવાને બસ છે. તેનાં ભાષાન્તરો દુનિયાના જુદા જુદા પ્રદેશની પ્રગલ્ભ એવી વીસ ભાષામાં થયાં છે, એ ઉપરથી પણ એમાંનો ઉપદેશ મન્યયાવત્ મનુષ્યમાત્રને કેવો ઉપકારક છે એ લક્ષમાં આવશે. મનુષ્યે સમ્યાધપૂર્વક વર્તવું, સરળપણે ચાલવું, કોઇનુંએ ખરાબ ધમ્છવું નહીં, બની શકે તે રીતે બીજને ઉપયોગી થવું વગેરે તત્ત્વો પ્રત્યેક મનુષ્યે આચરણમાં ઉતારવાં એને માટે વાદ નથી. પણ મનુષ્યનો વ્યવહાર મશસ્વી થવાને તેનું પોતાનું સદાચરણ માત્ર બસ થતું નથી. દુરાચરણી કિંવા દુષ્ટ લોકોનાથી પોતાનું સંરક્ષણ કેવી રીતે કરવું, તેમની યુક્તિઓ વેળાસરજ જાણી લઇને સાવધતાપૂર્વક કેવી રીતે વર્તવું, એનું પણ તેને જ્ઞાન હોવું જોઇએ. પોતાને હાથે દુરાચરણ ન થવા પામે એને માટે મનુષ્યે દક્ષ રહેવું જોઇએ. આવશ્યક છે તેટલીજ દુરાચરણી કિંવા લુચ્ચા માણસોને હાથે મારે ન ફસાઈ જાય એને માટે પણ તેણે કાળજી રાખવી પડે છે. સંક્ષેપમાં કહેવાનું કે સરળપણાની સાથે ધણીવાર જોળાપણાનું મિલન થએલું જણાઇ આવે છે, તે દૂર થવું જોઇએ ઢોંગી, લુચ્ચા, લકમાં ને આપસ્વાથી લોકોનો નિર્વાહ પ્રામાણિક, સરળ ને એકમાર્ગી મનુષ્ય પરજ ચાલે છે. આવા લોકોની સાથે સાવચેતીથી વર્તીને પોતાનો આયુષ્યક્રમ મશસ્વી બનાવવો એનેજ વ્યવહારી કુશળતા કહે છે. મનુષ્યને અંગે આ કુશળતા આણવાનું કામ હિતોપદેશ જેવા પ્રથિને હાથે આજ અનેક પેઢીઓથી અખંડપણે થતું આવ્યું છે. આવાં પુસ્તકોનાં માતૃભાષામાં ભાષાન્તરો થઇને એમાં ઉપદેશો નીતિતત્ત્વો બહુજનસમાજને ઉપલબ્ધ થાય એવો પ્રયત્ન કરવો

સામ્પ્રતના જ્ઞાનપ્રસારના યુગમાં કેટલું આવશ્યક છે એને માટે નિરાળું વિવેચન કરવાનું કારણ નથી.

બ્યવહાર તેમજ નીતિને ઉપદેશ, નિબંધ કિંવા નિરૂપણદ્વારા આપવાના કરતાં તે કલ્પિત કથાઓના મનોરંજક સાધનોવડે આપવે વધુ સુલભ ને પરિણામની દ્રષ્ટિએ વધુ એચસ્કર કેવા હોય છે એ ઇસબનીતિ જેવાં પુસ્તકોની લોકપ્રિયતા ઉપરથી સમજાઈ આવવા જેવું છે. ઇસબનીતિ અને હિતોપદેશ આ બે પુસ્તકોમાં એક મોટો ફરક છે તેનું પણ અહીં દિગ્દર્શન કરવું અવશ્ય છે. ઇસબનીતિમાં કેવળ કલ્પિત વાતો આપી છે. હિતોપદેશમાં કથાઓના અનુરોધે સુભાષિતો આપ્યાં છે, એથી મનોરંજન તેમજ યોધની સાથે મનુષ્યનામાં બહુશ્રુતતા આણવાનું કાર્ય પણ તેને હાથે થાય છે. સુભાષિતોને લીધે કથાઓનું મર્મ સમજાય છે ને કથાઓને લીધે સુભાષિતોનો સમર્પકતા લક્ષમાં આવે છે. મનુષ્યના સ્વભાવનું ને મનોરચનાનું સૂક્ષ્મ નિરીક્ષણ કરીને શાણા લોકોએ અખિલ માનવજાતિને માર્ગદર્શક નીવડે એવા સ્થાપિત કરેલા સિદ્ધાન્ત આ સુભાષિતોમાં ગુંથેલા નજરે પડે છે. આ સિદ્ધાન્તોની રચના બહુ થોડા શબ્દોમાં ને તે પણ બની શકે તેટલી સુલભ રીતે કરેલી બેઠને સુભાષિત કર્તાના ચાતુર્યનું ને મર્મજ્ઞતાનું કોઈને પણ કૌતુક થયા સિવાય રહેશે નહીં. તે ઝોછા વધુ પ્રમાણમાં સર્વોત્તમુખી થએલાં હોય છે એ ઉપરથીજ તેની યોગ્યતા સમજાઈ આવે છે. એમાંનું રહસ્ય કેવળ ગુજરાતી ભાષાના વાચકોનાએ મનમાં બંધાવે ઠસે એવા પ્રકારની આ ભાષાન્તરની યોજના કરી છે. (મૂળ પુસ્તકને પાસે રાખી આ ભાષાન્તર વાંચનારાને સંસ્કૃત ભાષાની સ્હેજ પિછાણ પણ થાય એ સુદ્ધાં આ પ્રયત્નનો એક ઉદ્દેશ છે. તે કેટલો સફળ થયો છે એ નક્કી કરવાનું વાચકોનેજ સોંપી આ નાનીશી પ્રસ્તાવના પૂરી કરે છું.)

પૂના તા. ૧૨ ઓગષ્ટ ૧૯૨૮

—ભાષાન્તર કર્તા.

હિતોપદેશ.

પ્રાસ્તાવિક ભાગ.



‘ ગંગા નદીના જળમાં જેવો શીણનો પટો હોય છે તે પ્રમાણે જેના લાલપ્રદેશમાં ચન્દ્રની કળા છે એ શંકરના પ્રસાદથી સજ્જનોને તેમણે હાથમાં લીધેલા કાર્યમાં યશ આવે ! ’

‘ આ હિતોપદેશના શ્રવણથી, પોતાના વિચાર પ્રાદ ભાષામાં પ્રગટ કરવાનું કૌશલ્ય મનુષ્યના અંગે આવે છે. તેની વાણીમાં વૈચિત્ર્ય ઉત્પન્ન થઈ તેને નીતિનું જ્ઞાન મળે છે. ’

‘ જાણે પોતે અમર છે ને પોતાને કદિપણ વૃદ્ધાવસ્થા આવવાની નથી એવી ભાવનાથી મનુષ્યે સતત વિદ્યા સંપાદન કરવી ને દ્રવ્ય મેળવવું. બીજી બાજુ આપણી ચોટલી મૃત્યુના હાથમાં છે એવી ભાવનાથી તેણે ધર્મનું આચરણ કરવાના કામમાં એક ક્ષણની પણ ટીલ કરવી નહીં. ’

‘ વિદ્યારૂપી ધન એવું છે કે, તે કોઈનાથી ચોરી શકાતું નથી, તેની કદિ આના પાછમાં કિંમત કરી શકાતી નથી કિંવા તે કદિ ક્ષીણ થતું નથી. અને તેથી જ વિદ્યારૂપ દ્રવ્ય એ બીજા તમામ દ્રવ્યના કરતાં શ્રેષ્ઠ છે એમ ડાહ્યા પુરૂષો માને છે. ’

‘ વિદ્યાવડે મનુષ્ય સુશિક્ષિત થાય છે, સુશિક્ષિતપણાને લીધે અંગે યોગ્યતા આવે છે, યોગ્યતા આવી કે પુષ્કળ પૈસો મળે છે. પૈસો મળવાથી પરોપકાર કરી પુણ્ય મેળવી શકાય છે અને પુણ્યનો સંગ્રહ કરવાથી સુખની વૃદ્ધિ થાય છે. ’

‘ યુદ્ધકળાનું જ્ઞાન અને શાસ્ત્રનું જ્ઞાન એ બંનેના યોગે મનુષ્યની પ્રસિદ્ધિ થાય છે. પહેલી વિદ્યા વાર્ધક્યમાં હાથપગ સિધિલ થવાથી નિરૂપયોગી થાય છે, પણ બીજીનું માત્ર સદૈવ સન્માન જ થાય છે. ’

‘લીલાં માટલાંપર કાઢેલી આકૃતિ કાયમ રહે છે. અને તેથી જ આ પુસ્તકમાં બાળકોને માટે વાર્તાદ્વારા નીતિનાં તરવો ઉપ-દેશ્યાં છે.’

‘મિત્ર લાલ (મિત્ર કરવો), મિત્રબેદ (મિત્રમિત્રનું જુદા પડવું), વિગ્રહ (યુદ્ધ) ને સન્ધિ (તહ) આ ચાર પ્રકરણો પંચતંત્ર તેમજ અન્ય ગ્રંથોને આધારે આમાં વર્ણુઆં છે.’

ભાગીરથીને કિનારે પાટલીપુત્ર નામનું શહેર હતું. ત્યાં સુદ-શંન નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. રાજ્યમાં જે ગુણો અવશ્ય હોવા જોઈએ તે બધા તેનામાં હતા. એકવાર કોઈએ કહ્યુંલાં નીચલાં બે વાક્ય તેના કાનપર આવ્યાં:—

‘શાસ્ત્ર (વિદ્યા) એ તમામ સંશયનો નાશ કરનાર છે. જે બાબતો સામાન્યતઃ દેખાવી અશક્ય હોય છે તે બાબતો તે બતાવી શકે છે. તે જેની પાસે ન હોય તેને આંધળો જ કહેવો જોઈએ.’

‘ તારણ, શ્રીમન્તાઈ, ધણીપણું અને અવિચાર આ ચાર પૈકી મનુષ્યનામાં કોઈપણ એક હોય તો એ અનર્થનું કારણ થાય છે. તે પછી જે મનુષ્યનામાં આ ચારેય બાબતોનો મેળાપ થયો હોય તેની સ્થિતિનું તો શું વર્ણુન કરવું ? ’

આ રાજાના કુંવરોને વિદ્યાનો ગંધપણુ નહોતો અને તેમનું વર્તન પણ ખરાબ હતું. ઉપરનાં વચનો સાંભળતાંજ તેને પોતાના પુત્રોનું રમરણ થઈ બહુ દુઃખ થયું ને તેના મનમાં નીચેના વિચારો આવ્યા:—

‘ જે વિદ્વાન નથી કે સદ્વર્તની પણ નથી એવો પુત્ર જન્મ્યો હોય તો તેનો શો ઉપયોગ ? આંધળી આંખોનો ઉપયોગ તો કંઈ થતો નથી પણ તેને લીધે અહરે માત્ર વિદ્રુપ બને છે.’

‘ છોકરો થયો જ ન હોય કિંવા થઈને મરી ગયો હોય તે એક-વાર નિભાવી લેવાય પણ તે જીવતો રહીને મૂર્ખ નીવડે અથવા રહે એના જેવી બીજી કજેતી નથી. છોકરો થયો નહોય કિંવા થઈને મૃત્યુ પામ્યો હોય તો મનુષ્યને એક જ વાર જે દુઃખ લાગશે તે લાગશે; પણ મૂર્ખ પુત્રને લીધે માઆપને ડગલે ને પગલે દુઃખ થાય છે.’

સિવાય,

‘ જેના જન્મને યોગે કુળની ખ્યાતિ થાય છે તે જ ખરો

જન્મો એમ કહી શકાય. નહીં તો આ જગતની રહેંટમાળમાં જન્મ મૃત્યુની ઘડામોડ એકસરખી ચાલુ જ છે.’

‘ગુણવાન ભોંકોની ગણતરી કરતી વેળા જેમના નામપર આંગળી પડતી નથી એવા બાળકને જન્મ દેનારી સ્ત્રીઓને પુત્રવતી કહેવી તો પછી વાંઝણી કેને કહેવી, એ મને કહો.’

‘દાનધર્મ, તપશ્ચર્યા, પરાક્રમ, વિદ્યાવ્યાસંગ ને દ્રવ્યાર્જન વગેરેને માટે જેણે પ્રસિદ્ધિ ન મેળવી તે પોતાની માતો પુત્ર નહીં પણ મહોત્સર્ગ જ છે.’

‘સેંકડો મૂર્ખ છોકરાઓ હોવાના કરતાં એક જ કાં નહીં, પણ ગુણવાન છોકરો હોવો શ્રેયસ્કર છે. આકાશમાં સેંકડો તારા હોય છે, પણ અધિકારને દૂર કરવાનું કામ એકલા ચંદ્રને હાથે જ થાય છે.’

‘જેણે એકાદા તીર્થક્ષેત્રમાં કંઈ તપશ્ચર્યા કરી હોય તેને જ આજ્ઞાધારક, સંપન્ન, ધર્મનિષ્ઠ ને જીલ્દિવાન એવા પુત્રની પ્રાપ્તિ થાય છે.’

‘દ્રવ્યપ્રાપ્તિ, નિરોગી શરીરપ્રકૃતિ, પ્રેમ કરનારી ને મધુર ભાષણ કરનારી સ્ત્રી, આજ્ઞામાં રહેનારો પુત્ર અને પૈસો મેળવી આપનારી વિદ્યા, આ છ બાબતો સંસારમાં અત્યંત સુખપ્રદ છે.’

‘ખાંડીભર છોકરાં હોવાથી કેને સુખ થાય છે? એના કરતાં કુટુંબનું પોષણ કરનારો ને પોતાથી વડીલોને કીર્તિમાન કરનારો એવો એક જ પુત્ર હોવો વધારે સારું.’

તો મારાં બાળકો હાંસિચાર ને ગુણવાન કેવી રીતે બને? કારણ કણું જ છે કે,

‘આયુષ્ય, કર્મ, પૈસો, વિદ્યા, ને મરણ એ બધું પ્રાણી ગર્ભમાં હોય છે એ વખતે જ નક્કી થએલ હોય છે.

વળી,

‘જે બાબતો થવાની જ એમ નિશ્ચિત થયું હોય છે તેમાંથી મોટા મોટા ભોંકો પણ પોતાનો છુટકો કરી શકતા નથી. આવકા મોટા શંકર, પણ તેમને સુદાં પોતાનું આયુષ્ય નગ્ન-સ્થિતિમાં વીતી જવું પડ્યું. તે જ પ્રમાણે વિષ્ણુને પણ સર્પના શરીરપર સમન કરવું પડ્યું.’

‘જે બનવાનું નથી એમ હરેલું હોય છે તે કાલત્રયે પણ બનતું નથી. તેવી જ રીતે જે થવાનું હોય છે તે કાળત્રયે પણ મિથ્યા થતું નથી. ચિન્તારૂપ વિષની બાધાને દૂર કરનાર આ ઔષધ પીને સૌએ સંતોષમાં રહેવું એ સારું.’

‘જેમને કંઈ કરવાનું નથી હોતું એવા લોક આ પ્રમાણે પ્રારબ્ધપર હવાલો નાંખી સ્વસ્થ બેસે છે. પણ,

‘પ્રારબ્ધપર આધાર રાખી કોઈએ પણ પોતાનો ઉદ્ધોગ કદિ પણ ન છોડવો. ઉદ્ધોગ કર્યાં સિવાય કોઈનેય તલનું તેલ બેઠા બેઠા મળવાનું નથી.’

‘કેવળ એક પૈડાંથી રથને ગતિ મળવી જે પ્રમાણે અશક્ય હોય છે તે પ્રમાણે જ પ્રયત્નોનું સાહાય્ય હોવાસિવાય એકલા દૈવ માત્રથી કોઈપણ કાર્ય સિદ્ધ થવાનું નથી.’

તેવી રીતે જ,

‘દૈવ દૈવ કરીને જે કહે છે તે બીજું કંઈ ન હોઈ પૂર્વજન્મે કરેલા પ્રયત્ન જ છે. અને તેથી જ માણસે આગસ છોડીને હંમેસા ઉદ્ધોગ કરતાં રહેવું જોઈએ.’

સિવાય,

‘લક્ષ્મી એ ઉદ્ધોગી પુરુષનો જ આશ્રય કરે છે. સહુ કંઈ નશીબથી જ પ્રાપ્ત થાય છે એમ લોકો કહે છે, પણ તે ખરું નથી. દૈવને દૂર સારીને સખ્ત ઉદ્ધોગ કર. ઉદ્ધોગ કરવા છતાંયે જો કાર્ય સિદ્ધિ ન થાય તો તેમાં તારો શો દોષ છે ?’

‘કુંભાર જે પ્રમાણે માટીના ગોળામાંથી પોતાને જોઈએ તે વાસણ તૈયાર કરે છે તે પ્રમાણે મનુષ્ય જેવો ઉદ્ધોગ કરશે તેવું જ તેને છેવટે ફળ મળે છે,’

‘કાગનું બેસવું ને ડાળનું પડવું આ ન્યાયે એકાદો ધનનો બંડાર કદાચિત્ તમારી આગળ ખુલ્લો થયો હોય તોપણ તે લેવાને તમારે પ્રયત્ન તો કરવો જ જોઈએ. નશીબ કંઈ તે તમારા ઘરમાં આણીને નાંખશે નહીં.’

‘કાર્યસિદ્ધિ થાય છે તે ઉદ્ધોગથી જ થાય છે. કેવળ મનો-રથ કરવાથી થતી નથી. સિંહને સુદ્ધાં જંગલમાંથી જનાવરો

મારીને આણવાં પડે છે. જનાવરો પોતે જ આવી મારા મ્હેંમાં પેસશે એમ કહીને જો તે ઉપ્પાં કરે તો તેનું પરિણામ શું આવે વાર ?'

‘છાકરો ગુણવાન થાય છે તે તેનાં માળાપ તેની પાસે અભ્યાસ કરાવે તો જ થાય છે. જન્મતાં જ કોઈ પંડિત બનતું નથી.’

‘જે માળાપ બાળકોને લણાવતાં નથી તે તેમના શત્રુ છે. હંસના ટાળાંમાં જેમ બગલાનું તે જ પડતું નથી તે જ પ્રમાણે આવા બાળકોનું વિદ્વાનોની સભામાં તેજ પડતું નથી.’

આ પ્રમાણે વિચાર કરીને રાજાએ પોતાના આશ્રિત પંડિતોની સભા બોલાવી. રાજાએ કહ્યું, હે પંડિતો ! હું શું કહું છું તે સાંભળો. મારાં છાકરાં હમેશાં લલતાજ માર્ગે વર્તે છે, વિદ્વાનો તેમને પાસ પહો નથી. તો વિદ્યા લણાવીને તેમને સન્માર્ગે લગાડે એવો કોઈ વિદ્વાન મનુષ્ય તમારામાં છે કે ? કારણ, કહ્યું જ છે કે,

‘સોનાના સમાગમથી કાચને પણ જે પ્રમાણે રતનનું તેજ ચઢે છે, તે જ પ્રમાણે સજ્જનોના સહવાસથી મૂર્ખનામાં પણ ચાણુ-ક્ષપણું આવે છે.’

‘મનુષ્યે પોતાના કરતાં ઓછી યોગ્યતાવાળા મનુષ્યની સોબત કરી કે તેની શુદ્ધિનો દ્વાસ થાય છે. પોતાની બરોબરીના મનુષ્યની સોબત કરી હોય તો તેની શુદ્ધિ કાયમ રહે છે ને સારાનો સમાગમ થયો હોય તો તેની શુદ્ધિ વધુને વધુ તેજસ્વી થાય છે.’

એ સભામાં વિષ્ણુશર્મા નામનો એક મોટો પંડિત હતો. તે નીતિ તેમજ વ્યવહારને ઉત્કૃષ્ટ રીતે જાણનારો ને બૃહસ્પતિના જેવો ડાહ્યા હતો. તે બોલ્યો, ‘મહારાજ, આ રાજપુત્રો મોટા કુળમાં જન્મ્યા છે તો નીતિશાસ્ત્રના પાઠો શીખવી તેમને ડાહ્યા બનાવવા અશક્ય નથી.

કારણ,

સંસ્કાર ફળદ્રુપ થવાને તે યોગ્ય વસ્તુપર જ કરવો જોઈએ. લલતી જ વસ્તુપર કરવાથી તેનો કાંઈ જ ઉપયોગ થતો નથી. કોઈ કેટલોયે શ્રમ લે તોપણ બગલાને કંઈ પોપટની જેમ સજ્જનોના કરતાં શીખવી શકાય નહીં.’

સિવાય,

‘આપના જેવા મોટાના કુળમાં નિર્ગુણી બાળક જન્મવાં અશક્ય છે. રત્નની ખાણમાંથી કાચનો મણી મળવો કદિપણ શક્ય છે શું?’

હું છ મહિનાની મુદતમાં આપનાં બાળકોને નીતિશાસ્ત્રમાં પારંગત કરી દઈશ.

પંડિતનું આવી રીતનું ભાષણ સાંભળીને રાજા નમ્રતાપૂર્વક બોલ્યો, આપ કહો છો તે પ્રમાણે અવશ્ય બનશે એ બાબતમાં મારી ખાતરી છે.

કારણ,

‘પુષ્પના સહવાસથી એકાદ કીટકને પણ સંજ્ઞાનોના મસ્તક પર સ્થાન મળે છે. સારા લોકોએ વિધિપૂર્વક સ્થાપના કરી કે પત્થરને પણ દેવપણું પ્રાપ્ત થાય છે.’

‘ઉદયગિરીપરની વસ્તુઓ સૂર્યના સાન્નિધ્યથી જે પ્રમાણે તેજઃ-પુંજ દેખાય છે તદ્વત જ સારાઓના સહવાસથી નિર્માલ્ય માણસો પણ યોગ્યતાએ ચઢે છે.’

‘તો હું મારાં આ બાળકોને આપના તાબામાં આપું છું નીતિશાસ્ત્ર શીખવવાના કામમાં એમનાપર આપનો સંપૂર્ણ અધિકાર છે.’ આમ કહીને રાજાએ પોતાનાં બાળકોને મોટા આદર-પૂર્વક વિષ્ણુશર્માને સ્વાધીન કર્યાં.’



હિતોપદેશ.



મિત્રલાલ.



રાજમહેલની અગારીમાં રાજપુત્રો ગમ્મત કરતા બેઠા હતા ત્યાં પંડિતે તેમને કહ્યું,

‘બુદ્ધિમાન લોક પોતાનો કાળ કાવ્ય અને શાસ્ત્રોના આનંદમાં ગાળે છે. અને મૂર્ખ લોક એજ કાળ વ્યસનમાં, ઉંઘમાં અથવા ટંટાળખેડા કરવામાં વીતાવે છે.’

તો તમારા આનન્દને માટે હું કાગડા, કાચબા વગેરે પ્રાણીઓની મનોરંજક વાર્તાઓ કહું છું, તે સાંભળો. પ્રથમ હું તમને ‘મિત્રલાલ’ નામનું પ્રકરણ સમજાવું છું. એ પ્રકરણનો પહેલો શ્લોક આ પ્રમાણે છે:—

‘ઝાલા અને બુદ્ધિમાન એવા ઉત્કૃષ્ટ મિત્ર, સાધનોની તેમજ સંપત્તિની અનુકૂળતા ન હોવા છતાંય પોતાનાં કાર્ય કેવી રીતે પાર પાડે છે એ કાગડો, ઉંદર, હરણ ને કાચબાની જે વાર્તા અત્રે આપી છે એ ઉપરથી દેખાઇ આવશે.

ગોદાવરી નદીને કાંઠે શેવરીનું એક મોટું ઝાડ હતું. એ ઝાડ ઉપર જુદા જુદા પ્રદેશમાંથી આવતા જતા પક્ષીઓ રાત્રે વિશ્રાન્તિ લેવા સાર બેસતા હતા. એક દિવસે પરાક્રમીઓના વખતે ચન્દ્રમા આથમી જવાના સમયે એ ઝાડ ઉપર આશ્રયને માટે રહેલો લઘુપતન નામનો એક કાગડો ઉંઘમાંથી જાગ્યો. અને જુએ છે તો સાક્ષાત યમરાજના જેવો દેખાતો એક પારથી તેને નજરે પડ્યો. એને જોઈને કાગડો બોલ્યો, “આજ પથારીમાંથી ઉઠતાં જ આ અપશકુંન થયું. આ જ કયું દુઃખ ભોગવવાનું આપણા નરીબમાં આવે છે કોણ જાણે !” આમ કહીને તે દુઃખી અંતઃકરણથી તેની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યો. કારણ કહ્યું જ છે કે,

‘દરરોજ દુઃખનાં અને લયનાં હજારો કારણો ઉપસ્થિત થાય છે. એથી મૂર્ખ મનુષ્ય ગભરાઈ જાય છે. પણ ડાહ્યા મનુષ્ય એવી બાબતોને દાદ દેતો નથી.’

સિવાય,

‘સંકટનું ચિન્હ દેખાતાં જ તેનું સ્વરૂપ કેવા પ્રકારનું છે એને માટે મનુષ્યે પોતાની ખાત્રી કરી લેવી જોઈએ. આજ મરણ, રોગ કિંવા દુઃખ એ પૈકી કોનો હલ્લો પોતાના પર આવવાનો છે એ બાણી લઇને મનુષ્યે વરતનું જોઈએ.’

આ બાબત પારધીએ પોતાની જાળ પાથરીને તેના ઉપર થોડા ચોખ્ખા વેચાં ને કાઢપણ પક્ષીની નજર ન જાય એવે ઠેકાણે જઈને તે બેઠો. એજ વખતે ચિત્રગ્રીવ નામનો કબૂતરોનો રાજ પોતાના પરિવારસહ આકાશમાંથી જતો હતો એને એ જમીન પર પડેલા ચોખ્ખા દેખાયા. ચોખ્ખાને જોતાં જ સ્વાભાવિકરીતે એ કબૂતરોના મ્હોંમાં પાણી છૂટ્યું. એ સમજી જઈને ચિત્રગ્રીવ તેમને કહે છે: “આ નિર્જન જંગલમાં આ ચોખ્ખા ક્યાંથી આવ્યા? એ ચોખ્ખા જ છે કે બીજું કંઈ છે એનો બરાબર વિચાર કરો. મને તો આ કંઈ સારાં ચિન્હ દેખાતાં નથી. આ ચોખ્ખાનાં લોભમાં આપણે સપડાઈએ તો,

‘કંકણનાં લોભથી એક પ્રવાસી ઉંડા કાદવમાં ખુંચી ગયો ને એક વૃદ્ધ વાઘે તેના પર ત્રાપ મારીને તેને દાર ક્યો.’ એવી આપણી સ્થિતિ થશે.

આ વાત શી છે એમ કબૂતરોએ પૂછ્યા ઉપરથી ચિત્રગ્રીવે તેમને નીચેની વાર્તા કહી.

વાર્તા ૧ લી.

લોભને લીધે આવી પડેલું સંકટ.

હું એક વખત દક્ષિણ તરફના વનમાં ફરતો હતો ત્યારે આવો પ્રકાર મારી નજરે પડ્યો. એક ઘરડો વાઘ સ્નાન કરીને ને હાથમાં દર્લ લઈને એક સરોવરને કાંઠે બેઠો હતો. એ રસ્તે થઈને



આ બાબુ પારધીએ પોતાની જાળ પાથરીને તેના ઉપર થોડા
ચોખ્ખા વેચાં ને કોઠપણ પક્ષીની નજર ન જાય એવે ફેંકાણે જઈને
તે બેઠો.

[૪. ૮

કેટલાક વટેમાર્ગુ જતા હતા. તેમને ઉદ્દેશીને વાઘ બોલ્યો, “એક વટેમાર્ગુ લાઇઓ, આ સોનાનું કંકણુ લ્યો.” તેનું આ બોલવું સાંભળીને એક જણને કંકણુનો લોભ થયો, અને તે પોતાના મનમંદ વિચાર કરવા લાગ્યો, “આવા પ્રસંગ સુદૈવથી જ આવે છે. પણ આ કામમાં ભય પણ મોટો છે. તો આ ભાંજગડમાં ન પડવું એ જ સારું.”

કારણ,

‘અનિષ્ટ વાતમાંથી મોટો લાભ થાય તોપણ તેનું પરિણામ સારું આવતું નથી. અમૃતને પણ જો વિષનો સંસર્ગ થાય તો તે મૃત્યુનું જ કારણ બને છે.’

પણ ખીજ બાબુ, પૈસા મેળવવા એટલે તેમાં થોડો ધણો ભય તો હોવાનો જ. કારણ, કહ્યું જ છે કે,

સંકટની સામે થયાસિવાય મનુષ્યનો ઉત્કર્ષ ક્યારેય પણ થતો નથી. સંકટની સામે થઇને એમાંથી તે પાર પડે ત્યારે જ તેને આનન્દનો દિવસ દેખાય છે.’

તો જોઈ તો ખરો કે એ શું કહે છે? આવો વિચાર કરીને તે વાઘ પ્રત્યે બોલ્યો, “તારું કંકણુ ક્યાં છે?” વાઘે પોતાના હાથમાંનું કંકણુ તેને બતાવ્યું ત્યારે વટેમાર્ગુએ તેને કહ્યું:-

“તારા જેવા હિંસક પ્રાણીપર મારો વિશ્વાસ કેવી રીતે બેસે?” વાઘે જવાબ આપ્યો, “સાંભળ, જીવાનીમાં હું અતિશય દુર્વર્તની હતો. અનેક ગાયોનો ને માણસોનો મેં સંહાર કર્યો હોવાથી મારાં ભેરી છોકરાં મરી ગયાં. હવે મારો વંશ ચલાવવાને મારી પાછળ કોઇ જ રહ્યું નથી. તેથી રહેલું આયુષ્ય દાનધર્મ કરવામાં વીતાવ એમ એક ધર્મગુરુએ મને કહ્યું ત્યારથી હું સ્નાન સન્ધ્યામાં ને દાનધર્મમાં વખત ગુણરૂં છું. અને સિવાય હું તદન ધરડો થયો હોવાથી મારા નખ ને દાંત પણ પડી ગયા છે. આવી સ્થિતિમાં મારાપર વિશ્વાસ રાખવામાં તને શી હરકત છે?”

કારણ,

‘યજ્ઞયાગ, વેદાધ્યયન, દાનધર્મ ને તપશ્ચર્યા, ખરાપણે વર્તવું, એ તેવો પ્રસંગ આવ્યા છતાં ધૈર્ય ન છોડવું, ક્ષમાશીલતા ને કોઈ

‘પણ વસ્તુને લોભ ન રાખવો એ ધર્મના આઠ પ્રકાર કહ્યા છે.’

‘એમાંથી યજ્ઞયાગ, વેદાધ્યયન, દાનધર્મ ને તપશ્ચર્યા આ ચાર પ્રકાર દાંભિક લોકોનાથી પણ આચરી શકાય છે. પણ ખરાપણાથી વર્તવું વગેરે બીજા ચાર માર્ગ ખરૌખર જ જોનું અતઃકરણ મહાન હોય છે એનાથી જ સ્વીકારી શકાય છે, બીજાથી સ્વીકારી શકાતા નથી.’

‘મારા હાથમાં આ સોનાનું કંકણ આવ્યું છે. વસ્તુતઃ તે મારી પાસે રાખવાને મને કંઈ દરકત નથી. પણ મને કશાનોયે લોભ ન રહેા હોવાથી, તે જે કોઈ મળે તેને આપી દેવાને હું બહુજ ઉત્સુક ને અધીર થયો છું. આવી સ્થિતિમાં મારાપર પૂરેપૂરો વિશ્વાસ રાખીને વર્તવામાં તારું મન શાથી કચવાય છે એ જ હું સમજી શકતો નથી. વાધ માણસને ખાય છે એ લોકોની માન્યતા દૂર કરવી અર્થાત્ જ શક્ય નથી. પણ એ માન્યતાને બળી પડી તું મારે માટે જરાએ શંકા ન રાખ. મેં ધર્મશાસ્ત્રનો સારો અભ્યાસ કર્યો છે એથી એમાંના કેટલાંક વચન તને કહું છું તે સાંભળ:—

‘પાણીનાં દુઃખવાળા મારવાડ જેવા પ્રદેશમાં વરસાદ પડવાથી જેવો ચારે તરફ આનંદ થઈ રહે છે તેવો આનંદ ભૂખથી વ્યાકુળ થએલાને અજ્ઞ આપવાથી થાય છે. તદત્તજ દરિદ્રી માણસને દાન આપવાથી ખરું પુણ્ય થાય છે.’

‘આપણને જેમ આપણે જીવ જાલો હોય છે તેમ તે બીજાને પણ હોય છે, એ તત્ત્વને લક્ષમાં રાખીને જ સન્ન જન લોક પ્રાણીમાત્રપર દયા કરે છે.’

‘કોઈએ કોઈ માગવાથી તેને તે આપવું અથવા ન આપવું. સુખ, દુઃખ, પસંદગી, નાપસંદગી વગેરે બધી બાબતમાં માણસે પોતાના ઉપરથી બીજાની પરીક્ષા કરવી જોઈએ.’

‘પરસ્ત્રીને માતા સમાન માને છે, બીજાના ધનને મૃતિકા સમાન સમજે છે ને પોતાની પેટે જ પ્રાણીમાત્રપર પ્રેમ કરે છે તે જ ખરો પંડિત છે.’

તું અત્યંત દુઃખી અને કષ્ટી દેખાય છે અને તેથી જ તને આ દાન આપવાને આટલો પ્રયત્ન કરે છું. કારણ કથું જ છે કે



મારા હાથમાં આ સોનાનું કંકણ આવ્યું છે. વસ્તુતઃ તે મારી પામે ગણવાને મને કંઈ દરકત નથી. પણ મને કશાનાંએ લોભ ન ગણે દેવાથી, તે જે દાદ મળે તેને આપી દેવાને હું બહુજ ઉત્સુક ને અધીર થયા છું.

[પ. ૧૦]

‘પ્રિય કૌંતેય, ગરીબોને જ દાન કર. શ્રીમંતોની નકામી ભરતી કરતો નહીં. રોગીને જ દવા આપીએ તો તેનો ઉપયોગ થાય છે. હંદુપુટ માણસને દવા આપવાનું શું કારણ છે ?’

‘જેનો આપણાઉપર કદિ ઉપકાર થયો નથી એવાને જ દાન દેવામાં ખર્ચ પુણ્ય છે. યોગ્ય કાળે ને યોગ્ય સ્થળે સ્ત્રાપત્ર માણસને આપેલું દાન જ ખર્ચ દાન છે.’

તો આ સરૌવરમાં સ્નાન કર ને આ સોનાનું કંકણ લે.

વાઘના આ બોલવાપર વિશ્વાસ રાખી લોભવશ બનીને પેલો વટેમાર્ગી સ્નાન કરવા સાડે સરૌવરમાં ઉતર્યો ને ત્યાં જ તેના પગ કાદવમાં ખુંચી ગયા ને ત્યાંનો ત્યાં અડકી પડ્યો. તેની આ અવસ્થા જોઈને વાઘ તેને કહે છે, “અરેરે ! કાદવમાં ખુંચી ગયો લાગે છે ? સજીર કર, હું તને બહાર કાઢું છું !” આમ કહી ધીમા ધીમા પગલાં ભરતો વાઘ એ તળાવમાં પેઠા અને તેણે એ વટેમાર્ગીને પોતાના પંજામાં પકડ્યો ! ત્યારે વટેમાર્ગીના મનમાં વિચાર આવ્યો કે,

‘દુષ્ટ મનુષ્ય કેવળ ધર્મશાસ્ત્ર મ્હોડેથી બોલે છે, કિંવા તેણે વેદનું અધ્યયન કર્યું છે એટલા જ કારણથી તેનાપર વિશ્વાસ રાખવો એ અપાયકારક જ છે. કારણ, આમ કરવાથી તેનો મૂળનો સ્વભાવ કંઈ બદલાતો નથી. તે સ્વભાવતઃ જ મધુર હોય છે.’

‘સારાંશ શું કે, આ હિંસક પ્રાણીપર મેં વિશ્વાસ મૂક્યો એ કંઈ સારું કર્યું નહીં. કાંઈની પરીક્ષા કરવી હોય તો તે તેના અન્યાય ગુણોપરથી ન કરતાં સ્વભાવપરથી જ કરવી જોઈએ. કારણ બીજા ગુણ કેટલાએ હોય તોપણ તે નિરપયોગી ઠરીને છેવટે સ્વભાવ જ તેના માથે પગ મૂકીને આગળ વધે છે !’

પણ હવે આ વિચાર સજીયાનો શો ઉપયોગ ? નશીબમાં લખ્યું હોય તે કંઈ ટળતું નથી, એમ જે કહે છે તે કંઈ ખોટું નથી.

‘આવડો મોટો અન્ન, સર્વ અંતરિક્ષમાં વિહાર કરનારો, અંધકારનો નાશ કરનારો, સહસ્ત્ર કિરણો ધારણ કરનારો, સર્વ તારાઓની મધ્યભાગે સંચાર કરનારો, પણ તેનુયે દૈવ કરે એટલે તે રાહુના પંજામાં સપડાય છે. બ્રહ્મદેવે નશીબમાં જે લખ્યું હોય તે ભોગવ્યાસિવાય છુટકો નથી એ જ ખર્ચ !’

વટેમાર્ગના મનમાં આવી રીતે વિચારની પરંપરા ચાલે છે એટલામાં તો વાઘે તેને પકડીને ઠાર મારી નાંખ્યો !

આ વાત કહીને ચિત્રગ્રીવ કહે છે, “ અને તેથી જ કહું છું કે ભાઈઓ, જે કંઈ કરવાનું હોય તે વિચાર કરીને કરો.

કારણ,

‘ પચી ગએલું અન્ન, વિચારશીલ છોકરો, પદ્મતસર વર્તનારી સ્ત્રી, નિષાધર્મક જેની સેવા કરવામાં આવે છે એવો રાજા, પૂર્ણ વિચાર કરીને કરેલું ભાષણ, આગળપાછળનો વિચાર કરીને કરેલું કૃત્ય એ દીર્ઘ કાળ પછી પણ કદિ અદિતકારક થતું નથી. ’

ચિત્રગ્રીવનું આ ભાષણ સાંભળીને એક કબૂતર મોટી આદ્ય-તાથી બોલ્યું, “ તમે આમ કેમ બોલો છો ? ”

‘ એકાદું સંકટ આવી પડે એટલે વૃદ્ધ માણસોના કહેવા પ્રમાણે ચાલવું, પણ સદાસર્વદા તેમના જ ઉપદેશપ્રમાણે ચાલવા જઈએ તો આવનું મેળવવાનો પ્રયત્ન થવો પણ કંઈ થઈ પડે ! ’

‘ આ પૃથ્વીપર ક્યાંઈનુંયે અન્નપાણી લઈએ તોપણ તેની આસપાસ સંકટો તો હોવાના જ. સંકટની છાયા પણ ઉપયોગી નહીં એમ કહીએ તો અન્નપાણી મેળવવાનો પ્રયત્ન પણ કેવી રીતે થાય? કિંબહુના આવી સ્થિતિમાં શ્રવતા રહેવું પણ અશક્ય થઈ પડે ! ’

‘ મત્સરી, નાની મોટી બાબતોથી ગભરાઈ જનારો, કશાથીયે સંતુષ્ટ નહીં થનારો, તામસી, હમેશાં કાંઈને કંઈ શંકાકુશંકા કાઢનારો ને બીજાના પૈસાપર નિર્વાહ ચલાવનારો એ હમેશાં દુઃખમાં જ રહે છે ! ’

તેનું આ ભાષણ સાંભળીને બધાં કબૂતરો પેલી જાળઉપર જઈને બેઠા.

‘ મોટા મોટા શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કરેલા, અનેક પ્રકારની કથા, પોથી પુસ્તકો વગેરેનું શ્રવણ કરેલા, કાંઈને કંઈ શંકા આવી હોય તો તેનું નિરાકરણ કરવાના અધિકારવાળા, એવા ગૃહસ્થો પણ ભોલના મોહમાં સપડાય એટલે દુઃખી થાય છે. ’

‘ ભોલથી ક્રોધ ઉત્પન્ન થાય છે, ભોલથી ઇર્ષ્યા બળવાન બને છે, ભોલમાંથી મોહ અને નાશ એ ઉત્પન્ન થાય છે. સારાંશ ભોલ એ બધા પાપોનું મૂળ છે. ’

‘સોનાનું’ હરણુ પેદા થવાનો કદિ સંભવ નથી. તોપણ રામને એવા મૃગને લોભ છુટયો. સામે સંકટ પીરસી જ રાખેલું હોય એટલે મનુષ્યની વિચારશક્તિ હોવા છતાં નહોવા જેવી જ થઇ જાય છે એમ કહે છે તે કંઇ ખોટું નથી.’

ત્યાર પછી તે બધાં કબૂતરો જળમાં સપડાઈ ગયાં ! જે કબૂતરના લાપણુથી આ પ્રસંગ આવી પડ્યો એ કબૂતરનો સર્વજળ તિરસ્કાર કરવા લાગ્યા.

‘સમુદાયની આગેવાની કદિ ભેવી નહીં. કારણ કામમાં યશ આવે તો સર્વજળ યશના સરખા ભાગીદાર થાય છે. પણ કાર્ય નિષ્ફળ જતાં તેનો બધો દોષ એકલા આગેવાનના માથાપર જ મારવામાં આવે છે !’

એ કબૂતરનો આવી રીતે સર્વજળ તિરસ્કાર કરવા લાગ્યા એ જોઈને ચિત્રગ્રીવ બોલ્યો:—“ આ એનો દોષ નથી. કારણ કેટલીક વેળા મિત્ર સુધ્ધાં વિપત્તિનું કારણ થઇ પડે છે. ઉદાહરણાર્થ, વાછડાંને બાંધવા સાફ ગાયના એટલે પ્રત્યક્ષ તેની માના પગનો ઉપયોગ કામચલાુ નેવો કરવામાં આવે છે !”

‘જે કોઇ સંકટમાં સપડાયલાનું દુઃખ દૂર કરવાનું સામર્થ્ય બતાવે છે તેને જ ખરો મિત્ર સમજવો. ભૂલથી થઇ ગયેલી બાબતને માટે દોષ દેતો રહે એ ખરો મિત્ર નથી.’

‘સંકટ આવી પડ્યા પછી તેમાંથી કેવી રીતે પાર પડ્યું એ સૂઝતું નથી, આવી સ્થિતિ આવવી એ બીજા પુરૂષનું લક્ષણ છે. તો એવા પ્રસંગે હિંમત રાખીને આવેલા સંકટનું નિવારણ કેવી રીતે કરવું એનો જ વિચાર કરવો વધારે સાફ.’

‘સંકટ સમયે ધીરજ રાખવી, ઉત્કર્ષના સમયમાં ક્ષમાશીલતા રાખવી, સલામાં લાપણુચાતુર્ય દર્શાવવું, યુદ્ધમાં પરાક્રમ કરવું યશને માટે અભિરૂચી રાખવી, વિદ્યાને માટે આસક્તિ રાખવી એ ગુણ મોટા ભોંકામાં સ્વભાવતઃજ હોય છે.’

‘પોતાનો ઉત્કર્ષ થાય એવી ઇચ્છા રાખનારા પુરૂષે નિદા, જડત્વ, ભય, ક્રોધ, આળસ અને દીર્ઘસૂત્રીપણું આ છ દોષોનો સંસર્ગ પોતાને ન લાગે એવી સાવચેતી રાખવી જોઈએ.’

તો હવે આ સંકટમાંથી છુટવાનો એક જ ઉપાય છે. તે એ કે આ જાળની સાથે જ તમે બધા એકદમ ઉડાણ કરો.

કારણ,

‘ક્ષુદ્ર વસ્તુઓ પણ જો એકતાપૂર્વક વર્તે તો કાર્યસિદ્ધિ થાય છે. દોરકું એ યઃકશ્ચિત ધાસનું જ વણેલું હોય છે. પણ એના વડે મદોન્મત્ત હાથી સુદ્ધાં બંધાઈ જાય છે !’

‘એક જ કુળમાં જન્મેલા ક્ષુદ્ર માણસોની પણ એકતા છેવટે હિતકારક થાય છે. વાવેતર કરતી વેળા ચોખ્ખા ઉપરના છોલાને પણ કાયમ રાખવાં પડે છે. તે કાઢી નાંખ્યા હોય તો ચોખ્ખા ઉગતા નથી.’

આવો વિચાર કરીને એ બધાં પક્ષીઓએ જાળસહીત ઉડાણ કર્યું, ને પારધી ગભરાઈ ગયો ! એ બિચારો જાળ લાઇને ઉડી જનારા એ પક્ષીતરફ જોતો જોતો તેમની પછવાડે દોડવા લાગ્યો. આ પક્ષીઓ જો કે સંપ કરીને ઉડી ગયા છે તોપણ તેઓ જ્યારે નીચે જમીન ઉપર ઉતરશે ત્યારે તો તેઓ મારા હાથમાં સપડાશે જ, એવી તેને આશા હતી. આ આશાથી તે, તે પક્ષીઓ દ્રષ્ટિના દૃષ્ટામાં હતા ત્યાં સુધી એકસરખો દોડ્યો જતો હતો. પણ છેવટે તે પક્ષી દેખાતાં બંધ થયાં ત્યારે બિચારો ખિન્ન હૃદયે પાછો ફર્યો.

પારધીને પાછો વળેલો જોઇને કબૂતરો ચિત્રગ્રીવને કહેવા લાગ્યાં, ‘હવે આગળ શું કરવું ?’ ચિત્રગ્રીવે જવાબ આપ્યો.

‘મા, બાપ ને મિત્ર આ ત્રણે સ્વભાવતઃજ આપણું હિત ચિંતનારા હોય છે. બીજા લોકોની એવા પ્રકારની વ્રતિ કારણપરત્વે જ હોય છે.’

હિરણ્યક નામનો એક ઉદર મારો જીવજન દોસ્ત છે. તે ગંડકી નદીને કાંઠે ચિત્રવન છે ત્યાં રહે છે. તે આપણે પાશ તોડી નાંખીને આપણને છૂટા કરશે. તો આપણે હવે તેના તરફ જઃજઃએ.

આ પ્રમાણે તે સર્વજળ્ય હિરણ્યક ઉદરના દર તરફ ગયા. ક્યું સંકટ ક્યે વખતે આવશે એનો નીમ નથી હોતો એ બીકથી હિરણ્યક ઉદર સો દરવાજાવાળા પોતાના વિવરમાં પુરતા બંદોબસ્તથી



એ બિચારે જાળ લઈને ઉડી જનારા એ પક્ષી તરફ જોતો
જોતો તેમની પછવાડે દોડવા લાગ્યો.

[પૃ. ૧૪]

રસો હતો. ત્યાં ઉતરતી વખતે, ન જાણી, બધાં કબૂતર એક સાથેજ જમીન પર પટકાશે કે શું એ બહીકથી ચિત્રગ્રીવ ક્ષણવાર તો ગભરાઈ ગયા જેવો થયો. છેવટે તે બધા વિવરના દરવાજા આગળ સુખરૂપ જઈ પહોંચ્યા. ત્યારે ચિત્રગ્રીવ બોલ્યો, “મિત્ર અરણ્યક, તું મારી સાથે બીલકુલ જ બોલતો નથી એ શું ?”

ચિત્રગ્રીવનો અવાજ ઝાળખીને હિરણ્યક ઉતાવળે ઉતાવળે દરમાંથી બહાર આવ્યો ને બોલ્યો, “કેવાં મારાં પૂણ્ય ! આજ મારો પરમપ્રિય મિત્ર ચિત્રગ્રીવ મને મળવા આવ્યો !”

‘મિત્રની સાથે સંભાષણ કરવાની, તેના સહવાસમાં રહેવાની કિંવા તેની સાથે મન મોકળું કરીને બોલવાની તક જેને મળે છે તેના જેવો લાગ્યવાન પુરૂષ આ જગતમાં બીજો કોઈ જ નથી !’

બધા કબૂતરોને જાળમાં પકડાયલાં જોઈને હિરણ્યક ઉદર ક્ષણવાર તો આશ્ચર્યચકિત થયો ને “આ સ્થિતિ તમને શાથી આવી ?” આવો તેણે પ્રશ્ન કર્યો.

ચિત્રગ્રીવે જવાબ આપ્યો કે, “લાઇ, પૂર્વજન્મે કરેલાં કર્મનું આ ફળ છે, બીજું શું ?”

‘રોગ, દુઃખ, ક્લેશ, બંધન ને સંકટ એ મનુષ્યે કરેલા અપરાધરૂપી વૃક્ષનાં ફળ તેને ભોગવવાં પડે છે.’

આ સાંભળીને હિરણ્યક પોતાના મિત્રને પાશમાંથી છૂટા કરવાના હેતુથી શિઘ્રતાપૂર્વક તેની પાસે ગયો. પણ ચિત્રગ્રીવે તેને કહ્યું, “ના, ના, એમ ન કરતો. સૌથી પ્રથમ મારા અનુચરોને તું પાશમાંથી મુક્ત કર અને પછી મારી પાસે આવ.”

હિરણ્યક જવાબ આપે છે, કે “મારું બળ બહુ થોડું છે. મારા દાંત પણ કોમળ છે. તેથી બધાના પાશ તોડવાનું કામ મારાથી કેવી રીતે ઉચકાય ? બધાના પાશ તોડવાનો પ્રયત્ન કરવામાં કદાચિત મારા દાંત પણ પડી બચ ! ને એમ થાય તો તને આમાંથી મુક્ત કરવાનું કામ મારાથી ન થઈ શકે. તો પ્રથમ હું તને જ છૂટા કરું છું. તું છૂટો થયા પછી અનુચરોનું જોઈ લેવાશે.”

આ સાંભળી ચિત્રગ્રીવ બોલ્યો, “તું કહે છે તેમ થાય તો હરકત નહીં. પણ આ બધાને પ્રથમ છૂટા કર.”

આના ઉપર હિરણ્યકે જવાબ આપ્યો, “પોતાના જીવને જોખમમાં નાંખીને આશ્રિતોનો જીવ બચાવવો, એ તત્ત્વ નીતિ-શાસ્ત્ર જાણનારાઓને પસંદ નથી.”

કારણ,

‘અડચણની વેળાએ ઉપયોગ થાય એટલા સારૂં ધનનું રક્ષણ કરવું, પોતાનું સર્વ કાંઈ ગુમાવીનેયે સ્ત્રીનું રક્ષણ કરવું અને દ્રવ્ય તેમજ સ્ત્રી આ બન્નેયની હાની વેડીને પણ પોતાનું રક્ષણ અવશ્ય કરવું.’

‘ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ આ ચાર પુરૂષાર્થ સાધવાના કામમાં પ્રાણ ઉપરજ બધો આધાર હોય છે. ને તેજ નષ્ટ થાય તો બાકી શું રહ્યું? પણ એક તેનું રક્ષણ કર્યું કે પછી ગમે તે પુરૂષાર્થ સાધી શકાય છે.’

ચિત્રગ્રીવ બોલ્યો, “નીતિશાસ્ત્રનું કહેવું તું કહે છે તેવું છે ખરું. પણ આશ્રિતોનું દુઃખ મારાથી જોવાતું નથી. અને તેથી જ તું તેમને પ્રથમ છૂટા કર, એવું મારું તને કહેવું છે.”

કારણ,

‘ઠાણા માણસે બીજને માટે પોતાના ધન અને જીવિતનો ત્યાગ કરવો. પોતાનો નાશ ખાતરીથી થવાનો છે એવું દેખાઈ આવ્યા પછી તો આવા પ્રકારનો ત્યાગ કરવો એ અત્યંત શ્રેયસ્કર છે.’

‘એમની ને મારી જાત એક જ છે. અમારા સૌના શરીર પણ એકસરખાં છે. અને હું બધાનો આગેવાન છું. મારી આગેવાનીનો ફાયદો તેમને આવા પ્રસંગે ન મળે તો ક્યારે મળે!’

સિવાય,

‘મારા તરફથી એમને પગાર વગેરે કાંઈ ન મળતું હોવા છતાં તેઓ મારું નેતૃત્વ સ્વીકારી રહ્યા છે. આવા આ મારા આશ્રિતોનું રક્ષણ કરવામાં મારા જીવને પણ અપાય થાય તો તેની તું શીકર ન કરતો.’

“ માંસ, મળ, મૂત્ર ને અસ્થિથી નિર્માણ કરેલો આ દેહ કષ્ટ જનક છે. આવા દેહને માટે મમતા ન, રાખતાં હે મિત્ર, મારું ભૌતિક નિષ્કલંક રાખ.”

‘ શરીર અને ગુણની વચ્ચે જમીન આસમાનનું અંતર છે. શરીર ક્ષણમાં નાશ પામનારું છે ને ગુણ કલ્પાંતર્યામ્ત ટકા રહેનારા છે. ’

ચિત્રગ્રીવનું આ પ્રવચન સાંભળીને હિરણ્યકને અતિશય આનંદ થયો. તેના સર્વાંગે રામાંજ ઉભા થયાં અને તે બોલ્યો, “ શામાલ, આશ્રિતોને માટે તેં આ જે પ્રેમ બતાવ્યો એથી તું ત્રેલોક્યના રાજા થવાને યોગ્ય છે એમ દેખાઈ આવ્યું. ” આમ કહીને તેણે બધાં કબૂતરોને પાસમાંથી મુક્ત કર્યાં. ત્યાર પછી તે આદરપૂર્વક બોલ્યો, ‘ મિત્ર ચિત્રગ્રીવ, આપણે આ જાળમાં ફસાયા એ આપણા હાથે મોટી ભૂલ થઈ એને માટે તું દુઃખ ન માનતો કિંવા પોતાની નિર્ભક્ષના કરવાને પણ પ્રવૃત્ત ન થતો. ”

કારણ,

‘ પક્ષીઓને કેટલાક માછલ ઉપરથી માંસનો ટુકડો દેખાય છે. પણ દૈવ દરે એટલે તેને જાળ પણ દેખાતી નથી ! ’

‘ ચન્દ્ર અને સૂર્ય પણ ગ્રહની પીડામાંથી છુટ્યા નથી. રાહુ-કેતુના આસથી તેમને પણ ગ્રહણ લાગે છે. હાથી અને જીજીમ પણ બંધનમાં સપડાય છે. જુદાં જુદાં સ્થાનોએ પણ દારિદ્ર્યમાં દિવસ કાઢવા પડે છે. આ બધા પ્રકાર જોઈને પ્રારબ્ધ એ સામર્થ્યવાન છે એવો જ વિચાર મારા મનમાં આવે છે. ’

‘ કોઈના આધાપાછામાં ન પડનારા ને અંતરિક્ષમાં સંચાર કરનારા પક્ષી પણ સંકટમાં સપડાય છે. સમુદ્રમાં રહેનારા મત્સ્યોને સુદ્ધાં માછીમારો ઉડા પાણીમાંથી પકડીને બહાર કાઢે છે. આ જગતમાં ખરાબ કૃત્ય કયું ને સારું કૃત્ય કયું એ જ સમજાતું નથી. કિંવા સારું સુરક્ષિત સ્થાન જોઈને રહેવામાં પણ શું હાંસલ છે ? એમ પણ કહેવું પડે છે. પ્રાણીઓ ઉપર સંકટ આણવા સારું કાળ હમેશાં પોતાના હાથ પસારીને ઉભો છે. તે દર રહીને પણ પ્રાણીઓને પોતાની પકડમાં પકડે છે. ’

આ પ્રમાણે હિરણ્યકે ચિત્રગ્રીવનું સાંત્વન કરીને તેનું આદરા-
તિથ્ય કર્યું. ને તેને આલિંગન દઇને રળ આપી. ચિત્રગ્રીવ પો-
તાના પરિવારસહ તેને જવું હતું ત્યાં આલ્યો ગયો. ને હિરણ્યક પશ્ય
પોતાના વિવરમાં જઇને બેઠો.

કોઇપણ જાતિના કે કોઇપણ દરજ્જાના કાં નહીં; મનુષ્યે સે-
કડો મિત્ર કરી રાખવા. આ વાર્તામાં જ જુઓ, ઉંદરની મૈત્રીને
લીધે કબૂતરોનો બન્ધનમાંથી છુટકારો થયો.

આ બધો બનાવ લઘુપતનક નામના કાગડાએ જોયો હતાં. તે
આશ્ચર્યથી બોલ્યો, ‘લાઇ હિરણ્યક, તારી પ્રશંસા કરીએ તેટલા
થોડી જ છે. તેં કરેલું પરાપકારી કૃત્ય મેં જોયું છે એથી તારી
સાથે મૈત્રી કરવી એવી મને ઇચ્છા થઇ છે. તેનું આ કહેતું સાંભ-
ળીને હિરણ્યક વિવરમાંથી જ પૂછે છે, “લાઇ, મારી મૈત્રી બાંધવાની
ઇચ્છા કરનારો તું કોણ છે?” તેણે જવાબ આપ્યો કે, હું ‘લઘુ-
પતનક નામનો કાગડો છું.’ આ સાંભળી હિરણ્યક હસી પડ્યો ને
બોલ્યો, ‘તારી સાથે મારી મૈત્રી કેવી રીતે થાય?’

‘આ જગતમાં ડાહ્યા માણસે જે બે વસ્તુઓનું એકબીજાની
સાથે બને તે જ વસ્તુઓમાં એકતાનો સંબંધ કરાવવો. હું તારો
ખોરાક છું. ને તું મને ખાનારો છે. તો આપણા બે વચ્ચે પ્રેમ
ઉત્પન્ન થવો કેવી રીતે સંભવીત બને?’

‘લક્ષ્ય અને લક્ષક વચ્ચેની પ્રીતિ વિપત્તિનું જ કારણ બને
છે. શિયાળના કપટને લીધે પ્રાણમાં સપડાયલા હરિણનું કાગડાએ
રક્તલુ કર્યું.’

એવી એ શી વાત છે? આમ કાગડાએ પૂછવાથી હિરણ્યકે તેને
નીચેની વાર્તા કહી.

વાર્તા બીજી.



દગ્ગાબાજ મિત્ર.

મગધ દેશમાં ચંપકવતી નામનું એક મોટું અરણ્ય હતું. એ



હરિણની સાથે શિયાળને આવતો નેહ કાગડાએ પૂછ્યું,
 “લાઇ આને આ બીજા કોને લાગ્યો છું?” હરિણે જવાબ
 આપ્યો, “આ શિયાળ છે. આપણી સાથે મૈત્રી કરવાની ઇચ્છાથી
 અહીં આવ્યો છે.” [પ. ૧૯

અરણ્યમાં એક હરિણ ને એક કાગડો ઘણા વખતથી પ્રેમભાવે રહેતા હતા. અરણ્યમાં ખાવાના પદાર્થો વિપુલ હતા. અને ચારે તરફ ફાવે તેમ ફરવાની જગ્યા પણ ઘણી હતી. તેથી હરિણ તો ખાઈ પીને અલભસ્ત બન્યો હતો. એક દિવસ તે હરિણ હંમેશની પેઠે ફરતો હતો એવામાં એક શિયાળની તેનાપર નજર પડી. એનું ઘાટીલું શરીર જોઈને શિયાળના મોંમાં પાણી છૂટ્યું. તે મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો, “આ હરિણનું કામળ પોચું પોચું અને સ્વાદિષ્ટ માંસ મને ખાવા મળે તો કેવી મજા પડે ! તો હવે મારા માટે તેના મનમાં વિશ્વાસ ઉત્પન્ન કરવો જોઈએ.” એવા વિચાર કરીને તેણે હરિણને કહ્યું, “કેમ દોસ્ત, તખીયત તો ફીક છે ને ?” મૃગે ઉત્તર આપ્યો, “તમે કોણ છો ?”

શિયાળે કહ્યું, “હું સુદ્યુદ્ધિ નામનો શિયાળ છું. મારે કોઈ સચું વહાલું કે મિત્ર નહીં હોવાથી હું આ અરણ્યમાં જૂતની પેઠે ભટક્યાં ફરું છું. તને જોયો એટલે મનમાં સમાધાન થયું અને સાચું કે આજ મને મિત્ર મળ્યો ને હું પાછો માણસમાં આવ્યો ! હવે હંમેશાં તારી પાછળ પાછળ જ ફરવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો છે.” આ સાંભળીને હરિણ બોલ્યો, “ફીક છે, મારે એમાં કશા વાંધો નથી.”

ત્યાર પછી થોડાજ વખતમાં સૂર્ય અસ્ત પામ્યો અને તે જગે જહુ હરિણનું રહેવાનું દેકાણું હતું ત્યાં ગયા. એ દેકાણે ચંપાના આડની એક ડાળીઉપર સુદ્યુદ્ધિ નામનો એક કાગડો રહેતો હતો. આ કાગડાને અને હરિણને ઘણા દિવસની દોસ્તી હતી. હરિણની સાથે શિયાળને આવતો જોઈ તેણે પૂછ્યું, “ભાઈ આજે આ બીજા કોને લાવ્યો છું ?” હરિણે જવાબ આપ્યો, “આ શિયાળ છે. આપણી સાથે મેંત્રી કરવાની ઇચ્છાથી આહીં આવ્યો છે.” એનું એ બોલવું સાંભળીને કાગડો બોલ્યો, “રસ્તામાં કોઈ અચાનક મળે તો એની સાથે દોસ્તી કરવી એ સારું નથી.”

“જેના કલશીલની આપણને ખબર નહોતી એને કદિ પણ આશરો દેવો નહીં. બિલાડાના વાંકે જરફગવ નામના ગીધનો શુભ મયો.”

એ કેવી રીતે બન્યું ? એમ હરિણે પૂછ્યું એટલે કાગડાએ નીચેની વાતાં કહી.

વાર્તા ત્રીજી.

—૦૪૦—

ઢાંગી બિલાડો.

ભાગીરથીના કિનારાઉપરના પ્રદેશમાં ગૃધ્રકૃત નામનો પર્વત છે. તેનાઉપર એક મોટું સેવરીનું ઝાડ છે. એ ઝાડના પોલાણમાં જરદ્ગવ નામનો એક ગીધ રહેતો હતો. દુર્દૈવે એ ગીધનર નામ પાણી ખરી ગયા હતા. અને આંખો પણ ગઈ હતી. તેની એવી સ્થિતિ જોઈને એ ઝાડઉપર જે પક્ષિઓ રહેતાં હતાં તે પોતાની ચણુમાંથી તેને થોડું થોડું ખાવાનું આપતા અને તેને નિર્વાહ ચલાવતા. આ પ્રમાણે ચાલતું હતું એવામાં એક દિવસ દીર્ઘકર્ણ નામનો બિલાડો પક્ષિઓનાં બચ્ચાં ખાધ જવાના હેતુથી ત્યાં આવ્યો. તેને આવેલો જોતાંજ બચ્ચાંઓએ કલકલાટ કરી મૂક્યો. એ કલકલાટ સાંભળીને “કાણુ આવ્યું છે ત્યાં?” આવો જરદ્ગવે પ્રશ્ન કર્યો. ગીધને જોતાંજ દીર્ઘકર્ણ બહી ગયો અને મનમાં બોલ્યો, “હાય ! હાય ! મારાં સોએ વર્ષ પૂરાં થયાં !

“લયનું કારણુ પ્રત્યક્ષ દેખાતું ન હોય ત્યાં સુધીજ તેની બહીક. સંકટ પ્રત્યક્ષ આવીને ઉભું રહ્યા પછી તેનાઉપર ચોખ્ખ ઉપાય યોજવા એજ ઠીક.”

આવો વિચાર કરીને દીર્ઘકર્ણે કહ્યું, “હવે અહીંથી નાસી જવું પણુ અશક્ય છે ! જે થવું હશે તે થશે; પણુ આના મનમાં મારા માટે વિશ્વાસ ઉત્પન્ન કરીને ચાલ તેની પાસે તો જાઉ.” આવો વિચાર કરીને તેણે ગીધ પાસે જઈને કહ્યું, “સાહેબ હું તમને વંદન કરું છું.” ગીધે મૂછમું, “તું કાણુ છે?” તેણે કહ્યું, “હું બિલાડો છું.” એ સાંભળતાંજ ગીધે કહ્યું, “પહેલાં ચાલતો થા અહીંથી ! નહીં તો હું તને મારી નાખીશ.” એ સાંભળીને બિલાડો બોલ્યો, “હું શું કહું છું એ તો સાંભળો. અને પછી મને હાર કરવા જેવું લાગું તો હાર કરજો.”



આવો વિચાર કરીને તેણે ગીધ પામે જઈને કહ્યું: “સાહેબ
હું તમને વંદન કરું છું.” ગીધે પૂછ્યું, “તું કોણ છે?” તેણે
કહ્યું, “હું ખિલાંગ છું.”

[પૃ. ૨૦

“એકાદ જણ અમુક જાતિમાં ઉત્પન્ન થયું છે એટલા ઉપ-
રથી જ તે પૂજવા યોગ્ય કે ઠાર કરવા યોગ્ય હરે છે એવું કંઈ
ચાકુંજ છે ! તેનાં સારાં નરસાં કામો ઉપરથીજ એ ઠરાવવું નેપછે.”

એ સાંભળીને ગીધે કહ્યું, “તો પછી કહે કે તું અહીં શા
માટે આવ્યો છે ?” બિલાડે જવાબ આપ્યો, “હું અહીં મંગ્લાનદીના
કાંઠાઉપર રોજ સ્નાનસ્પંધા કરીને રહું છું. હું બ્રહ્મચારી છું અને
હમણાં મારું ચાંદ્રાચલ મત ચાલુ છે. આપ હંમેશાં ધર્મગ્રંથો વાંચવામાં
નિમગ્ન હો છો, આપના ઉપર વિશ્વાસ રાખવામાં કોઈ પણ જાતની
હરકત નથી એવી આપની સ્તુતિ બધાં પક્ષીઓ મારી પાસે કરે છે.
આપની પાસે રહીને કથાપુરાણુઃસાંભળવાઃ સાથે ધર્મશિક્ષણ મેળવવું,
એવાજ હેતુથી હું અહીં આવ્યો છું. અને આપનું ધર્મજ્ઞાન તો
એટલું બધું વિલક્ષણ દેખાય છે કે શિષ્ય થવાની ઇચ્છાથી આવેલાંને
આપ ઠાર મારવા તૈયાર થાઓ છો !” ગૃહસ્થનો ધર્મ તો એવો છે કે,

“શત્રુ પણ પોતાને ઘેર આવે તો તેનું યોગ્ય રીતે સ્વાગત
કરવું. કુહાડી લઈને પોતાને કાપવા આવેલા માણસ ઉપરથી પણ
ઝાડ પોતાની છાયા લઈ લેતું નથી !”

પોતાને ત્યાં આવેલા અતિથિનો આદરસત્કાર કરવા માટે પોતાની
પાસે પૈસા ન હોય તો નિદાન મીઠાં વચ્ચનોથી તેનો સત્કાર કરવો.

‘પોતાને ત્યાં આવેલા અતિથિને બોલ્યું કંઈ ન હોય તોપણ
બેસવાને ચટાઈ, પ્રશસ્ત જોડો, પાણી અને મીઠા શગ્દની તો ઊંચુપ
ન આવે એને માટે સારા માણસો સાચવેલી રાખે છે.’

‘જેનામાં કોઈપણ પ્રકારનો ગુણ ન હોય એવા પ્રાણીઉપર
પણ સારા માણસો દયા કરે છે. અમુક ઘર ચાંડાળનું છે તેથી
તેને પ્રકાશ ન આપવો એવી ચન્દ્રના હાથે ક્યારેય પણ પ્રતારણા
થતી નથી. તે બધાનેજ સરખો પ્રકાશ આપે છે.’

‘જેના ઘરમાંથી અતિથિ નિરાશ થઈને જાય છે તેનું તમામ
પુણ્ય અતિથિને મળે છે. અને અતિથિનું પાપ માત્ર તે ઘરવાળાને
જાય છે !’

‘આપણે ઉંચી જાતિના હોઈએ અને આપણે ત્યાં કદાચિત્ત
હીન જાતિનો મનુષ્ય આવે તોપણ તેનો યોગ્ય રીતે આદરસત્કાર

કરવો એ આપણું કર્તવ્ય છે એમ સમજવું જોઈએ. કારણ એક અતિથિના અંગે સર્વ દેવતા એકઠા થયા હોય છે.’

આના ઉપર ઝીંધ બોલ્યો, “તું કહે છે તે બધું ખરું છે. પણ બિલાડો એ માંસાહારી પ્રાણી છે અને અહીંયા પક્ષીઓનાં બચ્ચાં રહે છે તેથી મેં તને તેમ કહ્યું.”

આ સાંભળતાંજ બિલાડો જમીનને હાથ લગાડીને ને કાનને સ્પર્શ કરીને કહે છે, “શિવ શિવ, આ આપ લલતુંજ શું બોલો છો ! ધર્મશાસ્ત્રના શ્રવણથી મારામાં વૈરાગ્ય આવ્યો તેથી તો મેં મલા કડીણુ એવા ચાન્દ્રાયણવ્રતનો આરંભ કર્યો છે. ધર્મ શાસ્ત્રની અંદર બીજી બાબતો સંબંધે કેટલાયે પરસ્પર વિરુદ્ધ એવાં મત હોય, તોપણ ‘અહિંસાં પરમો ધર્મઃ’ હિંસા ન કરવી એજ સૌથી શ્રેષ્ઠ ધર્મ છે, આ તત્ત્વ સર્વમાન્ય છે.”

કારણ,

‘કોઈપણ પ્રકારની હિંસા ન કરવી, મનની વિરુદ્ધ ગમે તે બાબત અને તોપણ તે મુંજે મહોંયે સહન કરવી, ને કોઈપણ પ્રાણી આવે તો તેને આશ્રય આપવો, એવું વ્રત જે પાળે છે તેનેજ સ્વર્ગ મળે છે.’

‘ધર્મ એજ એક ખરો મિત્ર છે. બીજી બધી બાબતોનો દેહની સાથે નાશ થાય છે. પણ ધર્મ એ મરણ પછી પણ આપણી ખરોખર આવે છે.’

‘એક બીજનું માંસ થાય છે ત્યારે બન્ને વચ્ચે કેટલું અંતર હોય છે તે વંતે ! માંસ ખાવામાં એકની છલલીને ફાળુલર મળ આવે છે પણ બીજને નાહકનો છવ ગુમાવે છે !’

‘આપણે ખરોખરજ મૃત્યુના પંખમાં સપડાયા છીએ એવી ભાવનાથી મનુષ્યને જે દુઃખ થાય છે એનું અનુમાનથી કોઈ વર્ણન કરવા કહે તો તે સર્વથા અશક્ય છે.’

બીજું એમ કે,

‘વનમાં આપોઆપ ઉગી નીકળેલા ઝાડપાલાથી સુદ્ધાં પેટનો ખાંડા પૂરી શકાય છે. તો એને માટે ક્યો ઝાલો મનુષ્ય અધોર પાપ કરવાને તૈયાર થાય ?’

આ પ્રમાણે ગીધને પોતાની શબ્દમળમાં ફસાવાને બિલાડાએ એ ઝાડની બખોલમાં છેવટે પોતાનો પડાવ નાંખ્યો !

ત્યારથી પક્ષીઓના બચ્ચાંપર ઝડપ મારવીને તેમને પોતાની બખોલમાં આણી ખાધ જ્યાં આવે તેનો રોજનો ક્રમ શરૂ થયો. આવી રીતે જેમનાં બચ્ચાંને તેણે મારી નાંખ્યા હતાં તે બિચારાં પક્ષીઓ દુઃખથી શોક કરવા લાગ્યાં ને પોતાના બચ્ચાંને કેણુ લઇ જાય છે એનો તેમણે બારીક શોધ ચાલુ કર્યો. આ જોઇને બિલાડાએ પોતાની રહેવાની જગામાંથી પોતાની ઉદાંતરી કરી. આ બાણુ પક્ષીઓનો બારીક શોધ ચાલુ હતો એમાં તેમને એ ઝાડની બખોલમાં બચ્ચાંઓના હાડકાં હાથ લાગ્યાં. ત્યારે તેમણે વિચાર કર્યો કે “ આ જરૂરબ ગીધેજ આ બચ્ચાંઓને મારી નાંખ્યાં હોવા જોઇએ.” પોતાનું એજ અનુમાન ખરું છે એમ માનીને તેમણે એ ગીધપક્ષીને દાર મારી નાંખ્યું !

અને તેથીજ કહું છું કે, “ જેમના કુળસીલની આપણને ખબર નહોતી તેવાઓને કદિપણ આશરો આપવો નહીં.” આ સાંભળીને પેલા સુદ્રશુદ્ધિ નામના શિયાળે એ કાગડાને ગુસ્સાથી ફહું, “ તારી અને હરિણની જે વેળાએ પહેલ વહેલી મુલાકાત થઈ એ વેળાએ તારું કુળસીલ પણ તેની જાણમાં નહોતું ! તો પછી તારી ને તેની દાસ્તી બંધાઇને તે દિવસેદિવસે વધતી કેવી રીતે ગઈ ? ” હું મોટા પંડિત છું એવો તું ધમંડ ન કરતો.”

કારણ,

‘ જ્યાં વિદ્વાન લોક નથી હોતા ત્યાં સામાન્યશુદ્ધિનાએ માણસનું મહત્ત્વ વધે છે. જે પ્રદેશમાં બોલકલ ઝાડજ નથી હોતાં તે પ્રદેશમાં એરંગને પણ વૃક્ષની પદવી પ્રાપ્ત થાય છે.’

અસ્તુ. તો કહેવાનું તાત્પર્ય એટલુંજ કે,

‘ આ મારો અને આ બોળનો એવી ભાવના સુદ્રશુદ્ધિનાં માણસો ધારણ કરે છે. મોટા માણસો જુલ્મીતળઉપરના પ્રાણીમાત્રને પોતાના આપ્ત સમજે છે.’

આ હરિણ જેવો મારો ભાઈ છે તેવો તું પણ મારો ભાઈ છે.

આ સાંભળીને હરિણ બોલ્યો, ‘ આ નિષ્કારણ બોલાચાલીમાં

શે સાર છે ? આપણે બધા એકત્ર રહીને હસતાં રમતાં પ્રેમથી રહીએ એટલે થયું.’

‘સ્વભાવતઃ કોઇ કોઇનો જ મિત્ર કિંવા શત્રુ નથી હોતો. એક બીજા સાથેના વર્તનથી જ મિત્ર કિંવા શત્રુ થાય છે.’

કામડો બોલ્યો, “ ઠીક છે, તારા જ કહેવા પ્રમાણે હું વરતીશ. ”

આવું નક્કી થયા પછી તે ત્રણેય જણ, તેમને જે પ્રદેશમાં જવું હતું ત્યાં ગયા.

એક દિવસે શિયાળ હરિણને બાબુમાં લઇ જઇને કહે છે, “ મિત્ર, આ વનમાં એક બાબુએ બહુ સારા પાકવાળું એક ખેતર છે. મારી સાથે તું આવે તો તે હું તને બતાવું. ” એ પ્રમાણે હરિણને તેણે તે ખેતર બતાવ્યું. ને હરિણ પણ દરરોજ ત્યાં જઇને ખેતરના પાકઉપર હાથ મારવા લાગ્યો. આ બીના ખેતરના માલીકની જાણમાં આવતાં જ તેણે ત્યાં આગળ જાળ બિછાવી રાખી. બીજો દિવસે હરિણ ત્યાં ગયો કે બરાબર પેલી જાળમાં સપડાઇ ગયો ! અને કહેવા લાગ્યો, “ પાર્શ્વએ નાંખેલો આ પાશ એ કાલપાશ જ છે. આમાંથી મારો છુટકો કરવાને મિત્ર સિવાય બીજા કોણ સમર્થ છે. ”

થોડી વારે શિયાળ ત્યાં આવ્યા ને હરિણને જાળમાં સપડાયેલો જોઇને આનંદથી કહેવા લાગ્યો, “ મેં રચેલા કારસ્થાન પ્રમાણે મારી ઇચ્છા સફળ થવાનો સમય નજીકમાં તો આવ્યો જ ! આ હરિણને ત્યારે કાપશે ત્યારે તેના કામળ માંસથી આજ્ઞાદાયલાં તેનાં હાડકાં મને મળશે. ને તેના ઉપર કેટલાયે જમણવાર થશે ! ”

શિયાળના મનમાં આવી જાતના વિચાર ચાલુ હશે એની બિચારા હરિણને કલ્પનાએ નહોતી ! ઉલટો તેને ત્યાં આવેલો જોઇને તેને બહુ આનંદ થયો. શિયાળ જરૂર મારો છુટકો કરશે એવી આશાથી હરિણે તેને કહ્યું, ‘ મિત્ર પ્રથમ, તું મને આ જાળમાંથી મુક્ત કરીને મારું રક્ષણ કર. ’

કારણ, કહ્યું જ છે કે,

‘ મિત્રની ખરી પરીક્ષા સંકટ આવે ત્યારે જ થાય છે. ’



આ બાબુ મુચ્ચારત થઈ જવા છતાં દરિણને પાછો ન આવેલો.
 બેઠને કાગડો તેનો શોધ કરવા સારૂ નીકળ્યો. ફરતાં ફરતાં તેને
 પાશમાં સપડાયલો દરિણ નજરે પડ્યો. [૫. ૨૫]

માંજ શ્રવણ પુરવની કસોટી થાય છે. બીજાનું દેવ થાય ત્યારે મનુષ્યના પ્રામાણિકપણાની પરીક્ષા થાય છે. પૈસાનું સામર્થ્ય જોઈ શકાય ત્યારેજ સ્ત્રીની ખરી પરીક્ષા થાય છે. અને સંકટ સમયેજ બન્ધુબાંધવોની ખરી યોગ્યતા નજરે પડે છે.’

‘આનન્દના પ્રસંગે, સંકટના વખતે, દુષ્કાળના દિવસોમાં, રાષ્ટ્રપર અનર્થ ગુજર્યો હોય ત્યારે, રાજદ્વારમાં કિંવા રમણાનમાં જે આપણને ક્યારેયપણુ છેલ્લે દેતો નથી તેજ ખરો લાભ છે.’

શિયાળ ધડીધડી પેલા પાશ તરફ જોઈને મનમાં વિચાર કરે છે, ‘આ પાશ સારી રીતે મજબૂત બંધાયેલો છે!’ પછી હરિજી પ્રત્યે તે બોલ્યો, ‘તાંત જાણીને આ પાશ તૈયાર કરેલો છે. અને મને આજ છે રવિવારના ઉપવાસનો દિવસ. તો હું એને ઘંતથી કેવી રીતે સ્પર્શ કરું? તો કાલ સવાર સુધી તારે થોભાવું જોઈએ. કાલે સવારે મને જેમ કહેશે તેમ કરીશ.’ આમ કહીને તે શિયાળ ત્યાં આગળજ હરિજીથી ન જોઈ શકાય એવે ઠેકાણે લપાઈને બેઠો.

આ બાબુ સુધાર્સ્ત થઈ જવા છતાં હરિજીને પાછો ન આવેલો જોઈને કામડો તેનો શોષ કરવા સાર નીકળ્યો. ફરતાં ફરતાં તેને પાશમાં સપડાયેલો હરિજી નજરે પડ્યો. ‘આમ કેવી રીતે બન્યું?’ આવો કામડાએ સવાલ પૂછ્યો. ત્યારે હરિજી બોલ્યો, ‘મિત્રના ઉપદેશ તરફ દુર્લક્ષ કર્યું તેનું આ ફળ હું ભોગવું મું.’

કારણ કહ્યુંજ છે કે,

‘પોતાનું હિત થાય એવી ઇચ્છા રાખનારા મિત્રોના કહેવા પ્રમાણે જે વર્તતો નથી તેની સામે સંકટ એ હંમેશા ઉભેલુંજ હોય છે. અને આવા માણસો છેવટે પોતાના યત્નને આનન્દિત કરવાના કારણરૂપ બને છે!’

‘પણ પેલો લુચ્ચો ક્યાં છે?’ આમ કામડાએ પૂછ્યા ઉપરથી ‘મારું માંસ ખાવાને ઉત્સુકતાપૂર્વક ટાંપી રહેલો તે અહીંજ વાટ જોતો બેઠો છે.’ આવો હરિજી જવાળ આપ્યો. આથી કામડો બોલ્યો, ‘મેં તને પહેલેથીજ કહ્યું હતું કે,

‘પોતે કોઈને ક્યારેયપણુ ઉપદ્રવ કરતો નથી, એટલાજ કારણ ઉપરથી લોકોના ઉપર વિશ્વાસ રાખી વર્તવાને તૈયાર થવું એ સારું નહીં. દુષ્ટ માણસોનો સદ્ગુણી માણસોને સુધાં લય હોય છે.’

‘ મોં ઉપર મીઠું બોલીને આપણી ઝેરહાજરીમાં આપણા નાશની તૈયારી કરનારા આવા લુચ્ચા-ભિત્રોની ક્યારેય પણ સોખત કરવી નહીં. મોં આગળ જોવાથી જે વાસણ દુધથી ભરેલું દેખાય છે, પણ જેમાં દુધની નીચે વિષ હોય છે એ વાસણનાથી જેમ દૂર રહીએ છીએ તે પ્રમાણે જ આવા ભિત્રોની સાથે વર્તવું જોઈએ.’

કામડાએ દુઃખથી નિઃસાસો મુકીને કહ્યું, ‘અરે પાણી પ્રાણી ! તું મહાપાતકી છે. બિચારા હરિભુવની ઉપર તે કેવો પ્રસંગ આણ્યો ?’

‘એકાદાની સાથે મીઠાં મીઠાં લાપણો કરવાં, આજ્ઞવતાથી વર્તી તેને પોતાનો કરવો, તેનામાં આશા અને વિશ્વાસ ઉત્પન્ન કરવાં અને છેવટે કેશથી તેનું મળું કાપવું એ કેવડી દુષ્ટતા !’

‘પરોપકારી, વિશ્વાસથી વર્તનારાને શુદ્ધ અંતઃકરણના પ્રાણીને પણ જે સંકટમાં પાડે છે એવા દમલબાજ પ્રાણીને હે પૃથ્વી-માતા, તું પોતાના પૃષ્ઠભાગપર શાને આશ્રય આપે છે !’

‘દુષ્ટ માણસની સાથે કોઈએ પણ મૈત્રી કરવી નહીં કિંવા તેનાપર પ્રેમ પણ ન કરવો. કોલસો સળગેલો હોય તો તેના યોગે લાથ દાઝે છે ને સળગેલો ન હોય તો તેનાથી લાથ કાળો થાય છે !’

અથવા દુર્જનની આ રીત નક્કીજ થએલી હોય છે:—

‘પ્રથમ પગ આગળ માથું મૂકવું અને પછી પછવાડેથી ઘા કરવો. કાનમાં ગુલગુલ ગોટ્ટી કલા જેવું કરવું ને ક્યાંઈ છિદ્ર કિંવા ખામી નજરે પડી કે તેનો ફાયદો લેવો, આવા દુષ્ટ માણસના અધા યાળા માંખી કરી બતાવે છે.’

‘દુષ્ટ માણસ મીઠું મીઠું બોલે છે, તેથી તેનાઉપર વિશ્વાસ રાખવો ઠીક નહીં. તેની છલઉપર મધ હોય છે પણ હૃદયમાં ભયંકર વિષ હોય છે.’

• બીજો દિવસે સવારે એ ખેતરનો માલીક લાથમાં મોટી લાકડી લઈને જળમાં સપડાયેલા પોતાના મિત્ર નરક આવે છે એવું દેખાતાં જ કામડો હરિભુવને કહે છે, “મિત્ર, આસ રૂંધાને તારા પેટને ખૂબ પુલાવ, પગને લાકડા જેવા અડકડ રાખ અને જાણે કે તું મરી ગયો છે એવો દોંઝ કર. ને હું કા કા કા એવો અવાજ કરું ત્યારે એકદમ ઉડીને ઝસી જા.”

કાગડાએ શીખવ્યા પ્રમાણે હરિણે મરી જવાનો ઢોંગ અચ્છી રીતનો કર્યો. મૃગના તે સ્થિતિ જોઈને ખેતરના માલીકને અતિશય આનન્દ થયો ને તે બોલ્યો, “આ એના મોતે મુલો તે બહુ સારું થયું!” આમ કહીને તેણે હરિણને બંધનમાંથી છૂટા કર્યો અને તે જાળને સંકેલવાના કામે લાગ્યો. એટલામાં કાગડાએ કા કા કા એવો સખ્દ કર્યો. એ સાંભળતાંજ હરિણ ઉતાવળે ઉઠ્યો ને જોરથી નાશી ગયો. તેને નાશી જતાં જોઈ ખેતરના માલીકે તેના ઉપર એક લાકડી જોરથી ફેંકી, પણ તે હરિણને ન લાગતાં ત્યાં છુપાઈ ખેટલા પેલા સિયાળને લાગી ને તે મરી ગયો ! અને તેથીજ કહ્યું છે કે,

‘અધોર પાપોનું કિંવા અથાગ પુણ્યનું ફળ મનુષ્યને આ જ જગતની અંદર ત્રણ વર્ષમાં, ત્રણ મહિનામાં, ત્રણ પખવાડીયામાં કિંવા ત્રણ દિવસમાં પણ મળે છે.’

“લક્ષ્ય અને લક્ષકની વચ્ચે પ્રીતિ ઉત્પન્ન થવી કેમ અશક્ય છે એ આ વાત ઉપરથી તારા લક્ષમાં આવ્યું હશેજ.” આ હિરણ્યક ઉદરનું ભાષણ સાંભળીને લઘુપતનક કહે છે:—

“હે પુણ્યવાન પ્રાણી, તને જો હું ખાઈ જાઉં તો એથી કરીને મારું પેટ ભરાશે એમ નહીં. પણ તું જીવતો હશે તો ચિત્રમીવની પેટેજ હું તારી મૈત્રીમાં મારો કાળ વીતાવીશ.”

‘પશુપક્ષીમાં પણ જે પુણ્યવાન હોય છે, તેઓ એક બીજાની સાથે જીવને જીવ આપીને રહેતા દેખાઈ આવે છે. સંજ્ઞાનોનું શીલ સ્વભાવતઃજ સારું હોવાથી એમાં ક્યારેય ફરક પડતો નથી.’

હિરણ્યક જવાબ આપે છે, તું અસ્થિર મનનો પ્રાણી છે. એવા પ્રાણીની સાથે ક્યારેય પણ મૈત્રી કરવી નહીં.”

‘બિલાડો, બકરો, ઘેટો, કાગડો ને બ્હીકણ પુરૂષ એ વિશ્વાસ રાખવાથીજ ભારે થઈ પડે છે. અને તેથીજ ડાહ્યા પુરૂષે એ પ્રાણીઓની સાથે વિશ્વાસથી ક્યારેય પણ વર્તવું નહીં.’

સિવાય તું અમારો સ્વભાવતઃ શત્રુ છે. એ બાબતમાં કશું છે કે,

‘તહનામું ઉત્કૃષ્ટ પ્રકારનું હોય તોપણ શત્રુની સાથે કદિ પણ સખ્ય કરવું નહીં. પ્રાણી ઉકળેલું હોય તોપણ તે અગ્નિને તો બુઝાવે છે જ !’

‘દુષ્ટ મનુષ્ય વિદ્વાન હોય તોપણ તેનાથી હમેશાં દૂર જ રહેવું.. જુનુંમના મસ્તકને મણિથી શોભા આવેલી હોય છે તો પણ તે ભયંકર નથી હોતો કે?’

‘જે કંદરતી રીતે જ અશક્ય હોય છે તે ક્યારેય પણ શક્ય થતું નથી. જે શક્ય હોય છે તે ગમે ત્યારે પણ નિર્માઈ આવે છે. જે પ્રમાણે પાણીપર ગાડી ચાલતી નથી તે પ્રમાણે જમીનપર કંદિ નાવ પણ ચાલતું નથી.’

‘આ સાંભળી લઘુપતનક કહે છે, ‘આ બધું હું સમજ્યો. તોપણ તારી સાથે દોસ્તી તો અવશ્ય કરવી જ જોઈએ એવો મારા મનનો સંકલ્પ થયો છે. તે સંકલ્પ જો પાર નહીં પડે તો હું અહીં આગળ ઉપવાસ કરીને જીવ દઈશ.’

‘દુષ્ટ માણસની મૈત્રીની નિયતિ માટીના વાસણ જેવી હોય છે. એ વાસણ જેમ સહજમાં ફેડી નાંખી શકાય છે તદ્દતજ દુષ્ટની મૈત્રી ક્યારે તુટી જશે એનો ભરંસો નથી હોતો. એથી ઉલટું, સજ્જનોની મૈત્રી સોનાના વાસણ જેવી હોય છે. તે સોનાની પેઠેજ તૂટવામાં કઠીલ પણ બંધાવામાં સરળ હોય છે.’

‘નાણીયેર જેમ બહારથી કઠણ પણ અંદરથી નરમ હોય છે તે પ્રમાણેજ સારા મિત્રોની સ્થિતિ હોય છે. ખરાબ મિત્ર બોરાંની પેઠે બહારથી દેખાવમાં મોહક પણ અંદરથી પતથરની જેમ કઠણ હોય છે.’

‘શુદ્ધ વર્તન, ઔદાર્ય, સ્વરૂપ, સુખની કિંવા દુઃખની બંને સ્થિતિમાં મનની સમતા રાખવી, સંભાવિતપણું પ્રેમજન્ય, ને ખરાપણું આ ગુણ મિત્રના અંગે હોવા જોઈએ.’

આ બધા ગુણવાળો તારા જેવો બીજો મિત્ર મને કાણ મળે એમ છે ?

તેનું આ બોલવું સાંભળી હિરણ્યક બહાર આવીને બોલ્યો, તારું આ બોલવું સાંભળીને હું સંતુષ્ટ થયો છું. કારણ,

‘ઉનાળાના તાપથી પીડિત થએલાને ટાઢ પાણીના સ્નાનથી, ગળામાં મોતીની માળાઓ ધાલવાથી કે આખા શરીરે ચંદનનો લેપ લગાડવાથી જે સુખ થતું નથી, તે સુખ સજ્જનોએ પ્રેમથી કરેલાં આપણથી થાય છે. આવું આપણ સારા લોકોના મનને મોહાવી દે છે.’

‘ગુપ્ત વાતો ફેાડવી, ચાચના કરવી, નિષ્કુરતા, ચિત્તની અસ્થિરતા, ક્રોધ, ખોટાપણું, બીટ લગાડીને રમવું, આ જે મિત્રના સંબંધમાં અવગુણ જણાવા છે એ પૈકી એકપણ તારામાં નથી એ તારા ભાષણ ઉપરથી જણાઇ આવ્યું.’

‘શાણપણું ને ખોટાપણું આ ગુણ કેવળ સંભાષણથી જ દેખાઇ આવે છે. સ્થિરતા કિંવા અસ્થિરતા એ ગુણ માત્ર પ્રત્યક્ષ અનુભવથી સમજાય છે.’

‘જેનું અંતઃકરણ શુદ્ધ હોય છે તેની મૈત્રી જૂદા જ પ્રકારની હોય છે. જેનું મન કપટથી ભરેલું હોય છે તેની વાણીનો ઓધ વિરૂદ્ધ દિશાએ જ જાય છે.’

‘દુષ્ટ લોકોના મનમાં એક હોય છે, બોલવામાં બીજું જ આવે છે ને કૃતિમાં ત્રીજું જ થાય છે. પણ જે મનમાં તેજ બોલવામાં ને જે બોલવામાં તેજ કૃતિમાં આવી મોટા લોકોની સ્થિતિ હોય છે.’

તો પછી તારી ઇચ્છા છે તે પ્રમાણેજ આપણે વર્તીએ. આમ કહીને હિરણ્યકે કાગડાની સાથે મૈત્રીથી વર્તવાનો નિશ્ચય કર્યો, મિષ્ટાન્ન જમાડીને તેને ખુશ કર્યો ને તે પોતાના વિવરમાં પાછો ગયો. કાગડો પણ પોતાને ઠેકાણે જઇને બેઠો. એ દિવસથી એક બીજાને એકબીજાએ ખાવાના પદાર્થ આપવા, એકબીજાનાં કુશળ સમાચાર પૂછવા ને મોકળા અને અહીં તહીંનાં ગપ્પાં મારવાં, વગેરે રીતે તેમનો કાળ સુખમાં જવા લાગ્યો.

એક દિવસે લઘુપતનકે હિરણ્યકને કહ્યું, ‘મિત્ર, આ ઠેકાણે નિર્વાહ ચાલવાની બહુ અડચણ પડવા લાગી છે, તો અહીંથી બીજે ક્યાંય રહેવા જવું એમ મને લાગવા માંડ્યું છે.’ હિરણ્યકે બોલ્યો, “લાઇ, તું જશે પણ ક્યાં?” કારણ, કહ્યુંજ છે કે,

‘ડહો મણસ આગલો પગ મકયા સિવાય પાછલો પગ ઉપાડતો નથી. અર્થાત્ જે ઠેકાણે રહેવા જવાનું હોય તે ખરોખરજ સાચું છે એવી ખાત્રી થયાસિવાય પહેલું ઠેકાણું છોડવું નહીં.’

“મેં નવીન ઠેકાણું સાચું જોયું છે.” કાગડાએ જવાબ આપ્યો. “તે કયું?” આમ હિરણ્યકે પૂછવા ઉપરથી તે બોલ્યો, “દંડકારણ્યમાં કર્પૂરગૌર નામનું એક સરોવર છે. ત્યાં મંથર

નામનો એક કાચખો રહે છે. તે ઘણા દિવસોનો મારો પ્રિયકર મિત્ર છે. ને તે મહા ધર્મપૂર્વક રહેનારો છે.' કારણ,

‘ધર્મથી રહેવું એવો જીવનને ઉપદેશ આપવો બહુ સહેલું હોય છે પણ પોતે તેવું આચરણ રાખનારા મહાત્મા બહુ થોડા નજરે પડે છે.’ તેને ત્યાં જન્મને હું રહ્યા કે તે મને અનેક પ્રકારના પદાર્થ ખાવા આપીને મારો નિર્વાહ ચલાવશે.

આ સાંભળીને હિરણ્યકે ખોલ્યા, ‘તો પછી હું પણ અહીં શા સારું રહું ?’

‘જે પ્રદેશમાં આપણને માન મળતું નથી, આપણા નિર્વાહ ચાલતો નથી, આપણા કાર્મ બન્ધુબાન્ધવ પણ નથી, કિંવા જ્યાં વિદ્યા સંપાદન કરવાનોએ સંભવ નથી હોતો તે દેશ છોડીને ચાલ્યા જવું એજ ઉત્તમ.’

મિત્ર, “જે ઠેકાણે શાહુકાર, વૈદ્ય, વિદ્વાન બ્રાહ્મણ અને પાણીથી ભરેલી નદી ન હોય એવા ઠેકાણે રહેવું નહીં.”

અને તેથીજ કહું છું કે, મને પણ તારી સાથે ત્યાં લઈ જા. તેવું આ કહેવું કાગડાએ કબુલ કર્યું. ને તે બંને જણ માર્ગમાં અહીંતહીંના ગાંધાં મારતાં ને વિનોદ કરતાં પેલા સરોવરની પાસે જઈ પહોંચ્યા.

મંથરે, એ બંને પોતાની પાસેજ આવે છે એ દુરથીજ જાણી લઈ તેમનો યોગ્ય આદરસતકાર કર્યો.

કારણ,

‘આપણા ઘરે આવનારો માણસ નાનું બાળક હો, જુવાન હો કે વૃદ્ધ હો, તેનો આદરસતકાર તો કરવોજ જોઈએ. આપણાં બારણે આવેલો અતિથિ એ આપણો ગુરૂ છે એવીજ ભાવના રાખીને તેની સાથે સાંચે વર્તવું જોઈએ.’

કાગડો ખોલ્યો, “મિત્ર, આ હિરણ્યકનો વિશેષ આદરસતકાર કર. એના ગુણની યથાર્થ સ્તુતિ કરવામાં શેખની બેહબર ફેણ પણ ઓછી થશે !”

આમ કહીને હિરણ્યકે ચિત્રમીવનો પારધીની જળમંથી કેવી રીતે છુટકારો કર્યો એની બધી લકીકત કાગડાએ મંથરને કહી



આ નેયો કે હદર ! •એ દરેરાજ આવીને ખીંતીપર ફૂંકે
મારે છે ને મારી ભિક્ષાનું વધેલું બધું અન્ન ખાઇ નય છે.

સંભળાવી. મંથરે પણ એ પ્રમાણે હિરણ્યકની અત્યંત સન્માન પૂર્વક પૂજા કરી અને તેને કહ્યું, “આપને આ નિર્જન વનમાં આવવાને શું કારણ બન્યું તે કૃપા કરીને કહેશો તો મારા ઉપર આપનો મોટો ઉપકાર થશે.”

તેની એ વિનંતિ સાંભળીને હિરણ્યકે તેને પોતાની નીચેની હાકીકત કહી, સંભળાવી.

વાતાં ચોથી.



ધનની હુંકે.

ચંપકા નામની નગરીમાં જોગીઆનો એક મદ છે. ત્યાં ચૂડાકર્ણ નામનો એક જોગી રહે છે. તે ગામમાંથી ભિક્ષા માગી આણી પોતાનું ગુજરાન ચલાવતો. ભિક્ષા માગીને આણેલા અન્નમાંથી જમ્યા પછી વધેલું અન્ન એક વાસણમાં મૂકી તે ખીંતીએ લટકાવી મૂકતો. હું ખીંતીઉપર ફૂંકો મારીને એ અન્ન દરરોજ ખાતો હતો. આવી રીતનો મારો ક્રમ ચાલુ હતો એવામાં તેને ત્યાં વીણાકર્ણ નામનો તેનો એક મિત્ર પડેલો આવ્યો. તેની સાથે અહીં-અહીંની વાતો કરતાં કરતાં મને ખ્હીક બતાવવા સાર ચૂડાકર્ણ એક પીંગેલા બાંધુથી જમીનને ઢોકવા લાગ્યો. એ જોઇ વીણાકર્ણ બોલ્યો, તને હું અત્યંત પ્રેમથી વાતો કરું છું ને તારે લક્ષ ખીંત તરફ જ્યાંઈક ગુંથાયું હોય એમ લાગે છે !

ચૂડાકર્ણે જવાબ આપ્યો, “તારી વાતોથી હું કંટોળ્યો છું એમ નહીં. આ જોયો કે ઉદર ! એ દરરોજ આવીને ખીંતીપર ફૂંકો મારે છે ને મારી ભિક્ષાનું વધેલું બધું અન્ન ખાઇ જાય છે.” આ સાંભળીને વીણાકર્ણે એકવાર ખીંતી તરફ જોયું ને પછી બોલ્યો, “ઉદર આટલે બધે ઉમે ફૂંકો મારી શકે છે એને કારણે શું હશે વાર ?” થોડીવાર માથું ખજવાળીને તે બોલ્યો,

“ આ ઉદરની પાસે દ્રવ્યની હું બહુ જ હોવી જોઈએ. ”

કારણ,

‘ જેની પાસે દ્રવ્ય હોય છે તેજ સર્વ ઠેકાણેને સર્વકાળે સામર્થ્યવાન હોય છે. રાગની પણ સત્તા ચાલે છે તે તેની પાસે ધન હોય છે તેથીજ ચાલે છે. ’

આમ કહીને તેણે એક કોદાળી લઈને મારું દર ખોદી કાઢ્યું ને તેમાં સંધરી રાખેલું મારું બધું ધન તે લઈ ગયો. ત્યારથી મારા અંતમાંની શક્તિ નાશ પામી ને હું બાલકુલ નાઉમેદ થઈ ગયો. મારા ઉદરનિર્વાહ જેટલું મેળવવાની પણ મારામાં તાકાત ન રહી. આવી સ્થિતિમાં લયભીત બની જઈને હું ધીમેધીમે પગલાં ભરતો જતો હતો એટલામાં ચૂકાકર્ણની નજર મારાઉપર ગઈ ને તે બોલ્યો, “ આ જમમાં મનુષ્યના અંગે સામર્થ્ય, પાંડિત્ય વગેરે સર્વ કંઈ ધનના યોગે આવે છે. આ ઉદરજ જીવોને, એની પાસેનો દ્રવ્ય સંગ્રહ નષ્ટ થતાંની સાથે જ એ બીજા સામાન્ય ઉદરના જેવો જ દુર્બળ બની ગયો. ”

‘ જેની પાસે ધન નથી હાતું ને જેની શુદ્ધિપણુ તુટપુંજ્યા હોય છે તેની તમામ હાલચાલો ઉન્હાળામાં સકાષ્ટ ગયેલા બેળાના જેવી ખાલી થાય છે ! ’

‘ જેની પાસે પૈસા હોય છે તેને મિત્રોની અથવા સગાંવહાલાં-જ્ઞાની ક્યારેયપણુ ઓછપ આવતી નથી. જેની પાસે પૈસો હોય છે તેજ ખરો પુરૂષ ને તેજ ખરો પાંડિત, એમ લોકો સમજે છે. ’

‘ જેને દીકરો ન હોય કે સારો મિત્ર ન હોય તેનું ઘર શૂન્ય-વત્ત મનાય છે. મૂર્ખને દશેશ્વિશા શૂન્ય હોય છે. પણ દરિદ્રને આપુ વિશ્વજ શૂન્યવત્ત હોય છે. ’

‘ મનુષ્યની ઇન્દ્રિયોનું આરોગ્ય કાયમ હોય છે, તેની શુદ્ધિપણુ તેવીજ તીવ્ર હોય છે, તેની ભાષણશૈલી સુદાં પહેલાંનીજ હોય છે; પણ એક પૈસાની હુંદનો નાશ થતાં મનુષ્યની સ્થિતિ એક ક્ષણમાં બદલાઈ જઈ તેના અંતના આ ગુણો હોવા છતાં નહોવા જેવા થઈ જાય છે. ’

ચૂડાકણું નું આ બોલતું સાંભળીને મેં વિચાર કર્યો કે. હવે આપણે અહીં રહેવું સારું નહીં. બીજાની આમળ આપણા દુઃખની માથા માતાં રહેવું એમાં પણ કહાપણ નથી. કારણ કહ્યું જ છે કે,
'પૈસાની હાનિ, અંતરનું દુઃખ, પોતાના કુટુંબમાંના દુષ્ટત્યો, લોકોએ આપણી કરેલી ફસગત કિંવા કરેલું અપમાન એ કાલો માણસોએ ક્યારેયપણ બહાર કહેવાં નહીં.'

તેવીજ રીતે

'ત્યારે દૈવ બધી રીતે ઉલટ છે અને કોઇપણ પ્રયત્ન કિંવા પરાક્રમ કરવા છતાં તે નિષ્ફળ નીવડે છે ત્યારે દરિદ્રી પણ કાલો માણસને વનવાસ સ્વીકાર્યા સિવાય બીજો કોઇપણ માર્ગ મોકળો હોતો નથી.'

'જેને સ્વાભિમાન છે તે મરણ સ્વીકારે છે પણ દીનહીન સ્થિતિ અંગિકારતો નથી. અગ્નિ યુઝાઇ જાય છે પણ થડો તો કદિ થતો નથી. પુષ્પની પેઠે કાલો માણસને બેજ માર્ગ ખુલ્લા હોય છે. એક બધાના શિરોભૂષણ (આગેવાન) તરીકે રહેવું કિંવા વનમાં સુકાઇ જવું (અજ્ઞાતવાસમાં રહેવું).'

મેં વિચાર કર્યો કે આજ ઠેકાણે ભિક્ષા માગીને રહેવું એ અત્યંત લજ્જાસ્પદ છે.

'જેની પાસે પૈસો નથી તેણે જોઇએ તો અગ્નિમાં ફેદી પડી જવ આપવો પણ જેને અંગે સાદો શિષ્ટાચાર પણ નથી તેવાની પાસે કદિપણ યાચના કરવી નહીં.'

દારિદ્ર્યનો પ્રભાવ ખરો ખરજ મહા કરીલું છે !

'દારિદ્ર્યથી મનુષ્યને પોતાનીજ સરમ આવવા લાગે છે. અને આવી રીતે તેની તેનેજ લાજ લાગવા માંડી કે તેની ક્યાંઇએ પત રહેતી નથી. એકવાર નાપત થઈ કે પછી સફુકોઇ તેને હડધુત કરવા લાગે છે. આથી ખિન્નતા આવીને તેના ઉપર દુઃખની કાચ મની ઝડપ પડે છે, અને તેની શુદ્ધિનો પણ નાશ થાય છે. અને શુદ્ધિનો નાશ થયા પછી તેના નાશ થાય છે, સારાંશ શું કે, દારિદ્ર્ય એ સર્વ સંકટોનું ધર છે.'

'બીલકુલજ ન બોલેલા સારું; પણ ખોટું બાપણ કદિસુઘાં

કરવું નહીં. પુરુષત્વ નહીં હોય તો ચાલશે પણ ખીજની સ્ત્રી ઉપર કદરૂપિ રાખવી એ સર્વથા નિષેધ છે. પ્રાણ જાય તો હરકત નહીં પણ કુદૃષ્ટ લોકોના ભાષણબદ્ધ અભિરૂચી ક્યારેય પણ ન હોવી જોઈએ. ભિક્ષા માગીને નિર્વાહ કરવો, પણ ખીજના પૈસાઉપર ક્યારેય પણ મળ ન કરવી.’

‘સેવા એ સ્વાભિમાનનો નાશ કરે છે. ચન્દ્રપ્રકાશ અંધકારને દૂર કરે છે. ધડપણથી શરીરસૌંદર્યનો નાશ થાય છે. હરિહરની કથા સાંભળવાથી પાપનો નાશ થાય છે. પણ એકલું દારિદ્ર્ય મનુષ્યનામાં સેંકડો ગુણ હોવા છતાં તેને નહોવા જેવા કરે છે.’

આવો વિચાર કરીને ખીજએ આપેલા અન્નઉપર મારે શા માટે નિર્વાહ ચલાવવો જોઈએ આવો પ્રશ્ન મારા મનમાં ઉદ્ભવ્યો. આ સ્થિતિ અત્યંત કષ્ટમય છે, આ દુઃખ મરણપ્રાય છે એમાં શંકા નથી.

કારણ,

‘હમેશાં કંઈ ને કંઈ વ્યાધી હોવી, રોગે કરવો પડતો પ્રવાસ, ખીજના અન્નપર નિર્વાહ ચલાવવો ને ખીજના ઘરે સુવા જવું, આ પ્રસંગ જેનાપર આવે છે તેને જીવતાંજ મરણ આવે છે એમ કહેવું જોઈએ. આ દુર્દશામાંથી મૃત્યુ આવેજ તેનો છુટકો થાય છે.’

આ બધું જાણવા છતાં પેલું અન્ન ચોરવાનો મેં ફરીથી નિશ્ચય કર્યો. કારણ, કહ્યું જ છે કે,

‘લોભથી બુદ્ધિ ચળે છે, લોભને લીધે ઇચ્છા ઉત્પન્ન થાય છે. અને ઇચ્છાથી ઇહલોકમાં ને પરલોકમાં દુઃખ થાય છે.’

હું ધીમે ધીમે ચૂકકણું જોગીના અન્નપાસે જતા હતા એટલામાં વીણકણે પીંજલા બાંજુની લાકડી વડે મને એક ફટકો લગાવ્યો. સારે મારા મનમાં વિચાર આવ્યો કે,

‘સંતાપરૂપી અમૃતથી તૃપ્ત થએલા મહાત્માઓનું સુખ કેવળ ધનને માટે આમતેમ દોડદોડ કરનારા લોકોના ભાગમાં ક્યાંથી આવે?’

‘એજ ખરો વિકાન, એજ ખરો બહુશ્રુત ને એજ ખરો કૃત-કૃત્ય કે જેણે બધી આશાઓનો ત્યાગ કરી નિરાશાનો સ્વીકાર કર્યો છે.’

‘જે ધનવાનના દરવાજામાં આશા ધરીને કદિપણ ઉભો રહે નથી, જેને પોતાના પ્રિય માણસોના થનારા વિરહનું દુઃખ ભોગવ-

વાનો ક્યારેયપણુ પ્રસંગ આવ્યો નથી ને જેનો શબ્દ કોઇ દિવસ વ્યર્થ ગયો નથી તે પુરૂષ ખરોખર ધન્ય છે. '

' ધનના લોભે જેને પછાડ્યો છે તે પૈસાને માટે સેંકડો ગાઉ દોડતો જશે. પણ જે સંતુષ્ટ છે તે દ્રવ્ય હાથમાં હોય તોપણ તેની પરવા રાખતો નથી. '

તો હવે આ સ્થિતિમાં કાર્યાકાર્ય વિચાર કરીનેજ વર્તવું જોઈએ.

' આ જગતમાં જન્મેલા પ્રાણીનું મુખ્ય કર્તવ્ય શું ? પ્રાણી-માત્રને માટે દયા રાખવી. સુખ શાને કહેવું ? હમેશાં નિરોગી પ્રકૃતિ હોવી એજ સુખછે. પ્રેમ શાને કહેવો ? અંતઃકરણનું સારાપણું એજ પ્રેમ છે. પાંડિત્ય શાને કહેવું ? યુક્તાયુક્ત વિચાર કરીને નિર્ણય કરવો એજ ખરું પાંડિત્ય છે. '

' મનુષ્યપર જ્યારે આપત્તિ આવે છે ત્યારે કેવી રીતે વર્તવું એ બાબતમાં તાબડોતોબ નિર્ણય કરવો એનેજ પાંડિત્ય અથવા શાણપણું કહે છે. જેનાથી તાબડોતોબ નિર્ણય કરી શકાતો નથી તેના ઉપર ડગલે ને પગલે સંકટો આવી પડે છે. '

' કુળના બચાવને માટે એક વ્યક્તિનો નાશ થતો હોય તો તેની પરવા કરવી નહીં. ગામનું સંરક્ષણ થતું હોય તો કુળનોયે ત્યાગ કરવો. દેશનું કલ્યાણ થતું હોય તો ગામને પણ છોડી જવું અને પોતાના રક્ષણને માટે પૃથ્વીનોયે ત્યાગ કરવો. '

' એક તરફ કશો પણ શ્રમ ન કરતાં માત્ર પાણી મળે છે ને બીજી તરફ મિષ્ટાન્ન મળે છે. પણ એનાથી આગળ જતાં અનર્થ થવાની બીક છે. આવી સ્થિતિ આવી હોય તો પહેલોજ માર્ગ સુખાવહ છે એમ મને લાગે છે. '

આવો વિચાર કરીનેજ હું આ નિર્જન વનમાં આવ્યો.

' જે ટેકાણે વાઘ અને મોટા મોટા લાથીઓની વસ્તી છે એવા અરણ્યનો પણ આશ્રય કરવો સારો. એ ટેકાણે આડની નીચે રહેવું પડે, પાકિલાં ફળો ને પાણીઉપરજ નિર્વાહ ચલાવવો પડે, ઘાસનું બિઝાનું કરી તે ઉપર સુવાનો ને આડની છાંભો ઓઢવાનો પ્રસંગ આવે તે પરવડે, પણ પોતાના સર્ગાવહાવાંની વચ્ચે કંગાલ સ્થિતિની અંદર રહેવાનો પ્રસંગ કોઈએ ક્યારેય પણ સ્વીકારવો નહીં ! '

મારા પૂર્વના પુણ્યથી હિરણ્યક જેવો મને મિત્ર મળ્યો' ને તેણે મોટા પ્રેમથી મને અહીં આણ્યો. આપના આશ્રય નીચે હું આવ્યો એ મને સ્વર્ગપ્રાપ્તિ જ થઈ એમ હું સમજું છું. કારણ, 'આ સંસારરૂપી વિષટ્કણને અમૃતની ઉપમા લાગુ પડે એવાં બે દુષ્ટો છે. એક કાવ્યરસનો આસ્વાદ લેવાની તક મળવી એ, અને બીજું સન્નનની સાથે સહવાસ થવાનો અપ્રસંગ પ્રાપ્ત થવો એ.'

આ સાંભળીને મંથર બોલ્યો,

'પૈસો એ ખરોખર જ પગે લાગેલા રજઃકણ્ઠની (ધૂળની) પેઠે છુલ્લક છે. તારૂંપ એ પર્વત ઉપરથી વહેનારી નદીના વેગ જેવું છે. આયુષ્ય એ વહેતી ગંગામાંના જળબિન્દુ પ્રમાણે જલદીથી વહી જનારું છે. અને આપણું જીવિત એ પાણીના પરપોટા જેવું ક્ષણભંગુર છે. આવી સ્થિતિમાં જે હિનબુદ્ધિનો માણસ સ્વર્ગનું આહ્વાન દૂર કરે એવું ધર્માચરણ કરતો નથી તેને ઘડપણમાં પશ્ચાત્તાપ થઈને તે દુઃખરૂપ અગ્નિથી શેકાઈ જાય છે.'

તમે દ્રવ્યસંચય બહુ કર્યો એનું આ પરિણામ છે. કારણ,

'સંપાદન કરેલા દ્રવ્યનો વ્યય દાનધર્મમાં કરવાથી જ દ્રવ્યનું ખર્ચ રક્ષણ થાય છે. સરોવરમાં સંઘરી રાખેલા પાણીની નહેર કાઢવાથી જ તેમાંનું પાણી સ્વસ્વચ્છ રહે છે.'

'કંજીસ મનુષ્ય જે દ્રવ્યને જમીનમાં ઉંડે દાટી રાખે છે તે દ્રવ્ય જાણે કે પાતાળ તરફ જવાને પ્રયત્નથી જ ઉત્સુક થએલું હોય છે!'

'પોતાના પેટમાં પણ ન ખાતાં જે મનુષ્ય દ્રવ્ય એકઠું કરે છે તે કેવળ બીજનો બોળે વહેવાનું કામ કરે છે. આવા માણસના નશીબમાં દુઃખ જ લખેલું હોય છે.'

'ધનનો દાનધર્મમાં પણ ઉપયોગ ન કરવો કિંવા પોતાના સુખને સારૂ પણ તે ન ખર્ચવું ને કેવળ તેને સંઘરી રાખવાથી જ જે મનુષ્યને શ્રીમન્તાઈ આવતી હોય તો એ ધન ઉપર અમને પણ શા સારૂ શ્રીમન્ત માનવામાં ન આવે ?'

'કૃપણ પોતાના ધનનો ઉપભોગ લેતો નથી. એથી એ ધન કાંઈનું થઈ શકે. એ ધન ચોરાઈ જાય એટલે જ તે અમુકનું હવું

એવે સંબંધ લોકોને સમજાય છે ! ’

‘ મીઠું બોલીને દાન કરવું, જ્ઞાન હોવા છતાં ય અહંકાર ન હોવા, શૌર્ય હોવા છતાં ક્ષમા હોવી અને દાનધર્મમાં પૈસો વાપરવો આ ચાર બાબતો આ જગમાં બહુ દુર્લભ હોય છે. ’

‘ મનુષ્યે દ્રવ્યસંચય જરૂર કરવો; પણ કેવળ સંચયની જ ઇચ્છા ન કરવી. સંચયની ઇચ્છા કરનારો શિયાળ ધનુષ્યવડે માર્યો મરે. ’

એ શી વાત છે ? આમ એ બન્નેપે પૂછયા ઉપરથી મંથરે તેમને નીચેની વાર્તા કહી.

વાર્તા પાંચમી.



લોલી શિયાળ.

કલ્યાણનગરમાં ભૈરવ નામનો એક પારધી રહેતો હતો. એક દિવસ હરિણનો શિકાર કરવા સારૂ તે વિંધ્યારણ્યમાં ગયો. હરિણને મારી પાછા જતી વેળા એક રાનકુક્કર તેની નજરે પડ્યું. તરતજ તેણે કરેલા શિકારને જમીનપર મૂકી એક બાણ ફેંકીને રાનકુક્કરને ઠાર કર્યું. પણ રાનકુક્કરે સુઠાં એક મોટી ભયંકર ગર્જના કરીને મરતાં મરતાં એ શિકારીને નાણુક જગોએ જાપમ કર્યો. આથી તે પણ મરી જઈને જમીનપર પડ્યો.

કારણ કણું જ છે કે,

‘ પાણી, અગ્નિ, વિષ, શસ્ત્ર, ક્ષુધા, વ્યાધી કિંવા પર્વત ઉપરથી નીચે પડ્યું વગેરે કોઇ ને કોઇપણ નિમિત્તે પ્રાણીને મરણ આવે છે. ’

સાર પછી દીર્ઘરાવ નામનો રીંછ લક્ષ્મીને શોધ કરતો કરતો ત્યાં આવ્યો. તો હરિણ, પારધી અને રાનકુક્કર એ ત્રણેયને ત્યાં આગળ મરી પડેલાં જોયાં. આથી તે આનન્દથી બોલી ઉઠ્યો, “ આજ મને આ કેવડી મોટી મિજબાની મળી ! ” અથવા શાણા લોક કહે છે તેજ ખરું કે,

‘મનુષ્યને ધ્યાને મને નહોવા છતાં તેના પર જેવી રીતે દુઃખો આવી પડે છે તેજ પ્રમાણે સુખની સાથે પણ તેનો અચાનક ભેટા થાય છે. દૈવયોગથીજ આ બધી બાબતો બને છે.’

આવો વિચાર કરીને તે બોલ્યો, “અસ્તુ. આ બધાના માંસ ઉપર એક મહિનાથી વધુ દિવસ મારો નિર્વાહ ચાલશે. તો હવે ભૂખ્યા પેટે પ્રથમ આ બાણને લાગેલા કુચ્છરના ખેસ્વાદ સ્નાયુ-ઓને ખાઈ નાંખું.” આમ કહીને તેણે એ બાણને લાગેલા સ્નાયુ કાઢી લેવા સાર એક આંચકો માર્યો. એની બરાબર તે બાણ પણ ઉડીને તેના હૃદયમાં પેહું ને તે શિયાળ પણ ત્યાંજ દાર થઈને પડ્યો ! અને તેથીજ કહું છું કે, સંચય કરવો પણ તેનીજ ઇચ્છા ધરવી નહીં કારણ કહું જ છે કે,

‘સત્પાત્ર મનુષ્યને દાન કરી નાંખેલું ને પોતાના સુખને માટે ખર્ચ કરેલું, એજ તારું ખરું ધન છે. શિલ્લકમાં રહેનારું ધન એ કંઈ તારું નથી. કારણ તે કોને મળશે એનો કંઈ ભરંસો નથી.’

આવો ઉપદેશ કરીને મંથર કહે છે. “થઈ ગયેલી બાબ-તોનું ચર્ચિતચર્ચણ કરવાથી શો ફાયદો છે ?” કારણ,

‘ઝાલ્યા માણસો, જે બાબત પ્રાપ્ત કરી શકવી અશક્ય છે તેની ઇચ્છા કરતા નથી. જે વાત હાથથી ગુમાવી હોય તેને માટે દુઃખ કરતા ખેસતા નથી ને કોઈપણ સંકટ આવી પડતાં ગભરાઈ જતાં નથી.’

તો મિત્ર, આમ હિંમત ન હારી જા. અંગે ઉમેદ ધારણ કર. કારણ,

‘શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કરીનેએ મૂખંજ રહેલા એવા કેટલાક મળે છે. જે વ્યવહાર ચતુરતા બતાવે છે તેજ ખરો વિદ્વાન ! રોગીને માટે ખૂબ વિચાર કરીને એકાદું ઔષધ શોધી કાઢ્યું હોય તોપણ તે કેવળ તેના નામનો ઉચ્ચાર કરવાથી રોગીના રોગને સાર કરતું નથી.’

‘જ્ઞાન પુષ્કળ છે પણ બ્હીકને લીધે જેના હાથથી ક્રિયામાત્ર થતી નથી એવા મનુષ્યને જ્ઞાનનો શો ફાયદો થવાનો હતો ? આંધ-ળાના હાથમાં જઈને દીવો આપ્યો હોય તોપણ તેને શો ઉપયોગ ?’

આવા વિકટ પ્રસંગે મનની શાન્તિ કાયમ રાખવી જોઈએ. અને એ પણ બહુ કડીલુ છે એમ માનતો ના.

‘રાજ, કુલીન સ્ત્રી, બ્રાહ્મણ, પ્રધાન, દાંત, કેશ અને નખ, વગેરે એકવાર પોતાની જગા છોડી કે પછી તેનો કોઈજ ભાવ પૃથક્ નથી એ લક્ષમાં રાખીને બુદ્ધિમાન માણસે પોતાનું મૂળ ઠેકાણું છોડવું નહીં એમ કહેનારા લોક બીર-બીકણ હોય છે. કારણ,

‘સિંહ, સત્પુરુષ ને હાથી એ હમેશાં સ્થળાંતર કરતા રહે છે. ને કામડા, બીર લોક અને હરિણ એ આજન્મ એકજ ઠેકાણાને પકડી રહે છે.’

‘સ્વાભિમાની અને બહાદુર એવા પુરુષને સ્વદેશ શું, કે પરદેશ શું બન્ને સરખાજ હોય છે. તે ગમે તે પ્રદેશમાં જાઓ, પોતાના પરાક્રમથી તે તે પ્રદેશને કબ્જે કરે છે. સિંહે કોઈપણ અરણ્યમાં પ્રવેશ કર્યો કે તે પોતાની દાદો, નખો અને પૃછકું આ શસ્ત્રોના યોગે મોટા મોટા હાથીઓને મારી તેના રક્તથી ત્યાંજ પોતાની ભૂખ શમાવે છે.’

‘દેડકાંને ખાઓચીયાનો કિંવા પક્ષીઓને સરોવરનો આશ્રય કર્યાંસિવાય જે પ્રમાણે છૂટકો નથી હોતો તે પ્રમાણેજ સંપત્તિને ઉલોચી પુરુષનો આશ્રય કર્યાંસિવાય છુટકોજ રહેતો નથી.’

‘ઠાણા માણસોએ સુખ આવ્યું તોય વાહવાહ ને દુઃખ આવ્યું તોય વાહવાહ, આવી વૃત્તિ રાખવી જોઈએ. કારણ આ જગતમાં સુખદુઃખનું ચક્ર એકસરખું ચાલુ હોય છે.’

‘જે મનુષ્ય ઉત્સાહી હોય છે, જે કોઈપણ કામમાં કદિસુદ્ધાં દીર્ઘસૂત્રીપણું કરતો નથી, કામ કંઈ પહોંતીએ કરવું એની જેને માહિતી હોય છે, જે શરૂ, કૃતરા ને મિત્રના જીવથી જીવ દેનારો હોય છે તેને ત્યાં લક્ષ્મી હાંશે હાંશે રહેવા જાય છે.’

‘પૈસા નહોય તોપણ કર્તૃત્વવાન પુરુષ પ્રતિષ્ઠા અને અને માન-માન્યતા મેળવે છે. ઉલટું, કૃપણ માણસની પાસે પુષ્કળ ધન હોય તો પણ તેની સહુકોઈ અવહેલનાજ કરે છે. કૃતરાના ગળામાં સોનાની માળા ધાલીએ તોપણ સિંહનો ને સર્ગિક આખ અને તેના અંબના અનેક ગુણ કૃતરાના અંગે આવશે શું ?

શ્રીમન્તાઇ હોય એટલે તેનું અભિમાન રાખવું અને તે નષ્ટ થઈ કે દુઃખ કરતા એસવું એમાં કંઈ હાંસલ નથી. દડાને હાથવડે ફેટકો માર્યો કે તેને ઉચ્ચી ગતિ મળીને પુનઃ તે જમીનપર પડે છે, તદ્દતજ મનુષ્યને સંપત્તિ મળવી કે વિપત્તિ આવવી એ બનવા સંબંધેની સ્થિતિ છે. ’

સિવાય,

નિર્વાહને માટે વિશેષ ધડપડ કરવાનું કારણ નથી. નિર્વાહની વ્યવસ્થા બ્રહ્મદેવે અગાઉથીજ કરી રાખી છે. પ્રાણી ગર્ભમાંથી બહાર આવે છે નથી આવતો ત્યાંજ માતાના સ્તન દુગ્ધથી સ્વવા લાગે છે. ’ વળી હે મિત્ર, તને કહું છું કે,

‘ જોણે હંસને શ્વેતરંગ આપ્યો, પોપટનો રંગ લીલો બનાવ્યો ને મોરને ચિત્રવિચિત્ર રંગના પીંછા આપ્યાં તે તારા નિર્વાહની વ્યવસ્થા ખાતરી કરશે. ’

સિવાય પૈસો એ સર્વ પ્રકારે પીડા કરનારો કેવો છે તે જો—

‘ પૈસો મેળવવાને ત્રાસ પડે છે. તેનો નાશ થાય એટલે દુઃખ થાય છે. તે આપણી પાસે આવે એટલે આપણે સપત્તિમાન બન્યા કે આપણે ઉન્મત્ત થઈએ છીએ તો પૈસાથી સુખ થાય છે એમ માનવું એ કેટલા પ્રમાણમાં યોગ્ય છે એનો તું જ વિચાર કર. ’

‘ ધર્મકૃત્યને માટે આપણને પૈસો મળે એવી ઇચ્છા કરવાના કરતાં પૈસા માટે અનિચ્છા હોવી જ વધુ સારૂ. કાદવને હાથે લગાડી લઈ પછી તેને ઘોતા એસવાના કરતાં કાદવને સ્પર્શ ન કરવો જ વધુ સારૂ. ’

‘ પક્ષી માંસનો દુકડો આકાશમાં ખાઈ નાંખે છે, હિંસ પશુ તે જમીનપર ખાઈ નાંખે છે તે મધરી પાણીમાં ખાઈ નાંખે છે. એ પ્રમાણે સંપત્તિમાન મનુષ્ય ગમે ત્યાં હોય પણ તેને હાલવાને લોકોની હમેશાં તૈયારી હોય છે. ’

‘ રાજા આપણું ધન લુટી લેશે, પાણીના પૂરમાં તે ખેંચાઈ જશે, આગથી તેનો નાશ થશે, ચોર તે ચોરી જશે, આપણા સગા-વહાલા ને સ્વકીય માણસો તે પટાવીને લઈ જશે આવી રીતે શ્રીમંત માણસને બધાના તરફથી ખેંચાઈ હોય છે. પ્રાણીને જે પ્રમાણે

શ્રુત્યુની બ્હીક હોય છે તે પ્રમાણે ધનવાન માણસને આ બધાની બ્હીક હોય છે ! ’

‘ ઇચ્છા સર્વસ્વી પૂર્ણ થવી ક્યારેય પણ શક્ય નથી હોતું. વાર, ઇચ્છા બધી રીતે છુટી જવી એ પણ કદિ શક્ય નથી હોતું. સંસારમાં દુઃખોનો કંઈ તોટો નથી હોતો. પણ એમાંય ઇચ્છાની આ સ્થિતિથી જે દુઃખ થાય છે તે દુઃખ સૌથી વધુ હોય છે. ’

‘ દ્રવ્ય મહાકષ્ટથી મળે છે. વાર, મળે તો પણ તેનું રક્ષણ કરવાનું કામ પણ બહુ મુશ્કેલ હોય છે. મળેલું ધન નાશ પામે એટલે મરણપ્રાય દુઃખ થાય છે. ’

‘ ઇચ્છાને આધીન નહીં થવાનો એકવાર નિશ્ચય કર્યો કે હરિદ્રી અને શ્રીમંત આ બેદ જ રહેતો નથી. ઇચ્છાને એકવાર હાથ પગ ફેલાવા દીધા કે તેનું દાસત્વ જન્મભર ગરદનપર ચડી બેસે છે. ’

‘ મોટા લોકોનો પ્રેમ આમરણાન્ત ટકે છે. પણ તેમનો ગુસ્સો તેટલી ક્ષણે પુરતો જ રહે છે. અને એકાદી હાનિ થઈ જતાં પણ તેમના મનની સમતા ચલિત થતી નથી. ’

તેનો આ ઉપદેશ સાંભળીને લઘુપતનક કહે છે, “ મંથર, તું ખરોખર જ ધન્ય છે. તારા અંગના ગુણ ખરોખરજ પ્રશંસનીય છે.

કારણ,

‘ મોટા લોકોપર આવેલી આપતિ દૂર કરવાને મોટા લોક જ સમર્થ હોય છે. હાથી કાદવમાં ખુંચી જાય એટલે તેને બહાર કાઢવાનું કામ કરવાને હાથી જ સમર્થ હોય છે. ’

‘ જેની પાસેથી માચક અને રક્ષણાર્થ આવેલા લોક નિરાશાથી વિન્મુખ થઈને પાછા જતા નથી તે જ પુરુષ જગતમાં ખરો સ્તુતિને પાત્ર છે. તેને જ સહુમાં ઉત્તમ, ધન્ય અને સત્પુરુષ સમજવો જોઈએ. ’

આ પ્રમાણે ખાતું, પીવું, ને મળ મારવામાં તેમના કેટલાક દિવસ આનંદમાં ગયા.

એક દિવસે ચિત્રાંગ નામનો હરિણ લયભીત દશામાં નાસતો નાસતો ત્યાં આગળ આવ્યો. મરણહોડ દોડી હરિણને ત્યાં આવેલો જોઈને ‘ આ કંઈ નવીન જ સંકટ ઉદ્ભવ્યું છે. ’ આવો વિચાર

કરીને મંથરે તાબડતોબ પાણીમાં ડૂબકી મારી, ઉંદર દરમાં પેઠા ને કાગડો ઉડીને એક ઝાડ પર જઇ બેઠો. લઘુપતનકે દૂર સુધી નજર કરીને કંઈ સંકટ છે કે કેમ, એ જોયું. ઘડીક રાખવા જેવું ક્યાંય જ કંઈ દેખાતું નથી એવી ખાત્રી રચા પછી તેણે પોતાના મિત્રોને પાછા પહેલાંની જગોપર બોલાવ્યા. તે બધા પોતપોતાની જગોપર બેઠા પછી મંથર બોલ્યો, “ભાઈ હરિણ, અમે તારું સ્વાગત કરીએ છીએ. અહીં આનંદથી તારો નિર્વાહ કરીને ધરની પેઠે રહે. ” આ સાંભળીને હારણ બોલ્યો, “મારી પાછળ શિકારી પડ્યો છે તેથી સંરક્ષણ મારે હું અહીં આવ્યો છું. તમારી સાથે મૈત્રી કરવાની મારી ઇચ્છા છે. ” જવાબમાં હિરણ્યક બોલ્યો, “તારી ને અમારી મૈત્રી સહેજમાં થઇ.

“એક બીજના પરિચયથી થએલી, સગાસંબંધીના નાતાથી થએલી, કુળક્રમે ચાલતી આવેલી, ને સંકટમાંથી સંરક્ષણ કરવાને લીધે ઉત્પન્ન થએલી, આવી ચાર પ્રકારની મૈત્રી હોય છે. ”

તો તું હવે કોઇ પણ પ્રકારનો સંકોચ ન રાખતાં અહંયા પોતાનું ઘર સમજીને રહે.

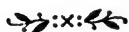
આ સાંભળીને હરિણને અર્થાત્ જ બહુ આનંદ થયો ને મોઝ-ળામને આમતેમ કરીને તેણે થથેચ્છ ખાધું ને પાણી પીને સરોવરની પાસે જ આવેલા એક ઝાડની નીચે તે બેઠો. ત્યારે મંથરે તેને કહ્યું, ‘દોસ્ત હરિણ, આ નિર્જીવ વનમાં તને કોણ લય બતાવે છે ? આ વનમાં શિકારીઓ ફરે છે શું ? ’ હરિણે જવાબ આપ્યો, “કલિંગ દેશમાં રૂકમાંગદ નામનો રાજા રાજ્ય કરે છે. તે દિગ્વિજય કરતો અત્રે આવી ચંદ્રભાગને કાંઠે પોતાના સૈન્ય સહિત છાવણી નાંખીને પડ્યો છે તે આવતી કાલ સવારે આ કપૂર સરોવર તરફ આવનાર છે એવી શિકારીઓના મ્હોંએથી મને ખાતશી મળી છે. તો સવારે અહીંયા રહેવું સુરક્ષિત નથી, એ જાણીને જો કંઈ વ્યવસ્થા કરવી હોય તે તાબડતોબ કરો. ” આ સાંભળી કાચ-બે ગલરાઈને કહ્યું, ‘હું અ.પણે એકાદા બીજ સરોવરમાં જઈને બેસું છું. ’ કાગડો અને હરિણ બોલ્યા, “હીક છે. ” હિરણ્યક હસીને બોલ્યો. “સરોવરમાં ડૂબકી મારીને બેઠો કે મંથર સુરક્ષિત

રહેશે. પણ અમે જે જમીન પર રહેનારા પ્રાણીઓ છીએ તેમણે પેલાના બચાવને માટે ક્યાં જવું ? ”

તો હવે અહીંયા જ કંઈ પણ ઉપાય યોજવો જોઈએ. કારણ કહ્યું જ છે કે,

‘ ઉપાયથી જે શક્ય હોય છે તે પરાક્રમથી પણ સાધ્ય નથી હોતું. કાદવથી ભરેલા રસ્તા ઉપરથી જનારા શિયાળે હાથાને ચે દાર કર્યાં.

વાર્તા છઠી.



શિયાળ અને હાથી.

બ્રહ્મારણ્યમાં કર્પૂરતિલક નામનો હાથી હતો. તેને જોઈને વનના તમામ શિયાળ વિચાર કરવા લાગ્યા કે, કોઈને કોઈ ઉપાયે પણ આને દાર મારી શકાય તો એના વિશાળ દેહઉપર આપણો ત્રણ ચાર મહિના સુધી વગર હરકતે નિર્વાહ થશે. બધાઓનું આ કહેવું સાંભળીને એક વૃદ્ધ શિયાળ બોલ્યો, “ હું કંઈપણ યુક્તિ લગાવીને એને મરણ આપે એમ કશું છું.” આવી પ્રતિજ્ઞા કરીને તે કર્પૂરતિલકની પાસે ગયો. તે તેને સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરીને બોલ્યો, “ મહારાજ, કૃપા કરીને હું ગરીબ સામું એકવાર જુઓ.” “ તું કોણ છે, ક્યાંથી આવ્યો ? ” એમ હાથીએ પૂછવાથી શિયાળ બોલ્યો, ‘ બધા પશુઓએ એકઠા મળી મને આપની પાસે મોકલ્યો છે. રાજા સિવાય રહેતું સાક્ષી નહીં. રાજા થવાને જે ગુણ જોઈએ છે તે બધા આપનામાં છે, તો આપનેજ રાજ્યાભિષેક કરીને રાજા બનાવવા એવું તેમણે એકમતે નક્કી કર્યું છે.” કારણ,

‘ કુળ, જન્મ ને આચારવિચાર, આ ત્રણે દ્રષ્ટિથી જે અતિ શુદ્ધ હોઈ પરાક્રમી, પરાપકારી ને નીતિશાસ્ત્રમાં પ્રવીણ હોય તેજ આ જગતમાં રાજા થવાને યોગ્ય છે.’

રાજાનું મહત્વ નાનુંસું નથી. કારણ કહ્યું જ છે કે,

‘ મનુષ્યે પ્રથમ રાજ્ય મેળવવો, પછી સ્ત્રી કરવી અને તદ્દનંતર ધન મેળવવું. આ જગમાં રાજ્ય નહોય તો સ્ત્રીની તેમજ દ્રવ્યની સામ્રાજ્ય કેવી રીતે રહે ? ’

‘ રાજ્ય એ પર્જન્યની પેઠે પ્રાણીમાત્રનો આધાર છે. એક વખત પર્જન્યસિવાય રહી શકાય પણ રાજ્યસિવાય રહી શકાવાનું નથી. ’

‘ બધી રીતે પરાવલંબી અનેકા આ જગતમાં નિસર્ગતઃ જ સદ્ગતની એવો મનુષ્ય મળવો મુશ્કેલ છે. લોક સારી રીતે વર્તે છે એનું કારણ શિક્ષાની બહીક એજ હોય છે. ધણી અશક્ત, કુરુપ, રોગી, દરિદ્ર કેવાય હો તોપણ કુલીન સ્ત્રીઓ તેનેજ વળગી રહે છે એ પણ આ કારણને લીધેજ. ’

‘ તો આપ હવે જલદી ચાલો. નહીં તો મુદ્દત ચાલ્યું જશે. ’ આમ કહીને તે શિયાળ ત્યાંથી ચાલતો થયો. ઓહો, આપણે હવે રાજ્ય થવાના, એ આનંદમાં તે કપૂરતિલક હાથી પણ શિયાળની પાછળ પાછળ દોડ્યો ને દોડતાં દોડતાં એક ભીનાશવાળી જગોમાં કાદવની અંદર ખુંચી ગયો ! તે શિયાળને કહે છે, “ મિત્ર, હવે હું આમાંથી બહાર કેવી રીતે નીકળીશ ? ” મારો કંઈ હવે આમાંથી છૂટકારો થાય એમ લાગતું નથી ! ખરોખર હું અહીંજ મરવાનો ! જરા પાછા વળીને મારી સ્થિતિ તો જો કેવી થઈ છે તે ! ” શિયાળે હસીને જવાબ આપ્યો, “ મારી પૂંછડી પકડીને બહાર આવો ! મારા જેવા લુચ્ચા પ્રાણીઉપર વિશ્વાસ રાખીને વત્યો તેનું હવે આ પ્રાયશ્ચિત્ત ભોગવ ! ”

કારણ, કહ્યું જ છે કે,

‘ સારાની સોબતથી તું વંચિત થયો કે તું દુષ્ટોના પંજમાં સપડાવાનો એ નક્કી કર્યા જેવું જ છે. ’

સાર પછી એ અરણ્યના શિયાળોએ કાદવમાં ખુંચી મરણ પામેલા એ હાથીના માંસપર અચ્છી રીતેના હાથ માર્યો ! અને તેથીજ કહું છું કે ઉપાયથી જ શક્ય હોય છે પરાક્રમથી પણ સાધ્ય થતું નથી.

હિરણ્યકના આ હિતકારક ઉપદેશતરફ દુર્લક્ષ કરીને તે મંથર



તારપછી એ અરણ્યના શિયાળોએ કાદવમાં ખૂંચી મરણ
પામેલા એ હાથીના માંસપર અન્ધી રીતનો હાથ માર્યો !

[પૃ. ૪૪]

કાચબો જળાશય છોડીને ચાલવા લાગ્યો. એને આવીજ રીતે એકલો જવા દીધો તો એનાપર કદાચિત્ એકાદું સંકટ આવી પડશે, એ વિચારથી હિરણ્યક વગેરે સર્વજલુ તેની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યા. મંથર જમીન માર્ગે ધીમે ધીમે જતો હતો એટલામાં અરણ્યમાં ફરનારા એક પાર્શ્વિએ તેને પકડ્યો. ને તેને ઉચ્છ્રી લઇ મનુષ્યની સાથે બાંધીને તે ચાલવા લાગ્યો. ચાલવાના શ્રમથી તે થાકી ગયો ને બૂખના ને તરસના દુઃખથી તે વ્યાઘ્રજાળ બની ગયો. ત્યારે હવે ઘરે પાછા જવું એવો વિચાર કરીને તેણે ઘરનો રસ્તો પકડ્યો. મંથરની આ સ્થિતિ જોઇને હરિણ, કાગડો ને ઉંદર, એમને બહુ ખરાબ લાગ્યું. ને તેઓ તેની પછવાડે જવા લાગ્યા. પોતાના મિત્રઉપર આવેલું આ સંકટ જોઇને હિરણ્યક કહે છે:—

‘સમુદ્ર તરી જવા પ્રમાણે એક દુઃખમાંથી મારો પગ નીકળે છે નથી નીકળતો ત્યાંજ આ બીજું દુઃખ ઉપસ્થિત થયું. કાળ ફરે એટલે આવાં આ એક પછી એક સંકટો આવવા લાગે છે.

‘સ્વભાવધર્મથીજ જીવની સાથે જીવ દઇને વર્તનારો મિત્ર મળવો એ બીના મહદ્ભાગ્યથીજ બની આવે છે. આવો મિત્ર, મને તે પ્રકારનું સંકટ આવે તોપણ આપણને છોડીને જતો નથી.’

‘સ્વભાવધર્મથી થએલા મિત્રપર મનુષ્યનો જેવો વિશ્વાસ બેસે છે તેવો તે પ્રત્યક્ષ માતાપર, પત્નીપર, સહોદરપર કે પુત્રપર પણ બેસતો નથી.’

આવો વિચાર કરીને હિરણ્યક કહે છે, “શું આ મારું કુદૈવ.”

કારણ,
‘મનુષ્યે કરેલા કર્મનું સારું નરસું ફળ તેને કાળાન્તરે મળે છે. પણ મને તે એકજ જન્મમાં મળ્યું. જાણે કે એકજ જન્મમાં મારા અનેક જન્મ થયા !’

અથવા એ તો આતુંજ છે,

‘સંકટો એ દેહની સામે હોય છે. સંપત્તિ એ દુઃખનું ઘર છે. તેજ પ્રમાણે સંગતિ થઇ કે ત્યાં વિયોગનું દુઃખપણું નિશ્ચિતજ હોય છે. સારાંજ જે જે કંઈ ઉત્પન્ન થાય છે તે તે બધું નશ્વર છે.’

ફરી વિચાર કરીને તે કહે છે,

‘મિત્ર એ દુઃખમાંથી, શત્રુમાંથી ને લયમાંથી સંરક્ષણ કરનારો છે. પ્રીતિ અને વિશ્વાસ એનું સ્થાન છે. મિત્ર આ બે અક્ષરનું રત્ન કાણે વાર ઉત્પન્ન કયું હશે ?’

‘મિત્ર આ વસ્તુ આંખોને પ્રેમનું અંજન આંજનારી છે, મનને આનંદ દેનારી છે. સુખદુઃખનો લાગીદાર થનારો મિત્ર મળવો ખરોખરજ દુર્લભ છે. ઉત્કંઠના દિવસોમાં પૈસાના ઢોલથી એકઠા મળનારા મિત્ર સર્વત્ર હોય છે. દારિદ્ર્ય એજ તેમની મૈત્રીની ખરી કસોટી જોવાનું સાધન છે.’

આ પ્રમાણે પુષ્કળ શોક કરીને હિરણ્યકે ચિત્રાંગને ને લઘુ-પતનકને પોતાની પાસે બોલાવીને કહ્યું,

‘પાર્ધી આ અરણ્યમાંથી બહાર પડ્યો નથી એટલામાંજ મંથરને બચાવવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.” એ બન્નેએ જવાબ આપ્યો, “આપ કહેશો એ પ્રમાણે અમે કરીશું.” ત્યારે હિરણ્યકે કહ્યું, “ચિત્રાંગે જળાશયની પાસે જઈને મરી ગયાનો દાંગ કરવો. કાગડાએ એનાઉપર બેસીને તેને ચાંચો મારતો હોય એમ બતાવવું. આ બધો વેશ બરાબર લજવાયો કે પાર્ધી કાચબાને નીચે મૂકશે ને હરિણના માંસના ઢોભે તે ઉતાવળેથી હરિણનીતરફ જશે. આ બાબતુએ હું મંથરને બન્ધનમાંથી મોકળો કરીશ. અને પાર્ધી તારી પાસે આવે એટલામાં તું નાસી જઈને એટલે થયું.”

ચિત્રાંગ અને લઘુપતનકે હિરણ્યકના કહેવા પ્રમાણે બરાબર દેખાવ કર્યો. પાર્ધીને થાક લાગ્યો હોવાથી પાણી પીને તે એક ઝાડ નીચે બેઠો. એટલામાં મરી ગયેલી સ્થિતિમાં હરિણ તેની નજરે પડ્યો. આથી તેને સાહજિકજ બહુ આનન્દ થયો. ને હરિણને ચીરવા સારૂ છરી કાઢીને તે તેની પાસે જવા લાગ્યો. પહેલેથી ઠ્યાં પ્રમાણે હિરણ્યકે મંથરનું બન્ધન તોડી તેને છૂટો કર્યો. છૂટો થતાંજ મંથર દોડી જઈને તળાવમાં પેઠો. પાર્ધીને પાસે આવેલો જોઈને હરિણ પણ નાસી ગયો. બિચારો પાર્ધી ઝાડ નીચે આવીને બુએ છે તો ત્યાં કાચબો નથી. ત્યારે તે નિરાશાથીજ મનમાં બોલ્યો કે, “અવિચારથી વર્તવાનું આનુંજ પરિણામ આવે !”

‘હાથમાંનું ફેંકી દઈ જે દોડતાની પાછળ લાગે છે તેની છેવટે આએ નહીં ને તેએ નહીં એવી અવસ્થા થાય છે.’

આ પ્રમાણે નિરાશ થઈને તે પારધી પોતાનાજ કબજે દોષ દેતો ધરતરફ ચાલ્યો ગયો. મંથર વગેરે સર્વજનુ આવેલું સંકટ ટળી જવાથી આનંદિત થઈ પોતાનો કાળ પૂર્વવત્ સુખમાં વિતાવવા લાગ્યા.

આ કથાનક સાંભળીને રાજપુત્રો આનંદથી બોલ્યા, ‘આ સાંભળીને અમને બહુ કુખ થયું ને (જ્ઞાન મેળવવાનો) અમારો ઉદ્દેશ સફળ થયો.’ વિષ્ણુશર્માએ જવાબ આપ્યો, ‘તમારી ઇચ્છા સફળ થઈ હોય તો આગળ વળ્યા પ્રમાણે સુસ્થિતિ ઉત્પન્ન થાઓ.’

‘સજ્જનો, તમને સારા મિત્રો મળો. લોકો સંપત્તિમાન થાઓ. પોતપોતાનાં કર્તવ્યો યોગ્ય રીતે કરીને રાજલોક પૃથ્વીનું પાલન કરો. સજ્જનોનું વર્તન નવવધુના પેઠે તમારા મનને આનંદ આપો. ને મસ્તકપર ચન્દ્રને ધારણ કરનારા શંકરની કૃપાથી લોકોનું કલ્યાણ થાઓ !

અહીં ‘હિતોપદેશમાંનું’ મિત્રલાલ નામનું પહેલું પ્રકરણ સમાપ્ત થયું.

મિત્રભેદ.



રાજપુત્ર બોલ્યા, ‘ગુરુજી, મિત્રલાલ પ્રકરણ અમે સાંભળ્યું હવે મિત્રભેદ પ્રકરણ સાંભળવાની અમારી ઇચ્છા છે.’ વિષ્ણુશર્માએ કહ્યું, ‘હવે એ પ્રકરણ હું તમને કહું છું. તેનો પહેલો શ્લોક આવા આશયનો છે:—

‘એક અરણ્યમાં એક સિંહ અને બળદનો એક બીજાની સાથે નિકટ રહેઈ બંધાયો. પણ એમાં એક દુષ્ટ ને આપસ્વાર્થી સિયાળે બીગાડ કયો.’

‘એ શી વાત છે ?’ આમ રાજપુત્રોએ પૂછવાથી વિષ્ણુશર્મા બોલ્યો,

દક્ષિણની બાજુએ સુવર્ણવતી નામની એક નગરી હતી. ત્યાં વર્ધમાન નામનો એક વાણીયો રહેતો હતો. તેની પાસે અઢળક ધન

હું. પણ પોતાના બીજા બન્ધુબાન્ધવ પોતાના કર્તાયે શ્રીમંત છે એ જોઈને પોતે પણ તેમના જેટલા શ્રીમંત રૂપું એવી તેને ઇચ્છા થઈ. કારણ,

‘નીચલી સ્થિતિમાંના લોકોની સાથે જે પોતાની તુલના કરે છે તેને પોતાની સ્થિતિ સારી જણાતાં સમાધાન લાગે છે. પણ જે પોતાથી ઉચ્ચ સ્થિતિમાંના લોકો તરફ જુએ છે તેને આપણે ગરીબ જ છીએ એમ લાગી તેનું મન હંમેશા અસમાધાન રહે છે.’

‘જેની પાસે વિપુલ સંપત્તિ હોય છે તે બ્રાહ્મણનું ખૂન કરનારો હોય તો પણ તેની માનમાન્યતા જ થાય છે. પણ તે જ જે દરિદ્રી હોય છે તો ચંદ્રવંશની પેઠે મોટા વંશમાં જો કે જન્મેલો હોય તો પણ તેની અવહેલના જ થાય છે.’

‘જીવાન છોકરી જે પ્રમાણે વૃદ્ધ પતિનો તિરસ્કાર કરે છે તે જ પ્રમાણે નિર્ધોગી, આળસ, ને દેવપર ભરંસો રાખી સ્થસ્થ બેસનારા અને સાહસવિનાના માણસ તરફ લક્ષ્મી સુદ્ધાં વાંકી નજરે જોતી નથી.’

માણસ, સ્ત્રીજીવતા, હંમેશાં કંઈને કંઈ રોગ હોવો, જન્મભૂમિ છોડવાની અનિચ્છા, અદ્યપસંતોષ, ને બહીકણપણું એ પ્રતિધાના કિંવા માનમાન્યતાના માર્ગમાં છ મોટી અડચણો છે.’

‘અદ્યપસંપત્તિથી પણ પોતાને જે મોટો શ્રીમંત સમજે છે એની તરફ જોઈને દૈવને પણ લાગે છે કે, એની સંપત્તિ વધારવાનું કંઈ કારણ નથી.’

‘નિશ્તસાહી, સદાઉદાસી, પરાક્રમહીન, ને શત્રુને આનંદ આપનારો પુત્ર કોઈ પણ સ્ત્રીને કદિ પણ ન હો.’

‘જે મનુષ્ય નથી એને માટે ઇચ્છા રાખવી, જે મળેલું છે તેનો હાસ ન થાય એને માટે સાવચેતી રાખવી, સંરક્ષણ કરેલું ધન વધારવાનો પ્રયત્ન કરવો અને વધેલા ધનનો સત્પાત્ર માણસોને દાનધર્મ કરવામાં ઉપયોગ કરવો.’

‘જે મનુષ્ય નથી એને માટે ઇચ્છા રાખવી હોય તો એને માટે ઉદ્ધોગ કરવો જોઈએ. ઉદ્ધોગવિના ઇચ્છિત વસ્તુ કેવી રીતે પ્રાપ્ત થાય? મળેલા ધનનું રક્ષણ ન થાય તો તે આપોઆપ નાશ પામે છે. જે

ધનમાં વધારો થતો નથી તેનો સંભાળભરી રીતે ખર્ચ કરીએ તો પણ કાળાવધીએ તેનો હાથ ધાય છે. ધનનો ખીલકુલ જ ઉપયોગ ન લેવો એમ કહીએ તો તે હોવા છતાં તેનો શો ઉપયોગ ?

કારણ કહ્યું જ છે કે,

‘ જે ધનનો ઉપયોગ પોતાને ભાટ કરતો નથી કિંવા તેનો દાનધર્મમાં પણ જે ખર્ચ કરતો નથી તો તેની પાસેના ધનનો ઉપયોગ શો ? જે શત્રુને કદિ અડચણ કરતો નથી તેના સામર્થ્યના શો ઉપયોગ ? ધર્મ પ્રમાણે વર્તવું નહીં તો કેવળ ધર્મશાસ્ત્રનું જ્ઞાન હોવામાં શો સાર ? જે ઇન્દ્રિયપર કાબુ રાખતો નથી તેના આત્મા હોવા છતાં નહોવા જેવો જ છે. ’

‘ જળના બિન્દુ પડવાથીજ ધીમે ધીમે ઘડા ભરાઈ જાય છે. વિદ્યા, ધર્મ અને ધનના સંયમને એજ ન્યાય કારણીભૂત થાય છે. ’

‘ દાન પણ નહીં ને ઉપયોગ પણ નહીં એવી રીતના જેના દિવસો જાય છે તે હુદારની નિર્જીવ ધમણના જેવો કેવળ શ્વાસ લે છે પણ વસ્તુતઃ જીવતો હોતો નથી. ’

આવો વિચાર કરીને તેણે નંદક અને સંજીવક નામના પોતાના બળદને ગાડીએ બેઠ્યા. ગાડીમાં નાના પ્રકારની અનેક ચીજો ભરી ને વેપારને માટે કાશ્મીર દેશનો માર્ગ લીધો. કારણ,

‘ જેના અંગમાં સામર્થ્ય છે તેને કશુંએ મુશ્કેલ જણાતું નથી. જેને ઉદ્દેશ કરવાનો છે તેને કોઈપણ પ્રદેશ દૂર લાગતો નથી જેનામાં વિદ્યતા છે તેને પરદેશમાં મારું શું કરશે એવી બહીક રાખવાનું કારણ નથી હોતું. જેની વાણી મધુર છે તેને કોઈએ પરાશ નથી હોતું ! ’

આ પ્રમાણે તે વાણીયો પ્રવાસે નીકળ્યા. પછી સુદર્ગ નામના મોટા જંગલમાં તેના સંજીવક નામના બળદનો પગ લાંબી જતાં તે બળદ નીચે બેસી ગયો. તેની આ સ્થિતિ જોઈને વર્ધમાન કહે છે:—

‘ વ્યવહારમાં હોશિયાર માણસ ફેટલીએ દોડાદોડ કરે તોપણ જીવતે નશીબમાં લગ્યું હોય તેટલુંજ ફળ તેને મળે છે. ’

જે કે આમ છે તોપણ,

‘ મનુષ્યે ક્યારેય પણ ગભરાઈ જવું નહીં. કારણ કે ગભરાટ એ કાંઈપણ કાર્યને અડચણ કરનારો હોય છે. તો હિમ્મત ન હારતાં મનુષ્યે હાથમાં લીધેલા કાર્યમાં સફળતા મેળવવાનો પ્રયત્ન કરવો.’

આવો વિચાર કરીને વર્ધમાન વાણીયાએ સંજીવક બળદને ત્યાંજ પડતો મૂક્યો ને નજીકમાં આવેલા ધર્મપુર નામના શહેરમાં જઈને બીજા એક મજબૂત બળદ ખરીદ કર્યો ને તેને ગાડીએ બેઠી આગલો માર્ગ પકડ્યો. સંજીવક બિચારો ત્રણ પગઉપરજ પોતાના શરીરનો ભાર વેઠતો ત્યાં આગળ જ કાળક્રમણ કરવા લાગ્યો.

કારણ,

‘ પ્રાણીના આયુષ્યની દોરી બળવાન હોય તો તે સમુદ્રમાં ડૂબે કે પર્વત ઉપરથી નીચે પડે કે તક્ષક તેને દંશે તોપણ તેનો બચાવ થાય છે.’

‘ મરણનો સમય ન આવ્યો હોય તો સેંકડો બાણ વડે શરીર વીંધાઈ જાય તોપણ તેમાંથી તે પ્રાણી બચે છે. ને મરણકાળ આવ્યો હોય તો ઘાસની એક સળીનો સ્પર્શ પણ તેનો શ્વ લેવાને બસ થાય છે.’

‘ રક્ષણ કરવાને બીજું કાંઈ ન હોય પણ એક દૈવ માત્ર અનુકૂળ હોય તો પ્રાણીનું રક્ષણ થાય છે. પણ દૈવ ઉલટયું હોય તો રક્ષણ કરવાનો કેટલોય બદોબસ્ત રાખ્યો હોય તોપણ તેનો નાશ થાય છે.’

રાજ ઉઠતું, આમતેમ ફરીને મનગમતો પેટભરીને ચારો ખાવો, પાણી પીવું, આમ સંજીવકના દિવસો આનંદમાં જવા લાગ્યાથી તે ચારી ગીતે લટ બન્યો. ને એક દિવસે તેણે આનંદમાં આવી જઈને ખૂબ જોરથી ત્રાડ મારી. એ વનમાં પિંગલક નામનો સિંહ રહેતો હતો. તેણે પોતાના પરાક્રમથી એ વનનું રાજપદ મેળવી લીધું હતું. કારણ કે,

‘ સિંહને પશુઓએ કદિ રાજ્યાભિષેક કર્યો નથી કિંવા એને માટે બીજા પણ કંઈ ધર્મવિધિ કર્યા નથી. તે પોતાના પરાક્રમ વડે જ મૃમરાજની પદવીએ અડ્યો છે.’

આ સિંહ એકવાર તૃષાથી વ્યાકુળ જઈને યમુનાને કિનારે પાણી પીવા જતાં, અગાઉ કદિપણ ન સાંભળેલો ને મેધગજનાની સાથે

સ્વધા કરે એવી સંજીવકની ત્રાડ તેને સંભળાણી. ને પાણી ન પીતાંજ ત્યાંથી ગભરાયલી સ્થિતિમાં પોતાના મુકામે ગયો. અને ત્યાં “આ અવાજ કોનો હશે !” એવો વિચાર કરતો સ્વસ્થ બેઠો. ત્યાં કરટક ને દમનક એ તેના પ્રધાનના એ છોકરા હતા તેમને સિંહની આ સ્થિતિ જોઈને બહુ નવાઈ લાગી. સિંહ તરફ જોઈને દમનક કરટકને કહે છે; “ભાઈ કરટક, આપણા પ્રભુ પાણી પીવા સારૂ ગયા પણ પાણી ન પીતાંજ ચમકીને, પગલાંનો અવાજ પણ ન થવા દેતાં પોતાના સ્થાનપર પાછા આવીને બેઠા એનું શું કારણ હશે તારૂ ?”

આ સાંભળીને કરટક ઉત્તર આપે છે, “ખરૂં પૂછે તો આવા ધણીની સેવા કરવાનું આપણે છોડી દેવુંજ ઠીક, એમ મને લાગે છે. અને આ પ્રમાણે ખરોખરજ જે આપણે તેની નોકરી છોડી દીધાએ તો એની ઘીલચાલો જોઈને ‘આ આમ કાં કરે છે ને તેમ કાં કરે છે’ એવી પંચાત કરવાનું આપણને કારણજ રહે નહીં. આ રાજાએ આપણા કંઈપણ અપરાધ નહોવા છતાં આપણી અવહેલના કરીને ઘણા દિવસસુધી આપણને નિષ્કારણ દુઃખ દીધું છે તો અતઃપર કોઈની સેવાજ ન કરવી એમ મને લાગે છે.” કારણ,

‘સેવા કરીને ધન મેળવવાની ઇચ્છા રાખનારા સેવક શું કરે છે તે જો. પોતાના સરીરપર પોતાની મુખત્યારી હોવી જોઈએ તે સુદ્ધાં આ મૂખ લોક ગુમાવી બેસે છે !’

‘પરાવલંબનનો સ્વીકાર કરીને ટાઢ, તડકા, પાણી, પવન વગેરેના જે કલેશ સહન કરવા પડે છે એનો કેટલોક અંશ તપશ્રયામાં સહન કરીને ડાહ્યા લોક સુખી થાય છે.’

‘કોઈનાપર અવલંબન ન રાખતાં નિર્વાહ ચલાવવાં એનેજ જન્મની સફળતા કહે છે. પરાધીનતામાં આયુષ્ય વીતાવનારાએને શું જીવતા કહેવા ? તો પછી મરેલા કોને કહેવા ?’

‘આમ આવ, ત્યાં જ, નીચે બેસ, ઉભો રહે, બોલ, ચુપ રહે, આ પ્રકારે શ્રીમંત લોક, આશાબદ્ધ ચાચકો પાસે પોતાને જોઈતો ગમે તે કવાયત કરાવી લે છે.’

‘વેશ્યા જે પ્રમાણે નદાપદા કરીને બીજને પ્રસન્ન કરી લેવાનો

પ્રયત્ન કરે છે તેની પેઠેજ મર્ખ લોક પૈસાને માટે જોઈએ તે અવ-
હેલના સહન કરી લે છે.

સેવકની સ્થિતિ કેટલી કડીલુ હોય છે તે જાણો !

‘ સેવક ચુપ બેસે તો તેને તેનો ધણી મૂર્ખ કહે છે. વાર, બોલવામાં તે સારો ચતુર હોય તો તેને જીભ બહુ છે આંખો શેરો મળે છે ! હામાશીલ હોય તો તેને બ્લીકાળુ એવું નામ પ્રાપ્ત થાય છે. તેનામાં સહનશીલતા ન હોય તો તે હલકા કુળમાં જન્મ્યો છે એમ માનવામાં આવે છે. તેણે ધણીની પાસે રહેવાનો નિશ્ચય કરતાં તેને ઉદ્ધતનું વિશેષણ મળે છે. વાર, તેનાથી દુરદુર રહે તો એને કંઈ અકલ નથી, એવા માલીકના મોંમાંથી ઉદ્ગાર નીકળે છે. સેવાધર્મ એ બહુ કડીલુ છે. મોટામોટા યોગીઓને સુદ્ધાં તે અગમ્ય છે એમ જો કહે છે તે અક્ષરશઃ ખરું છે.’

‘ પોતાની ઉન્નતિ થાય એટલા સારૂ સેવક ધણીની આગળ અકસરખો નમતો રહે છે. એક પેટનો ખારો પૂરવા સારૂ પ્રાણુ જતાં મુઠ્ઠી ધડપડ કર્યા કરે છે. પોતાને મુખ્ય મળે એથી સદૈવ દુઃખ સહન કરવાને તૈયાર થાય છે. સારાંશ, સેવકના જીવે મૂર્ખ માણસ બીજને કાઢીએ મળે તેમ નથી. ”

આ સાંભળીને દમનક જવાબ આપે છે, “ મિત્ર, આંખો વિચાર મનમાં સુદ્ધાં આણુતો ના. ” કારણ,

‘ શ્રીમંત લોકોની પ્રયત્નપૂર્વક સેવા ન કરવી એમ તું કેવી રીતે કહે છે ? કારણ સેવાથી તે એકવાર પ્રસન્ન થાય કે સેવકની ધન્યતા તાબડતાબ સફળ કરે છે. ’

કરતક કહે છે, “ પણ આપણે આવી વાતો બોલીને શું કરવાનું છે ? જો વાતની સાથે આપણો સંબંધ નથી એ વિષયની નિષ્કારણ ચર્ચા ન કરવીજ સારી. ’

‘ આપણો જો કામની સાથે કંઈ સંબંધ નહોતો એમાં મોંઘાં ઘાલવાથી અરધા વહેરેલા લાકડામાં ખોસેલી ફાયર કાઢવાનો યત્ન કરનારા વાંદરાની પેઠેજ આપણો નાશ થાય. ’

‘ એ વાંદરાની શી વાત છે ! ’ આમ દમનકે પૂછ્યું, ‘ તેથી કરતકે તેને નીચેની વાત કહી.



એ પૈકા એક અટક્યાળા વાંદરાએ તે ફાયર એ લાથે પકડી, તે એ આજીએ
 એ પગ લટકતા રાખી પાટણપર આસન જમાવ્યું. તે એ લાથે તે ફાયરને કાઢી
 નાખવાનો પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો. [પૃ. ૫૩

વાર્તા પહેલી.



અટકચાળો વાંદરો.

મગધ દેશમાં શુભદત્ત નામના કાયસ્થે એક મઠ બાંધવાનો પ્રારંભ કર્યો. ત્યાં આગળ સુતારે એક મોટા પાટડાને અરથો વહેરીને તેમાં એક ફાચર ખોદી રાખી હતી. એ પાટડા આગળ વાંદરાનું એક ટોળું ફૂદકા મારતું આવ્યું. એ પૈકી એક અટકચાળો વાંદરાએ તે ફાચર ખે હાથે પકડી, તે ખે બાજુએ ખે પગ તટકતા રાખી પાટડાપર આસન જમાવ્યું. તે ખે હાથે તે ફાચરને કાઢી નાખવાનો પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો. છેવટે તે ફાચર એકદમ નીકળી જઈ વાંદરાના શરીરનો કેટલોક ભાગ તે પાંછડી પાટડામાં આવી જવાથી વાંદરો મરી ગયો ! અને તેથીજ કહું છું કે જે બાબતની સાથે આપણો સંબંધ નહોત્ય તેની વિનાકારણ પંચાત કરવી નહીં.

આ સાંભળીને દમનક કહું છે, “ તે તું મને તે કહે, પણ એવંકે ધણીની હાલચાલપર લક્ષ અવશ્ય રાખવું જોઈએ. ” કરટકે જવાબ આપે છે, “ મુખ્ય પ્રધાનની જગોપર જેની નીમણુક થઈ છે તેનું એ કામ છે. તે પોતે એ કરે કે ન કરે તેની સાથે આપણો શો સંબંધ ? એવંકે બીજાના કામની પંચાતમાં કદિપણ ન પડવું જોઈએ. ”

ધણીનું કલ્યાણ થાય એવા હેતુથી જે બીજાના કામમાં ધાલમેલ કરે છે તેની અવસ્થા, ખૂમ પાડવાથી વાંસામાં લાકડીનો અપાટો ખાનારા ચોખીના ગધેડાના જેવી થાય છે. ’

‘ એ શી વાત છે ? એમ દમનકે પૂછતાં કરટકે તેને નીચેની વાર્તા કહી.

વાર્તા બીજી.

—૦x૦—

ઘોળીનું ગધેડું.

વારાણસી નગરીમાં કર્પૂરપટક-કપડાંને કપૂરના જેવા સ્વચ્છ કરનારો-નામનો એક ઘોળી રહેતો હતો. એક દિવસે રાત્રે તે ગાઢ ઉધમાં સૂતો હતો ત્યારે તેના ઘરમાં ચોર પેદા. તેના આંગણમાં એક ગધેડું બાંધ્યું હતું તે તેની નજીકમાંજ એક કૂતરો બેઠેલો હતો. ગધેડે કૂતરાને કહ્યું, “ઘરમાં ચોર પેસે છે એની આપણા માલીકને સૂચના આપવાનું કામ તારું છે. તો તું મોટેથી બસીને માલીકને ઉઠાડતો કેમ નથી?” કૂતરે જવાબ આપ્યો, “ભાઈ, જો, મારે શું કરવું ને શું ન કરવું એની પંચાત તને શા સાડે જોઈએ? રાત ને દિવસ હું ઘરનું કેવી ઉત્કૃષ્ટ રીતે રક્ષણ કરું છું એની તને ખબર નથી કે? મારે લીધે વગર તકરારે ઘરનું સુરક્ષિતપણું રહે છે એથી માલીકને મારી કિંમત નથી. તે મને પ્રેમ આવાનું પણ આપતો નથી. અને તેની આવી વ્રતિ થવી એમાં પણ કંઈ આશ્ચર્ય નથી. કારણ સંકટ આવ્યાસિવાય માલીકને સેવકની ખરી કિંમત સમજતી નથી.”

આ સાંભળીને ગધેડે કહ્યું, “મૂખા જેવી નકામી ગરબડ શી ચલાવી છે?”

‘માલીકનાપર કઠીણ પ્રસંગ આવતાં પગારને માટે જે હાંસિ બેસે છે તે સેવક અસંત નીચ છે. તેવાને તો જોડા પામે પણ ઉભા રહેવા દેવા નહીં.’

કૂતરો કહે છે.

‘હા. પણ ‘ગરબ સરી ને વૈઘ વેરી’ એવી વ્રતિ રાખીને સેવકની સાથે દેવળ કામપૂરતું જે મીઠું બોલે છે તે માલીક પણ ત્યાગ્ય છે.’

કૂતરાના આ ભાષણથી ગુસ્સામાં આવી ગધેડાએ કહ્યું, “માલીકનાપર કઠીણ પ્રસંગ આવેલો હોવા છતાં પોતાના કર્તવ્ય



આમ કહીને ગધેરાએ પોતાના કડકશ અવાજ કાઢીને ભૂંક-
વાની શરૂઆત કરી. [પૃ. ૫૫]

જ્યમાં કસર કરનારો તું ખરોખરજ અત્યન્ત દુષ્ટ ને પાપી છું !
ઉભો રહે, હું હમણાં આપણા ધણીને ઉઠાડીને તારી ખાંડ ભલાતું
છું !” કારણ.

‘ તડકાની તરફ પીઠ રાખીનેજ સૂચનું સુખ લેવું, અગ્નિનું
સુખ પેટ શેકીનેજ લેવું, ધણીની સેવા અંતઃકરણપૂર્વક કરવી ને
સ્વર્ગ મેળવવું’ હોય તો પૂર્ણપણે પુણ્યશીલતાથી વર્તવું. ’

આમ કહીને ગધેડાએ પોતાનો કડક શ અવાજ કાઢીને બૂંક-
વાની શરૂઆત કરી. ગધેડાએ ભલતંજ વખતે બૂંકાને પોતાની
વિનાકારણ ઉંધ ઉઠાડી તેથી ઘોખી ખૂબ ગુસ્સે થયો ને ગુસ્સાના
આવેશમાં આવી તેણે એક લાકડી લઈને તેને ખૂબ માર્યું ને એ
મારથી તે મરી ગયું ! ’

અને તેથીજ કહું છું કે, “ ડાહ્યા હોય તેણે જાગ્રતા કામની
કદિપણ પંચાત કરવી નહીં. પોતે ભલા ને પોતાનું કામ ભણ,
એવુંજ માણસે-સેવકે ધોરણ રાખવું. ધણીને માટે પશુ શોધી
કાઢવા એ આપણું કામ છે. ને આજ તે પણ ન કરીએ તો ચાલે
એમ છે. કારણ, કાલે ખાતાં વધેલું અન્ન આપણી પાસે શિશ્લકમાં
છું એનાથી આજ આપણા ગુળરો થઈ શકે એમ છે. ”

હમનકે ગુસ્સાથી કહ્યું, “ કેવળ પોતાનું પેટ ભરાય એટલાજ
સાર તું રાગની સેવા કરે છે ! તે’ કહ્યું તે બીલકલ અચોગ્ય છે. ’
કારણ,

‘ પેટ ભરવામાં કંઈ મોટા પુરુષાય નથી. ને તો સહુકામ
ભરે છે. પોતાના સ્નેહીસોજતાનું કલ્યાણ કરવા સાર ને શત્રુનું
પારિપત્ય કરવા સાર ડાહ્યા માણસ રાગના આશ્રયે રહે છે. ’

‘ પેટ તો કામએ ભરે છે. જેને લીધે બ્રાહ્મણ, મિત્ર ને સગા-
સંજાંધીઓનું પોષણ થાય છે તેણેજ પોતાના આયુષ્યનું સાર્યક
કર્ત્યું એમ કહી શકાય. ’

‘ જેના જીવવાથી અનેક લોકોનું પોષણ થાય છે તે ખડું
જીવ્યું એમ કહેવાય, નહીં તો કાગડા કૃતરાં પણ પોતાનું પેટ તો
ભરે છેજ. ’

‘ કામ પાંચ રૂપિયાની નોકરી કરે છે તો કામ લાખ રૂપિયા

પમાર લઇને નોકરી લે છે. 'કાંઈ એટલો હોંશિયાર હોય છે કે તે લક્ષ્યાવધિ રૂપિયા આપવા છતાંય મળતો નથી.'

'મનુષ્ય કહ્યાં કે તે બધાં સરખાંજ છે એવી સ્થિતિમાં એકે બીજાનું સેવકત્વ સ્વીકારવું એ અત્યંત નિંદ્ય છે. આવા અતિ નિંદ્ય ધર્મામાં પણ જેનાથી પહેલો નંબર મેળવી શકાતો નથી તેની ગણના શ્વતાં પ્રાણીમાં દેવી રીતે કરવી !'

'હિતકર શું ને અહિતકર શું એ જેનાથી સમગ્રવતુ નથી, ધર્મગ્રંથોમાં તિરસ્કરણીય મનાતી બાબતો જેના આચરણમાં દેખાઈ આવે છે ને કેવળ પેટ ભરવું એજ જેનું ઇચ્છાસર્વસ્વ હોય છે તે નરપશુમાં ને પ્રલક્ષ્ય પશુમાં ફરક તે શો હોય છે !'

જવાબમાં કરટક બોલ્યા, "ભાઈ, આપણે કંઈ મુખ્ય અધિકારની જગોપર નથી. તો આ બાબતની આપણે નિષ્કારણ શા સાચચારી કરવી જોઈએ ?"

દમનક કહે છે:—અધિકારીને આશુ' વધુ મહત્ત્વ પ્રાપ્ત થાય છે તે કેટલી મુદત પછી થાય છે? વરતુત: તેનો મુદતની સાથે કંઈ પણ સંબંધ ન હોઈ તે જેની તેની લાયકાત પ્રમાણેજ પ્રાપ્ત થાય છે.

'આ જગતમાં કોઈપણ માણસ સ્વભાવતઃ જ ઉદાર નથી હોતો. તેવીજ રીતે કોઈ જન્મતઃ જ સુષ્ટ કિંવા દુષ્ટ નથી હોતા-મનુષ્યને હોકાની અંદર ઉચ્ચ કિંવા નીચ પદવી મળે છે તે તેના કાર્યે થનારાં કાર્યોથીજ મળે છે.'

'એકાદી શિલાને પર્વતપર મુકવાની હોય તો તેને મહાપ્રયાસ પડે છે. પણ તેજ નીચે ધોક્લી દેવી હોય તો તે કામ એક ક્ષણમાં થાય છે. તે પ્રમાણેજ ગુણોથી કિંવા દોષોથી આત્માની ઉન્નતિ અથવા અવનતિ થવા સંબંધની સ્થિતિ છે.'

'નીચે નીચે જવું કિંવા ઉપર ઉપર જવું એ મનુષ્ય પાતાનાં કાર્યોવડેજ સાર્થી શકે છે. કૂવો બોદવાનું કામ જે કરે છે તેનાથી નરબંધીનો બીંત પણ બાંધી શકાય છે.'

તો ભાઈ, આ બધું આપણા પ્રયત્નપરજ અવલંબી રહેલું છે. કરટક બોલ્યો, તો પછી આપણે શું કરવું એમ તારે કહેવું

છે ?' દમનકે જવાબ આપ્યો, “આપણા પ્રભુ પિંગલક કંઈ કારણથી ગભરાઈ જઈને પોતાના પરિવારસહ ચાલી ગયા છે.” કર-ટકે બોલ્યો, ‘એમ તું શા ઉપરથી કહે છે ?’ દમનકે જવાબ આપ્યો, “એ સમજવું કંઈ મુશ્કેલ કે કઠીન નથી. એ ખુલ્લું જ દેખાય છે.”

કારણ કહ્યું જ છે કે,

‘શબ્દોથી બોલી બતાવેલી વાતોનો આશય પશુને સમજાય છે. ઘોડા અને હાથી એ બતાવેલે માર્ગે બીનચુક જાય છે. ડાહ્યા માણસને ન કહેતાં જ બધી બાબતો સમજાય છે. બીજાના મનમાં શા વિચાર ચાલે છે એ જાણી લેવું તેજ જાનવું કળા છે.’

‘બાલ ચિન્હઉપરથી, હાવભાવપરથી, શબ્દઉપરથી, આંખો અને અહેરાવચ્ચે થતા ફેરફારો ઉપરથી મનુષ્યના મનમાંના વિચાર જાણી શકાય છે.’

આપણો ધણી ભયભીત થઈ શકે છે એ સ્થિતિનો ફાયદો લઈને તેને હું આપણા કરી લઉં છું. કારણ,

‘પ્રસંગ પ્રમાણે શબ્દની યોજના કરીને બોલવું, જેની જેવી યોગ્યતા હોય તે પ્રમાણે તેને માટે પ્રેમ બતાવવા, તે આપણો ગુસ્સો આહાર બહાર ન જાય એની સાવચેતી રાખવી, આટલું જોને સમ-જાય છે તેજ ખરો ડાહ્યા છે.’

કરટકે કહે છે, “નોકરી કેવી રીતે કરવી એજ તું સમજતો નથી એમ દેખાય છે.” કારણ કે,

‘નિમંત્રણ ન હોવા છતાં જો ઘરમાં પ્રવેશે છે, ન પૂછતાં પણ ખૂબ બોલે છે અને રાજની આપણાપર કૃપા છે એમ માને છે તે મહામૂર્ખ છે.’

દમનકે જવાબ આપે છે, “શું, નોકરી કેમ કરવી એની મનેજ ખબર નથી એમ તું કહે છે ?” તું જ જોને કે,

‘આ જગતમાં સ્વભાવતઃજ સુંદર અથવા વિદૂષ્ય એવું કંઈ હોય છે કે ? જેવી જેવી અભિરૂચિ તેવી તેને વિશિષ્ટ વસ્તુ સુંદર દેખાય છે.’

‘અને તેથીજ કાંઈની રૂચિઅભિરૂચિ કેવી છે એ જોળખી લઈને જ મનુષ્યે વર્તવું તે તેને પોતાના કલ્પમાં આણવો.’

‘રાગ્નએ ‘કાણુ છે?’ એમ પૂછ્યું કે ‘હું છું’ એમ કહીને અદ્યથી જવાબ આપવો. અને ‘આપનો શો હુકમ છે?’ એમ પૂછીને તે પ્રમાણે દક્ષતાથી કામ કરવું.’

‘જેની ઇચ્છાની દોડ સાધારણ હોય છે, જે ધીટ, ચાણાક્ષ, ને જાંયાની પેઠે રાગ્નના સાંનિધ્યમાં રહેનારો હોય છે, રાગ્નની આજ્ઞા થઈ કે, તે પ્રમાણે વગર આનાકાનીએ વર્તવું એવું જેનું મત હોય છે તેણેજ રાગ્નના આશ્રયે રહેવું.’

કરંટક કહે છે, કારણુ ન હોવા છતાં અયોગ્ય વખતે તું રાગ્નની સામે જશે તો તે તારું અપમાન કરશે.

દમનક જવાબ આપે છે, કદાચિત્ એમ પણ બને. છતાંય આશ્રિતોએ હમેશાં ધણીના સાંનિધ્યમાં રહેવું એ સારું. કારણુ,

‘દાથેથી કસુર થશે એમ ધારીને કોઈપણ કામ દાથમાં ન લેવું એ ખ્હીકણુ પુરોનાં લક્ષણ છે. અજ્ઞાના લયથી કોઈએ ખાવા-પીવાનું છોડ્યું છે કે?’

‘હમેશાં પાસે રહેનારા માણસ ઉપરજ, પછી તે વિદ્વાહીન હો, હલકા કૃળમાં જન્મેલો હો, કિંવા દુષ્ટ હો, રાગ્નની કૃપા હોય છે. રાગ્ન, સ્ત્રી અને લતા એ, જેની પાસે હોય તેનાજ તંત્રથી વર્તે છે.’

કરંટક કહે છે:—વારૂ, પણ ત્યાં જઈને તું બોલવાનો શું?

દમનક:—ધણીની આપણાપર મરજી છે કે ગેરમરજી છે એ હું બેઠકશી.

કરંટક:—તે તું કેવી રીતે ઓળખી શકશે?

દમનક:—સાંભળ,

‘છેટથી લક્ષ લગાડીને બંતવું, હસવું, સન્માનપૂર્વક વિચાર-પૂજ કરવી, એકાદાની પશ્ચાત્ત પણ તેનું ગુણવર્ણન કરવું, પ્રિય વસ્તુની બરોબરજ એકાદાનું સ્મરણ કરવું, એકાદો આપણો સેવક નહોવા છતાંય તેને માટે પ્રેમ બતાવવો, મીઠું બોલીને દાન કરવું, દોષ હોય તો તેના તરફ આંખ આડા કાન કરી ગુણનુંજ મદણ કરવું, આ બધાં ધણીના પ્રેમનાં લક્ષણો છે.’

ઉચ્ચકું,

‘ મનુષ્ય આવ્યો છતાં તેને જલદી ન ઝોળખવો, આજ્ઞા આપીને છેવટે નિરાશ કરવો એ ધણીની અવકૃપાનાં ચિન્હ છે. ’

આ બધાં ધોરણો લક્ષમાં રાખીને રાજા મારા કલામાં આવે એવો હું પ્રયત્ન કરનાર છું. કારણ,

‘ ખરાબ સાધનોનો ઉપયોગ કરવાથી આવનારાં સંકટ, તે સારા ઉપાય યોજવાથી મળનારી સિદ્ધિ એ પ્રથમથી જાણી લઇનેજ ડાહ્યા હોક નીતિશાસ્ત્રના અવરોધે પોતાનું ધોરણ રાખે છે. ’

કરંટકઃ—તોપણ યોગ્ય પ્રસંગ જોયાસિવાય તું રાજાની સાથે બેસતો ના. કારણ,

પ્રસંગને અયોગ્ય એવું બાપણ બૃહસ્પતિએ કયું હોય તો તેને મૂર્ખજ સમજવામાં આવી તેની સદાસર્વદા અવહેલનાજ થશે. ’

દમનકઃ—મિત્ર, તેવી બ્હીક ન રાખતો. હું પ્રસંગ જોઇનેજ બાપણ કરીશ. ધણીની પાસે જઇને સ્પષ્ટ જોણવાની જ આજ્ઞાની વેળા છે. કારણ,

‘ ધણીને માથે સંકટ આવ્યું હોય, તે ભલતા માર્ગે જવા લાગ્યો હોય કેંવા પ્રયત્નનો યોગ્ય સમય જવા લાગ્યો હોય એવા વખતે તેનું હિત થાય એવી ઇચ્છા કરનારા સેવક ન પૂછતાંયે તેને યોગ્ય સલાહમસલત આપવાને સુકયું નહીં. ’

‘ સલાહમસલત આપવાનો યોગ્ય સમય આવેલો હોવા છતાં મોંઢાની ખીલી ન કાઢવી એવું જો તારું કહેવું હોય તો તો પ્રધાનપદને માટે હું તદ્દન નાલાયક છું એવુંજ સિદ્ધ થશે. ’

‘ જે ગુણના યોગે આપણો નિર્વાહ ચાલવા સાથે સારા લોકોમાં માનમાન્યતા મળે છે એ ગુણનું માત્ર રક્ષણજ નહીં પણ સંવર્ધન સુદ્ધાં કરવું જોઇએ. ’

તો રાજાની મુલાકાતે જવાની તું મને અનુમતિ દે. હું જાઉં છું.

કરંટકઃ—તારું કલ્યાણ થાઓ ને હાથમાં લીધેલા કામમાં યશ આવે.

આ પ્રમાણે દમનક રાજા પાસે ગયા. તેને દૂરથી જોતાંજ રાજા તેની સામે આવ્યો. ત્યારે રાજાને સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરીને

તેનીજ પાસે ત્યાં આગળ તે આદરપૂર્વક બેઠો.

‘રાજા:—કાં, આજ ધણે દિવસે સ્વારી આ બાલુએ આવી.

દમનક:—હું યઃકશ્ચિત નોકર. મહારાજને મારી જરૂર ન હોય તોપણ અણીના પ્રસંગે સેવકે ધણીના સાન્નિધ્યમાં રહેવું જોઈએ એવો વિચાર કરીનેજ હું આવ્યો છું.

‘યઃકશ્ચિત ધાસની સળી, પણ તે સુદાં મોટા ભોકાને દાંત કારવાને કિંવા કાન ખોતરવાને ઉપયોગી થાય છે. તો પછી જેને કાચ, પગ ને વાણી આપેલી છે એવા મનુષ્યનો તેમને ઉપયોગ થાય તેમાં નવલ શું?’

ધણીએ અમને તિરસ્કાર્યાં તેથી અમારી યુદ્ધિ ફરી ગઈ છે. એવી આપને શંકા આવી હોય તો તે કાઢી નાંખવી. કારણ, ‘ધૈર્યથી વર્તનારા માણસનો તિરસ્કાર થવા લાગ્યો હોય તોપણ તેની યુદ્ધિને બ્રંશ થશે એવી કોઈએ શંકા સુદાં લેવી નહીં. અગ્નિએ મંડાં નીચે ક્યું’ હોય તોપણ તેની જ્વાળા નીચે ન જતાં ઉપરજ જાય છે.’

તો મારું આપને એટલુંજ કહેવું છે કે આપે આગળ પાછળનો વિચાર કરીને હોંશીયારીથી વર્તવું.

‘રત્ન પગ નજે કચરાવા લાગે અને કાચને શિરોબૂધ્ધિ તરફ મસ્તકપર પધરાવાય તોપણ રત્ન તે રત્ન અને કાચ તે કાચજ. કાચને રત્નની યોગ્યતા કદિપણ આવવાની નથી.’

‘રાજા ભોક જ્યારે બધાનેજ એક માપે માપવા લાગે છે, ત્યારે વિશેષ કર્તૃત્વવાન જે હોય છે તેઓ નાઉમેદ થાય એ સ્વાભાવિકજ છે.’

‘રાજા, ઉત્કૃષ્ટ, મધ્યમ અને નિઠુર આવા ત્રણ પ્રકારના પુરૂષ હોય છે. તેમને તેમના યોગ્યતા પ્રમાણેજ કામો આપવાં જોઈએ.’

‘સેવક અને દાગીનાની યોગ્ય સ્થાનેજ યોજના કરવી જોઈએ. પૈંજણ માથામાં ઘાલવો અને તનમણીને પગમાં અડકાવવો એવું કદિ પણ થયું છે શું?’

‘સોનાના કોંદણમાં બેસવાની જેની વસ્તુતઃ યોગ્યતા છે એવા

રતનને જસતના કાંદણમાં બેસાડીએ તો તે કાંઈ તકરાર કરતું નથી ને સારું પણ દેખાતું નથી. તેને જસતમાં મહનારાતું ગાજર-પારખીપણું માત્ર દેખાઈ આવે છે.

‘મસ્તકે ધારણ કરવાના મુકુટને કાચ જડાવ્યો અને પગમાં પહેરવાના અલંકારને રત્ન જડાવ્યું તો તેમાં રતનને કંઈ કમીપણું આવતું નથી. પણ એવી યોજના કરનારાની માત્ર અક્કલ દેખાઈ આવે છે.’

‘આ બુદ્ધિમાન છે, આની આપણાપર લક્ષિત છે, આ બહા-દુર છે, આનાથી આપણને દગો થવાની બ્હીક છે, વગેરે બુદ્ધિબુદ્ધ સેવકોના ગુણ જે જાણતો હોય છે તેની આસપાસ અનેક સેવકો એકઠા મળે છે.’

તેજ પ્રમાણે,

‘ઘોડા, શસ્ત્ર, વિદ્યા, વાણી, પુરૂષ અને સ્ત્રી વગેરેને સારાં અથવા ખરાબ દરાવવાં એ, જે પુરૂષપાસે તે હોય છે તેની યોગ્યા-યોગ્યતાપરજ અવલંબી રહે છે.’

‘પુષ્કળ લક્ષિત છે પણ અંગમાં સામર્થ્ય નથી, ઉલટપક્ષ પુષ્કળ સામર્થ્ય છે પણ લક્ષિતનો લેશમાત્ર પણ નથી એવા સેવકને લઇને શું કરવું છે? લક્ષિત અને શક્તિ બન્ને જેનામાં છે એવા સેવકની માત્ર હું રાજા ક્યારેય પણ અવજા ન કરતો.’

રાજાએ અવજા કરી કે તેના સેવક નિરક્કલ બને છે. અને આ વસ્તુસ્થિતિ દ્રષ્ટિએ પડી કે ડાહ્યા લોક તેના વાયરાએ પણ ઉભા રહેતા નથી અને ડાહ્યા લોકોએ રાજાનો આશ્રય છોડી દીધો કે રાજાને કશુંજ સારું ધોરણ રહેતું નથી. અને આવી સ્થિતિ થાય એટલે કાંઈપણ જાતનો ધરબંધ ન રહી આખા જગતપર સંકટ આવે છે.

‘રાજા સેવક સાથે સન્માનથી વર્તે એટલે લોક પણ, તેનો સાથે સન્માનથી વર્તે છે. બંને રાજા સેવકનું અપમાન કરવા લાગે એટલે લોકપણ તેનો પાણીઉતાર કરવા લાગે છે.’

‘સારું લાપણ એકાદા બાળકના મ્હોંમાંથી નીકળ્યું હોય તોપણ ડાહ્યા લોકોએ તેનો અવશ્ય આદર કરવો. સૂર્યનો પ્રકાશ મળતો બંધ થાય એટલે દિવાનો પણ ઉપયોગ કરી લેવાની જરૂર રહે છે.’

પિંગલક:—દમનક, તું આ શું બોલે છે ? તું મારો મુખ્ય પ્રધાન. દુષ્ટ ભોક્ષિના જન્મે લાગીને તેં આટલા દિવસ મારી પાસે આવવાનું છોડી દીધું. થવાનું હતું તે થઇ ગયું. હવે તારે જે કંઈ કહેવાનું હોય તો નિર્ભયતા પૂર્વક કહે.

દમનક:—આપને એક પ્રશ્ન પૂછવાનો છે.

પિંગલક:—મળેથી પૂછ.

દમનક:—આપ પાણી પીવા સારૂ ગયા અને પાણી ન પીનાં જ પાછા આવી વિસ્મિત થઇને બેઠા એનું શું કારણ ?

પિંગલક:—હીક પૂછ્યું. આ ગુપ્ત વાત કહેવાને કોઇ વિશ્વાસનો માણસ નહીં એથીજ હું સ્વસ્થ બેઠો હતો. હવે તું આવ્યો એ હીક થયું. તને બધી હકીકત કહું છું. આ વનમાં હમણાં એક અપૂર્વ પ્રાણી આવીને રહ્યો છે. તેથી હવે આપણે આ વન છોડીને જવું સારું. આજ વિચારથી હું સ્તબ્ધ બેઠો છું. આ પ્રાણીએ એવી કંઈ વિલક્ષણ ત્રાઠ મારી કે કંઈ પૂછવુંજ નહીં. આવી પ્રચંડ ત્રાઠ મારનારો આ પ્રાણી પણ પ્રચંડજ હોવો જોઈએ.

દમનક:—મહારાજ, આપ કહો છો તે કંઈ ખોટું નથી. આ પ્રકરણ જરા ભારે દેખાય છે એમાં શંકા નથી. કારણ અમે પણ તેની ભયંકર ત્રાઠ સાંભળી છે. પણ આવા સંકટસમયે બુદ્ધિના સલાહ ન આપતાં સ્થાનત્યાગની સલાહ આપવી એ કંઈ મુત્સદ્દી-પણાનું લક્ષણ નથી. હવે શું કરવું એને માટે જ્યારે સંશય ઉત્પન્ન થાય છે, ત્યારેજ સેવકની ખરી કસોટી હોય છે. કારણ, કલ્પિત છે કે,

‘ આપણા સગવડાલાં, સ્ત્રી અને સેવકની બુદ્ધિનો ને આપણી બુદ્ધિના સામર્થ્યનો ખરો કસ વિપત્તિથી કસોટીના પથ્થરપરજ સમજાય છે. ’

સિંહ:—તે બધું ખરું, પણ હું તદ્દનજ ખ્હી ગયો છું.

દમનક:—(સ્વગત) તે તો દેખાય જ છે નહીં તો આ વન છોડીને ખીજે રહેવા જઈ છું એમ તું મારી પાસે શાને બોલ્યો હોત ? (પ્રકાશ) મહારાજ, હું જીવતો છું ત્યાં સુધી તો આપને કશાનોયે ભય રાખવાનું કારણ નથી. પણ સંકટનો પ્રતિકાર કરવો

એમાં મનુષ્યબળ સારું જોઈએ. તો કરટક વગેરેના સમજીત કરીને તેમને ફરીથી આપના આશ્રયે રાખો.

ત્યાર પછી રાજાએ કરટક અને દમનકનો બહુ આદરસત્કાર કર્યો ને એ બન્ને જગ્યા આવેલું સંકટ દૂર કરવાની પ્રતિજ્ઞા લઈને ત્યાંથી નીકળ્યા.

જતાં જતાં કરટક દમનકને કહે છે, “ મિત્ર, આ સંકટનો પ્રતિકાર કરવો ખરોખર શક્ય છે કિંવા નહીં એનો બરાબર વિચાર ન કરતાં રાજાએ આપેલ મોટાપણું તેં શા સારું લીધું ? જેના હાથે કંઈ કાર્યભાગ સિદ્ધ થવો શક્ય ન હોય તેણે, વિશેષતઃ રાજા પાસેથી કોઈપણ પ્રકારની બક્ષીસ લેવાને તૈયાર ન થવું જોઈએ. કારણ રાજા એ કંઈ સામાન્ય વસ્તુ નથી. ” તુંજ જો કે,

‘ રાજાની કૃપા એ સાક્ષાત્ લક્ષ્મીનીજ કૃપા છે. એનું પરાક્રમ એટલે વિજયજ છે અને તેનો ક્રોધ એ પ્રત્યક્ષ મૃત્યુજ છે. આ પ્રમાણે રાજાને એ સર્વપ્રકારે બળવત્તર છે. ’

‘ રાત્ર્યપદ્ધતિ એકાદું નાનું બાળક હોય તોપણ તેની ક્યારેય સુદ્ધાં અવગણ કરવી નહીં. તેજ પ્રમાણે રાજા થયો તોય શું એ પણ મનુષ્ય એટલે મર્ત્ય પ્રાણીજ છે આવી લાવનાથી તેનું અપમાન કરવું નહીં. કારણ, રાજા એ વસ્તુતઃ એક મોટી દેવતાજ છે. ’

આના ઉપર દમનકે હસીને કહ્યું: મિત્ર જરા ચુપ રહેવાનું શું લેશે ? સંકટનું કારણ પૂર્ણપણે મારા લક્ષમાં આવ્યું છે. જે ત્રાડથી આપણા મહારાજ આટલા બધા ગર્ભગણિત થઈ ગયા છે એ ત્રાડ કેવળ એક બળદની છે. શિયાળીયાં સુદ્ધાં બળદને મારી નાંખે છે તો પછી સિંહની આગળ તેનું શું ચાલવાનું છે ?

કરટક:—એ જો આટલી સાદી વાત છે તો તે મહારાજને કહી નાંખીને તેમની બહીક એજ વેળાએ તેં કેમ ન કાઢી નાંખી ?

દમનક:—એટલી સહજ રીતે મહારાજની બહીક કાઢી નાંખી હોત તો આપણું આ આતું મહત્ત્વ કેવી રીતે વધ્યું હોત ? ‘બીજી’ એમ કે,

‘ ધણીને કોઈપણ પ્રકારની ગરજ ન રહે એવી સ્થિતિ નોકરો-એ ક્યારેય પણ આણવી નહીં. ધણીની પછવાડે ગરજનું કંઈપણ

અંધન તો હોતુજ નેહએ. એવું અંધન ન રહે તો સંવેદનાની સ્થિતિ દીર્ઘકર્ણ બિલાડના જેવી થાય છે. ’

“ એ શી વાત છે ? ” એમ કરતે પૂછવાથી દમનદે તેને નીચેની વાત કહી.

વાર્તા ત્રીજી.

૯૯૯+૯૯૯

સિંહ અને બિલાડા.

આશુના પલાડઉપર દુદાન્ત નામનો એક માંટા પરાક્રમી સિંહ રહેતો હતો. ત્યાંજ પર્વતની ગુફામાં તે ઉઘી જતો ત્યારે એક ઉદર દરેરોજ તેની આયાળના કેશ તોડી જતો હતો. આ પ્રમાણે દરેરોજ કેશ તોડી જવાથી આયાળને આછી થએલી વેતને તે સિંહ ખૂબ ગુસ્સે થયો. અને આ દરમાં રહેનારો ઉદર ખાતાના હાથમાં કેવી રીતે આવે એનો વિચાર કરવા લાગ્યો.

જે શત્રુ કદ્ર હોય છે તેનો પરાભવ પરાક્રમથી કંઈ કરી શકાતો નથી. તેનો પરાભવ કરવા હોય તો એને માંટ તેનાજ જેવા ખીબત એકાદા કદ્ર પ્રાણીની યોજના કરવી વેતએ.

આવા વિચાર કરીને તે સિંહ પાસેના એક ગામડાંમાં ગયો. તે ત્યાંથી તેણે મહાપ્રયાસે દીર્ઘકર્ણ નામના એક બિલાડાને માંસાહારની લાલચ અતાવીને ખાતાની ગુફામાં આણીને રાખ્યો. એ દિવસથી બિલાડાની ખીડકને લીધે ઉદર ખાતાના દરમાંથી અહાર જ નીકળતો અંધ થયો. આયાળના વાળ ગેજને ગેજ આછા થવાનો ક્રમ અંધ થવાથી સિંહને પણ નિશ્ચિંતપણે ઉંધ આવવા લાગી. ઉદરનો શબ્દ સંભળાયો કે બિલાડાને માંસ અવરાવીને તે તેનો અંદાજસ્ત કરી નાંખતો.

કેવડે એક દિવસે ઉદર અંધથી ખૂબ જુલ્યાકળ થયો તે દરની અહાર આબો. આ વેતનાંજ બિલાડાએ તેનાપર ઝડપ નાંખી તેને મારી નાંખ્યો. થોડા દિવસસુધી ઉદર નજરે પડ્યો નહીં, કિંવા તેનો અવાજ પણ સંભળાયો નહીં એ વેતને આ બિલાડાનો હવે



છેવટે એક દિવસે ઉંદર બૂખથી ખૂબ વ્યાકુળ થયો ને દરની
બહાર આવ્યો. આ જ્ઞેનાંજ બિલાડાએ તેનાપર ઝડપ નાંખી તેને
મારી નાંખ્યો. [પૃ. ૬૪

ચોતાને કંઈ ઉપયોગ રહ્યો નથી' એવો સિંહે વિચાર કર્યો ને ધીમે ધીમે તેને માંસ આપવાનું બંધ કર્યું. ખાવાનીજ પંચાત પડવાને લીધે બિચારો દધિકણું બિલાડો સુકાઈ ગયો ને તેનાં હાડકાં દેખાવા લાગ્યાં. સિંહની પછવાડે લાગેલું ઉંદરનું લકરું જો તેણે કાચમ રાખ્યું હોત તો તેની આવી દશા કદિપણ થઈ ન હોત. અને એથીજ કહું છે કે,

‘ માલીકને કોઈપણ પ્રકારની ગરજ ન રહે એવી સ્થિતિ સેવકોએ ક્યારેય પણ આણવી નહીં. માલીકનું ગરજનું બંધન છુટ્યું કે સેવકની અવસ્થા દધિકણું બિલાડાના જેવી થાય છે. ’

અસ્તુ. સારપછી દમનક અને કરટક સંજીવકની પાસે ગયા. કરટક થોડેક છેટે એક ઝાડ નીચે પૂરા હાથથી આસન જમાવીને બેઠો અને દમનકે સંજીવકની પાસે જઈને કહ્યું, “ નંદી મહારાજ, પેલો જોયો કે અમારા પિંગલક મહારાજનો સેનાપતિ કરટક ઝાડ નીચે બેઠો છે ! તેણે તમોને તાબડતોબ બોલાવ્યા છે. આપ રાજપુત્રીથી આવશે તો હીક; નહીં તો આપને આ અરણ્ય-માંથી ચાલ્યા જવું પડશે એવી તાકીદ આપવાનો પણ તેણે મને હુકમ કર્યો છે. આ પ્રમાણે આપ નહીં વતો તો આપનું કુશળ નથી. બોલો, એને મળવા આવો છો કે અરણ્ય છોડીને ચાલ્યા જાઓ છો ? અમારા મહારાજ એકવાર ગુસ્સે થયા કે પછી શું કરશે ને શું નહીં એનો ભરંસો નહીં. એ ધ્યાનમાં રાખજો.

દમનકનું આ કહેવું સાંભળીને બિચારો-બોળો સંજીવક ગભરાઈ ગયો ! તાબડતોબ તેણે કરટકના ઘરને જઈ તેને સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કર્યા. સંજીવકનામાં ઉત્તમ પ્રકારની તાકાત હતી. તેણે મનમાં આશ્ચર્ય હોત તો દમનક ને કરટક એ બંનેયને તે પુરો પડી શક્યો હોત. પણ તારતમ્યજ્ઞાન ન હોય એટલે એકલી તાકાતનો શો ઉપયોગ ? કારણ કહ્યુંજ છે કે,

‘ શરીરસામર્થ્યના કરતાં બુદ્ધિનો જ પ્રભાવ વધારે છે. “ હાથીને શરીરસામર્થ્ય બહુ છે, પણ બુદ્ધિ નથી તેથી જ તેની આવી અવસ્થા થઈ છે. ” હાથીની પીઠપર ફટકા મારીને માવત દાંડી પીટી શકે છે, એનું કારણ આજ છે. ’

સંજીવકે બચીત થઇને કરટકને કહ્યું; “ સેનાપતિ મહારાજ, આપનો શો હુકમ છે તે મને કહો. એ પ્રમાણે હું તાપ્તકોત્તમ વર્તિશિ. ”

કરટક:—આ અરણ્યમાં રહેવું એવી જો ઇચ્છા હોય તો અમારે મહારાજના પગે પડવા ચાહો.

સંજીવક:—આપના મહારાજ મને નહીં મારે એવું અભિપ્રાયન જો તમે મને આપતા હો તો હું તમારી સાથે આવું.

કરટક:—અમારા મહારાજ તરફથી તને ઇજા થશે કે તારા જીવ પર આવશે એવી શંકા સુધ્ધાં મનમાં ન આવે.

કારણ,

‘ સિશુપાલે શ્રીકૃષ્ણના મ્હોંપર તેની નિર્ભાત્સના કરી તોમ્હુ કૃષ્ણે તેને બીલકૂલજ જવાબ આપ્યો નહીં. સિંહ મેઘની ગર્જના સાંભળીનેજ પ્રતિગર્જના કરે છે. કુતરાના ભસવા તરફ તે વાંકી નજરેસુધ્ધાં જોતો નથી. ’

‘ વટોળીયાનો પવન એ ઉચાં વૃક્ષોનોજ નાશ કરે છે. તે તરમ અને નમી પડનારા ધાસના વાટે કદિપણ જતો નથી. મોટા લોક પોતાની બરોબરીના માણસનેજ પોતાનો પ્રભાવ બતાવે છે. ’

આ પ્રમાણે તેણે સંજીવકની સમજુતી કરી તેને થોડે છેટે ઉભો રાખી તે પિંગલકની પાસે ગયો. રાજાએ તેનો સારો આદર-સત્કાર કર્યો ને તે બન્ને જણ નમીને મુજરો કર્યા બાદ તેની પાસે બેઠા.

રાજા:—કેમ મિત્રો, તેની મુલાકાત લીધી કે ?

દમનકે:—હાજી, મુલાકાત લીધી. મહારાજ કહે છે તે પ્રમાણે જ તે પ્રાણી મોટો પ્રચંડ છે. તોપણ આપને મળવાની તેને ઇચ્છા છે. તે મહાસામર્થ્યવાન છે તો આપે તેની મુલાકાત લેતી વેળા સાવચેતીથીજ રહેવું જોઈએ. અને તેના અવાજથી આપે બહુ કામનું નહીં.

‘ અવાજનું શું કારણ છે એ નહીં સમજી લેતાં કેવળ અવાજ સાંભળવાથી ગભરાઇ જવું નહીં. અવાજનું કારણ શોધી કાઢવાને લીધે વેશ્યાનું ગૌરવ થયું. ’

દમનકે આ બાબતની નીચેની વાતો રાજાને કહી.



તે ખોતે વનમાં જઈને વાંદરાઓને ગમતાં કેટલાંક ફળો લઈ
આવી તે તે ચારે તરફ બેઠી રાખ્યાં. [પૃ. ૬૭]

વાર્તા ચોથી.



ધંટાકણું રાક્ષસ.

એક પર્વતઉપર બ્રહ્મપુર નામનું નગર હતું. એ પર્વતના શિખરપર ધંટાકણું નામનો એક રાક્ષસ રહે છે એવી ભાત લોકોની માન્યતા હતી. એક ચોર આ ધંટા લઈને નાસી જતો હતો એ વખતે તેને એક વાઘે ઠાર માર્યો ને તેના હાથમાંથી ભાંગળ પડી ગયેલી ધંટા પર્વતપર રહેનારા વાંદરાઓને હાથ લાગી. પછી તો પૂછવું જ શું? આવતાં જતાં એ ધંટાને વગાડ્યાસિવાય વાંદરાઓને બીજો ઉદ્ધોગજ રહ્યો નહીં. ગામના માણસોએ ભાંગળ વાઘે મારી નાંખેલા મનુષ્યને જોયો અને આ બાબત ધંટાને એક સરખો નાદ થવા લાગ્યો એથી “ધંટાકણું રાક્ષસ ગુસ્સે થયેલો હોઈ તે માણસને ખાઈ જાય છે ને ધંટા વગાડતો બેસે છે” આવી વાત ગામમાં ફેલાયાથી માણસો તે ગામને છોડી જવા લાગ્યાં. એ ગામમાં કરાલા નામની એક વેસ્યા રહેતી હતી. તેણે વિચાર કર્યો કે આ ધંટા વેળાકેવેળાએ વાગે છે તેથી તે વાંદરા તો નહીં વગાડતા હોયને? આવો વિચાર કરીને તે ધંટા વાંદરાજ વગાડે છે એવી તેણે પોતાના મનની ખાત્રી કરી લીધી ને રાજીને વિનંતિ કરી કે, મહારાજ, આપ જો થોડુંક દ્રવ્ય ખર્ચવાને તૈયાર હો તો હું ધંટાકણું રાક્ષસને નાશ કરું. એના કહેવા પ્રમાણે રાજાએ તેને દ્રવ્ય આપ્યું. એણે પર્વતપર જઈને એક વર્ણલાકાર લીંટી દોરીને તેની અંદર ગણપતિ આદી દેવતાની પૂજનો સુંદર ઠાઠ કર્યો. ને પોતે વનમાં જઈને વાંદરાઓને ગમતાં કેટલાંક ફળો લઈ આવી ને તે પલુ ચારે તરફ વેરી રાખ્યાં. એ ફળોને જોતાંજ વાંદરાઓએ ધંટાને પડતી મૂકી એ ફળોની તરફ મોરચો માંડ્યો. વાંદરાઓ મનગમતાં ફળો ખાવામાં લીન થયા છે એમ જોઈને તેણે તે ધંટા ઉઘાડી લીધી ને ગામમાં લઈ ગઈ. પછી શું પૂછવું! જ્યાં માણસો તેની મહત્તા ગાવા લાગ્યાં. અને તેથીજ કહું છું કે, કેવળ અવાજ સાંભળવાથી ગભરાઈ જવું નહીં.

સાર બાદ સ્તબ્ધકણ્ઠ નામનો એ સિંહનો બાઇ સાં આવ્યો તેનું આદરાતિથ્ય કરીને ને તેને એસાડીને પિંગલક તેને માટે એકાદ જનાવરને મારી આણુવા સાર નીકળ્યો. સારે સંજીવકે તેને પૂછ્યું. “ મહારાજ, આજ મારી આણેલા પશુનું માંસ ક્યાં છે ? ”

રાજા:—તે ક્યાં છે એની દમનક તથા કરટકને ખબર હશે.

સંજીવક:—તો પછી તેમની પાસે કંઈ માંસ શિલ્લક છે કે નહીં એની તપાસ તો કરો ?

સિંહ:—(થોડો વિચાર કરીને) એમની પાસે તે શિલ્લકમ નહીં જ હોય.

સંજીવક:—શું કહો છો ! આટલું બધું માંસ તેમણે ખાઈ નાંખ્યું હશે !

રાજા:—ખાધું હશે, નકામું કાઢ્યું હશે કિંવા ફેંકી દીધું હશે. તેમનો આ રોજનોજ ક્રમ છે.

સંજીવક:—શું આપને પૂછ્યાગાછ્યાવિનાજ તેઓ માંસની આવી વ્યવસ્થા કરી નાંખે છે ?

રાજા:—હા તેઓ મને કંઈજ જણાવતા નથી.

સંજીવક:—એ કંઈ ઠીક નહીં. કારણ, કહ્યુંજ છે કે,

“ એકાદ સંકટનું નિવારણ કરવાનું હોય તો માત્ર સેવકોએ મુખસારીથી વર્તવાને હરકત નથી. પણ બાકીની બધી બાબતોમાં સેવકોએ ધણીને પૂછ્યા વગર કોઈ પણ બાબત કરવી કામનું નહીં.”

“ અમાલની સ્થિતિ તુંબડાના કરેલા કમંડલુના જેવી છે. કમંડલુ જેમ પોતાની પોકળીમાં પુષ્કળ પાણી છે એ અને બહાર માત્ર થોડુંજ કાઢે છે તેના જેવીજ અમાલની વર્તણૂક હોવી જોઈએ. એક ક્ષણ પણ નકામી ન જાય એને માટે જે ચિન્તા રાખતો નથી તે મૂર્ખ છે. તે પ્રમાણે એક કોડી સુદ્ધાં વ્યર્થ ન ખર્ચાય એને માટે જે દક્ષતા રાખતો નથી તે કંગાલ બને છે.”

“ જે કોડી કોડીનો સંચય કરીને ખજાનામાં વધારે ફૂકરે તેજ ખરો પ્રધાન. કારણ ખજાનો એજ રાજાનો પ્રાણ છે.”

રાજાને અંગે આ બધા દોષ સમજવા જોઈએ:—

“ ઉડાઉપણું, દેખરેખ રાખવાની બેદરકારી, અન્યાયથી દ્રવ્ય

મેળવવું, દૂર રહેલા અધિકારીઓને ગમે તે કરવાને છુટા મૂકવા, આ બધી બાબતો ખજાનાનો નાશ કરનારી છે.”

“આપણી આવક કેટલી છે એનો વિચાર ન કરતાં જે મનમાં આવે તે પ્રમાણે પૈસા ખર્ચે છે તે કુખેરના જેવો સંપત્તિમાન હોય તો પણ કક્ષ્મલગ બન્યા સિવાય રહેતો નથી.”

સ્તબ્ધકર્ણ કહે છે:—ભાઈ, તને એક મુત્સદ્દીની વાત કહું છું છે તે સાંભળ. દમનક ને કરટક એ તારા ધણા દિવસના નોકર છે. એમને જોઈએ તો તું ચુદ્ધાતાના પ્રધાન નીમ. પણ પૈસાનો અધિકાર તેમને ન આપતો. કોની કઈ જગોએ નીમણુંક કરવી એ બાબતનો જે શાસ્ત્રાર્થ હું જાણું છું તે કહું છું.

બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય કિંવા પોતાનો સગો, એમને જવાબદારીના અધિકારપર ક્યારેય પણ નીમવા નહીં. બ્રાહ્મણના હાથમાં એકવાર પૈસો ગયો કે તે નીકળવો બહુ મુશ્કેલ થાય છે. ક્ષત્રિયના હાથમાં ગએલો પૈસો માગવા જતાં તે તલવાર બતાવવા લાગે છે ! અને સગાનું તો કહેવુંજ શું ? તે તો રાજાનું સર્વસ્વજ હોઈયાં કરી જવાની ધૃષ્ટિ રાખતો હોય છે.’

‘ ધણા દિવસનો નોકર હોય અને તેના હાથે કંઈ અપરાધ થાય તો તેને તેની કંઈજ ચિન્તા નથી થતી. માલીકને ઉઠા બાણાવી તે નિર્ભય રીતે વત્યાં કરે છે.’

‘ એકાદાએ આપણાપર ઉપકાર કર્યો હોય અને તેને આપણે અધિકારની જગોએ નીમીએ એટલે તે ઉપકારના જોરઉપર ગમે તે અપરાધ પચાવી શકે છે અને છેવટે માલિકને માથે હાથ ફેરવે છે.’

‘ ખાનગી રીતે મોજમગ્નહની રમત વગેરે રમવાની બાબતમાં પ્રધાનનો રાજાની સાથે અતિ પ્રસંગ થતો જવાથી તે પોતેજ રાજા બને છે અને અતિ પરિચયને લીધે તે રાજાનીસુદ્ધાં અવગણ કરવા લાગે છે.’

‘ અંદરખાનેથી દુષ્ટ, પણ બહારથી ક્ષમાશીલતાનો ઢોંગ કરનારો માણસ મહાભયંકર હોય છે. એ બાબતનાં ઉત્કૃષ્ટ ઉદાહરણ તે શકુનિ (દુર્યોધનનો મામો) ને શકટાર (નંદરાજાનો પ્રધાન) નાં છે.’

‘પ્રધાનની સત્તા જામીને તે શ્રીમંત થાય એટલે તે રાજાનાં કાલા બહાર જાય છે. ઉત્કર્ષથી કોઇનીયે બુદ્ધિ ફરે છે, આ કાલા લોકોએ બાધી આપેલા સિંધાંત એકાદશઃ ખરો છે.’

‘હાથમાં આવેલું દ્રવ્ય દાખી રાખવું, સરકારી પૈસાની અફરાતફર કરવી, શરમના ભોગ થવું, કામની બેદરકારી કરવી, બુદ્ધિની ઉણપ હોવી, ને એશઆરામમાં વખત કાઢવો એ દોષ પ્રધાનમાં ન હોવા જોઈએ.’

‘સરકારી પૈસા ખાઇ જવાની બુદ્ધિ રાખવી, રાજાની કૃપા પોતાનાં પર કાયમ છે કિંવા નહીં એ જોવાની બુદ્ધિથી રાજાની ઉપર એકસરખી નજર રાખવી, લોકોને રાજી રાખવા સાર તેમને ખિતાબ અથવા પદવીઓ આપવી ને પોતાના કામમાં ચુકારપણું કરવું એ એ દોષો પણ પ્રધાનની અંદર હોવાં અનિષ્ટ છે.’

‘કોઇએ થોડા ઘણા આગ્રહથી પૂછ્યું કે રાજાની ખાનગી વાતોને બહાર ફાડનારા અધિકારીઓ, એ ખરોખરજી દુઃખદાયક નીવડે છે.

‘અધિકારીઓ શ્રીમંત થાય એટલે તેમનું દ્રવ્ય હરી લેવાના પ્રયત્નો કરવા. નહાતી વેળા ભીંજવેલા વસ્ત્રોમાંનું પાણી એકવાર નીચોવવાથી કંઈ નીકળી જતું નથી. તેને ઘડીઘડી નીચોવવું પડે છે.’

હે રાજા, આ બધું લક્ષમાં રાખી તે પ્રમાણે વર્તવાથી તારું કલ્યાણ થશે.

સિંહ:—તું કહે છે તે ખરું છે. પણ આ બન્નેયજણ મારું કહેવું સાંભળતાજ નથી.

સ્તબ્ધકર્ણુ:—એથી તો બધું બગડ્યું છે. કારણ,

‘રાજાએ આસાલંગને કદિપણ સહન ન કરવો. પ્રત્યેક પોતાનો છાકરો આસાલંગ કરે તો તેને પણ ક્ષમા ન કરવી. નહીં તો ખરો રાજા ને ચિત્રમાનો રાજા એમાં ફરક તે શો રહ્યો ?

‘અભિમાનથી વર્તનારા માણસનો કીર્તિ નાશ પામે છે, જેના વર્તનમાં કંઈ મેળ નથી હોતો તેની મૈત્રી તુટે છે, જેનું ઇન્દ્રિયસામર્થ્ય નષ્ટ થયું હોય છે તેના કુળનો કુનાશ થાય છે, જે

વૈજ્ઞાને કન્દે લાગેલા હોય છે તેનું ધર્મતરફ લક્ષ રહેતું નથી, વ્યસનમાં સપડાયલા મનુષ્યથી વિદ્વાન થવાતું નથી, કંજીસ ખાણું સને સુખ કદિ મળતું નથી અને જે રાજાનો મંત્રી નિષ્કાળજી હોય છે તેના રાજ્યનો નાશ થાય છે.’

‘ચોરાથી, અધિકારીઓથી, શત્રુઓથી, રાજકૃપાવાળા લોકોથી ને પોતાના ભોલથી રાજ્યએ પ્રજાનું પિતૃવત રક્ષણ કરવું.’

‘તો ભાઈ, હું કહું છું તે પ્રમાણે અલ. હવે પછી શી શી વ્યવસ્થા કરવી એ મેં તને કહ્યું જ છે. આ શાકાહારી સંજીવકની ખજાનદારની જગો પર નીમણુંક કર.

આ પ્રમાણે પિંગલકે વ્યવસ્થા કરી. અને તેના તથા સંજીવકનો જીવશકંદશ્ચ સ્નેહ બંધાઈ કાળ સુખમાં જવા લાગ્યો. સંજીવકની આગળ પિંગલકને પોતાના સંગોવલાલાઓ પણ તુલ્ય લાગ્યા માંડ્યા. પોતાના આશ્રિતોના ઉદરનિર્વાહની ચિન્તાય તેણે છોડી દીધી. આ જોઈને કરટક અને દમનક માહોમાહે વિચાર કરવા લાગ્યા. દમનક કરટકને કહે છે, “ભાઈ, હવે શો તોડ કાઢવો? આપણેજ આપણા હાથે પગપર પાણો મારી લીધો છે. તો હવે રડવાથી શો ફાયદો?”

લણબર વિચાર કરીને તે ફરીથી જોલ્યો:—“આ બંનેની મૈત્રી મેંજ કરાવી આપી છે. તો હવે તેમનામાં અણબનાય થાય એવી યુક્તિ પણ મારેજ શોધી કાઢવી જોઈએ.” કારણ,

‘ચિત્રકાર જે પ્રમાણે એકજ સપાટી પર ઉંચો અને ઉડા બૂભાગ બતાવે છે તે પ્રમાણે આજ્ઞાક્ષ માણસો જોટાનું ખરું અને ખરાનું જોટું કરી બતાવવામાં પ્રવીણ હોય છે.’

કરટક:—એ ખરું છે. પણ આ બંનેનો જે નિકટ સ્નેહ બંધાયો છે તેમાં બગાડ કરવો કેવી રીતે શક્ય છે?

દમનક:—એમાં કંઈપણ એવીજ યુક્તિ કરવી જોઈએ. કારણ કહ્યુંજ છે કે,

‘યુક્તિથી જે કામ થાય છે તે પરાક્રમથી પણ થતું નથી. યઃકશ્ચિત એક કાગડીએ સોનાના સુતરવડે એક કાળા નાગને ઠાર માર્યો હતો.’

કરતકે “ એ શી વાત છે ? ” એમ પૂછતાં દમનકે તેને નીચેની વાતાં કહી બતાવી.

વાર્તા પાંચમી.



કાગડો અને કાળો નાગ.

એક ઝાડ ઉપર કાગડા કાગડીનું એક જોડું રહેતું હતું. એજ ઝાડની બખોલમાં એક કાળો નાગ રહેતો, તે આ કાગડીનાં બચ્ચાંને ખાઈ જતો હતો. તેથી એક દિવસે કાગડીએ કાગડાને કહ્યું કે, “ આ ઝાડ છોડીને આપણે બીજે ક્યાંય રહેવા જઈએ. આ સાપ કંઈ આપણાં બચ્ચાંને જીવતાં રહેવા દેતો નથી. ” કારણ કહ્યુંજ છે કે,

“ દુષ્ટ સ્ત્રી, લુચ્ચો મિત્ર, સામો જબાબ આપનારો નોકર ને સાપ એ જ ઘરમાં હોય એ ઘરમાં રહેવું એ સાક્ષાત મૃત્યુ જ છે. ”

આ સાંભળીને કાગડો બોલ્યો, “ પ્રિયા, આમ બહી નહીં. આજ સુધી મેં આ સાપનો અપરાધ સહન કર્યો. પણ હવે પછી હું એની દયા ખાવાનો નથી. ”

કાગડી બોલી, “ આ સાપ મહા બળવાન છે. એની સાથે લડવું આપણને કેવી રીતે શક્ય છે ? ”

કાગડે કહ્યું, “ ગમે તેમ હો, પણ આમ નિરાશ થવાનું કારણ નથી. ” કારણ,

“ જેને બુદ્ધિ છે તેજ ખરો બળવાન હોય છે. જેને બુદ્ધિ નથી તેને સામર્થ્ય ક્યાંથી આવે ? એવડો મોટો હું હું કરનારો સિંહ, પણ એક યઃકશ્ચિત સસલાએ તેનો નાશ કર્યો. ”

કાગડીએ આગ્રહ કર્યા ઉપરથી કાગડાએ તેને નીચેની વાર્તા કહી.



એક દિવસ કાગડીએ કાગડાને કહ્યું કે, “આ આડ ઝાડીને
આપણે બીજે કયાંય રહેવા જઈએ. આ સાપ કંઈ આપણાં
બચ્ચાંને હવતાં રહેવા દેતો નથી.”

[પૃ. ૭૨]

વાતાં છઠ્ઠી.



સિંહ અને સસલા.

મંદર પર્વત ઉપર દુર્દાન્ત નામનો એક સિંહ રહેતો હતો. તે એજ ઠેકાણે આબુબાબુમાં રહેનારાં જનાવરોને મારી પોતાની ઉપજીવિકા કરતો હતો. એક દિવસે બધા પશુઓ મળી સિંહ પાસે આવ્યા ને તેને તેમણે અતિશય નમ્રતાથી વિનંતિ કરી કે, ‘ મહારાજ આપ એકજ વખતે અનેક પશુને નિષ્કારણ શા સાર હાર મારો છો ? આપ જો અમારું કહેવું માન્ય કરશો તો અમે દરરોજ એક એક પ્રાણી આપના બોજનને માટે મોકલતાં જશું. ’

સિંહે તેમને જવાબ આપ્યો, “ ઠીક છે. તમે બધા મળીને જો એવી વ્યવસ્થા કરતા હો તો એમાં મને કોઈ જાતની અડચણ નથી. ”

આ પ્રમાણે પશુઓએ પોતામાંથી એક પ્રાણીને દરરોજ સિંહને ત્યાં મોકલવો ને સિંહે એનાપર પોતાનો નિર્વાહ કરવો આવો ક્રમ ચાલુ થયો. આમ થતાં થતાં એક દિવસે એક વૃદ્ધ સસલાપર સિંહના ભક્ષ્યસ્થાને જવાની પાળી આવી. તેણે વિચાર કર્યો કે,

‘ સંકટમાંથી પોતાનો જીવ બચાવવાની આશાથી અયોગ્ય ઉપાય પણ કરવાને કંઈ હરકત નથી. મને ખાવાથી સિંહને સંતોષ થશે. પણ એમ કરવામાં મારો જીવ જવાનો હોવાથી તેનો મને શો ઉપયોગ થાય એમ છે? ’

આવો વિચાર કરીને તે ધીમે ધીમે પગલાં ભરતો સિંહની તરફ ગયો. આ બાબુ રોજનો વખત થઈ ગયો હોવાથી સિંહ બુખથી વ્યાકૂળ થઈ ગયો હતો. તેણે સસલાને પ્રશ્ન કર્યો, “ આટલું મોડું કેમ-કયું ? ”

સસલા જવાબ આપે છે, “ મહારાજ, અહીં આવવાને મોડું થયું એમાં મારો કંઈજ અપરાધ નથી. હું અહીંયા આવતો

હતો ત્યાં રસ્તામાં મને એક બીજા સિંહે રોકી રાખ્યો. તેથી ' મને અત્યારે જવાદે. મારું એક બહુ જરૂરનું કામ છે એટલું કરીને હું તરત પાછો પગલેજ આવું છું.' એવું તેને વચન આપીને મેં મારો જેમતેમ છુટકારો કરી લીધો. ને આપની પાસે આવ્યો. ”

સિંહ:—એમ કે ? તો તારી સાથે મને લઈ જા અને તે સિંહ ક્યાં છે તે મને બતાવ, એક ક્ષણ માત્રમાં હું તેને લાંબો કરી નાખું.

સિંહનું આ બોલતું સાંભળીને સસલો તેને એક ઉડા ફૂવ આગળ લઈ ગયો. અને કહ્યું કે, મેં જે બીજો સિંહ છે એમ આપને કહ્યું તે આ ફૂવામાં રહે છે. મહારાજાએ તેમાં પ્રત્યક્ષજ ડોકાઈને જોવું કે તે દેખાશે.

સિંહે ફૂવામાં ડોકાઈ જોયું તો તેને પોતાનુંજ પ્રતિબિમ્બ અંદર દેખાયું. ને તરતજ તેનાપર છાપો મારી તેનો જીવ લેવા સારું તેણે ધડ દબને ફૂવામાં ભૂસ્કો માયો ને ત્યાં જ તે બિચારો મરી ગયો.

અને તેથી જ કહ્યું છું કે જેને બુદ્ધિ છે તેજ ખરો સામર્થ્ય-વાન છે.

કાગડી:—તમારું કહેવું બીલકુલ ખરું છે. પણ હવે શું કરવું તે કહેા.

કાગડો:—અહીં નજીકમાંજ એક સરોવર છે. ત્યાં એક રાજ-પુત્ર હમેશાં સ્નાન કરવા આવે છે. સ્નાન કરતી વેળા તે પોતાના ગળામાં પહેરેલી સોનાની સાંકળી કાઢીને કાંઠે પડેલી એક શિલા-પર મૂકે છે. આજ તેણે એ પ્રમાણે સાંકળી કાઢીને મૂક્યા પછી તું તે સાંકળીને ચાંચવડે ઉંચકી લઈ સાપ રહે છે તે બખોલમાં નાંખી આવજે.

રાજના નિયમ પ્રમાણે રાજપુત્ર સરોવરમાં સ્નાન કરવા આવ્યો ને ગળામાંની સાંકળી પણ કાઢીને પેલી શિલાપર મૂકી. કાગડીએ તરતજ તે પોતાની ચાંચવડે ઉંપાડી લઈ કાગડાએ કલા-પ્રમાણે સાપની બખોલમાં નાંખી દીધી. આ બાબતુ રાજપુત્ર એ સાંકળીનો શોધ કરતાં કરતાં બરાબર પેલી બખોલ પાસે આવ્યો ને ત્યાં આગળ સાપ નજરે પડતાં તેને મારી નાંખ્યો.



સિંહનું આ ખોલવું સાંભળીને સસસો નેને એકે ઉઠા ફવા આગળ લઈ ગયો.
અને કહ્યું, મેં ને ખીજો સિંહ છે એમ કહ્યું તે આ ફવામાં રહે છે. મહારાજાએ
તેમાં પ્રત્યક્ષ જ ડાકાઈને જોવું કે તે દેખાશે !

‘અને તેથીજ કહું છું કે, ‘યુક્તિથી જે કામ થાય છે તે પરાક્રમથી પણ થતું નથી.’”

આ સાંભળી કરેટક બોલ્યો, ‘એમ છે તો તું મળેથી જા. તને તારા કામમાં યશ મળે!’

ત્યાર બાદ દમનકે પિંગલકની પાસે ગયો ને નમસ્કાર કરીને બોલ્યો, “આપનાપર કંઈપણ લયંકર સંકટ આવનાર છે, એથી હું આપને યોગ્ય વખતેજ યોગ્ય સલાહ આપવા સાર બોલ્યો છું.” કારણ,

‘એકાદ કોઇ સંકટમાં સપડાયો કિંવા લલતાજ માગે જવા લાગ્યો અથવા પોતાનું સમયોચિત કર્તવ્ય કરવામાં વિલંબ કરવા લાગ્યો તો તેના હિતચિંતકે તેને યોગ્ય સલાહ આપવાને તૈયાર થવું જોઈએ.’

‘રાજ્યનો ઉપભોગ લેવો એ રાજનું કામ છે. રાજ્ય અલાવવું એ કામ તેનું નથી. અને તેથીજ રાજકાર્ય બગાડનારા મંત્રીને દોષ આપવામાં આવે છે.’

‘રાજસેવકે પ્રાણત્યાગ કરવો કિંવા પોતાનું મસ્તક છેદી નાખવું પણ રાજનું રાજ્યહરણ કરવાની બુદ્ધિ રાખનારા માણસની ક્યારેય પણ ઉપેક્ષા કરવી નહીં.’

પિંગલક:—મને શી વાત કહેવાની તને ઇચ્છા છે ?

દમનક:—મહારાજ, સંજીવકનું આપની સાથે યોગ્ય વર્તન થતું હોય એમ જણાતું નથી. રાજપણાનો રૂઆબ, હિંમત ને સારાસાર વિચાર પૈકી કોઈપણ ગુણ મહારાજનાં દેખાતાં નથી, એવી તે હંમેશા અમારી પાસે આવીને આપની નિંદા કરે છે. એટલુંજ નહીં પણ આપનું રાજ્ય પડાવી લેવાનો પણ તેનો વિચાર દેખાય છે.

દમનકનું આ ભાષણ સાંભળીને પિંગલક કંઈક લયથી ને આશ્ચર્યથી ચંકિત થઈ ગયો. તે અવાચક બની ગયો. તેની આવી સ્થિતિ જોઈને દમનકે ફરીથી બોલવું શરૂ કર્યું. “આપણા તમામ પ્રધાનોને તિરસ્કારી કાઢી આપે એકલા સંજીવકના હાથમાંજ બધી સંતો આપી તેનુંજ આ પરિણામ છે.” કારણ કહ્યુંજ છે કે,

‘રાજા જ્યારે એકજ પ્રધાનના હાથમાં રાજ્ય ચલાવવાની સત્તા આપે છે ત્યારે તે પ્રધાન સાહજિકજ ઉન્નત બને છે, તેનું કામતરફ દુર્લક્ષ થાય છે ને રાજાને ન ગણુકારતાં પોતે સ્વતંત્ર થવું આવી ઇચ્છા તેના મનમાં ઉત્પન્ન થાય છે. અને એ ઇચ્છા ઉત્પન્ન થયા પછી રાજદ્રોહી બની રાજાનો જીવ લેવાનેયે તે કમી કરતો નથી.’

‘વિષ મેળવેલું અન્ન બહાર ફેંકી દેવું, હાલવા લાગેલો દાંત મૂળમાંથી ખેંચી કાઢવો ને દુષ્ટ પ્રધાનનું મૂળ ખોદી કાઢવું એ જ સુખની દ્રષ્ટિએ જરૂરનું હોય છે.’

‘જે રાજા એકજ પ્રધાનઉપર રાજ્યની તમામ જવાબદારી નાંખે છે એ રાજાની સ્થિતિ, આ પ્રધાન સંકટમાં આવી પડતાં, માર્ગ બતાવનારા ભોમિયાને અભાવે લાચાર થઇ પડેલા આંધળાના જેવી થાય છે.’

‘સંજીવક કોમ્પિલુ બાબતમાં આપને પૂછતો નથી, મનમાં આવે તેમ વર્તે છે. આ સ્થિતિ કંઈ સારી નથી. ખરે પ્રકાર આપના કાન ઉપર આણુવો એ મારું કર્તવ્ય હતું તે મેં બળવ્યું છે. હવે પછી શી વ્યવસ્થા કરવી એ નક્કી કરવાનો અધિકાર મહારાજાનો છે. મને માત્ર એટલી ખબર છે કે,

‘ધનનો લોભ ન હોય એવો પુરૂષ આ દુનિયામાં મળવો શક્ય નથી. બીજાની સુંદર સ્ત્રી સામે ઉત્સુકતાથી ન જીવે એવો મનુષ્ય મળી શકશે કે?’

આ બધું સાંભળી લઇ થોડોક વિચાર કર્યા જેવું બતાવી સિંહે જવાબ આપ્યો.

‘દમનક, તું કહે છે તેવી સ્થિતિ હશે કદાચિત્. પણ સંજીવકનો ને મારો સ્નેહ કંઈ જેવો તેવો નથી એ તું જાણે છે.’ તું જ જો કે,

‘આપણને પ્રિય હોય એવા માણસને હાથે કંઈપણ સારું-નરસું બને તોપણ તે આપણને પ્રિયજ હોય છે. શરીરમાં કેટલાક દોષ હોય તોપણ પોતાનું શરીર કોને પ્રિય નથી હોતું?’

‘પ્રિય માણસે અપ્રિય કૃત્યો કર્યાં હોય તોપણ તે આપણને

પ્રિય જ હોય છે. અગ્નિએ ધરમાંની તમામ વસ્તુઓને બાળી રાખ કરી નાંખી હોય તો પણ તેની સાથે વેર કરવાને કાંઈ પણ તૈયાર થાય છે કે ?

દમનકઃ—એ જ તો આપ જૂલો છો. કારણ,

‘છોકરાપર, પ્રધાનપર કિંવા એકાદા ત્રાહિતપર-કાઠનાથે ઉપર રાજની કૃપા થઈ કે તેનાપર લક્ષ્મીની સદ્દાં કૃપા થાય છે.’

વળી એ પણ ધ્યાનમાં રાખો કે,

‘મનને ન ગમનારું પણ ખરોખર હિતકર એવું ભાવણુ છેવટે સુખાવહ જ દે છે. જ્યાં આગળ આતું ભાવણુ કરનારાની ને એ સાંભળી લેનારાની જોડી મળે છે ત્યાં આગળ જ સંપત્તિ મોટા આનંદથી રહે છે.

આપે આપના બધા જૂના નોકરોને બાળુએ કાઢી આ ચોરની મહત્તા વધારી દીધી એ કંઈ આપે સારું કયું નથી.

‘જૂના નોકરોને કાઢી મૂકી રાજ્યે નવાં માણસોને કદિ પણ પાસે ન રાખવાં જોઈએ. આમ કરવું એ દોષારૂપ છે. કારણ એથી રાજ્યની ધડી બગડી જાય છે.’

‘તું કહે છે તેવું જો ખરોખર જ હોય તો તે મહા આશ્ચર્ય જ છે. કારણ તેને મેં અભયવચન આપીને અહીં આણ્યો અને તેનું પ્રેમથી પાલનપોષણ કર્યું આવી સ્થિતિમાં તેના હાથે દગલબાજી થવી શક્ય નથી.’

દમનક બોલ્યો, ‘મહારાજ, દુષ્ટ માણસ હમેશાં કેટલીય સારી રીતે વર્તે તો પણ તેના હાથે સરળપણાનું વર્તન થવું ક્યારેય શક્ય નથી. કેટલુંય માલીશ અને મર્દન કરવામાં આવે તોય કૂતરાંની પૂંછડી કદિ પણ સરળ થતી નથી.’

‘કૂતરાંની પૂંછડીને તેલથી ચોળીએ, શેકીએ ને દોરીવડે બાર વર્ષ પર્થન્ત તાણીને બાંધી રાખીએ છતાં છોડ્યા પછી તો તે પુનઃ પહેલાંની પેઠે વાંકીને વાંકી જ રહે છે.’

‘દુષ્ટ માણસને ખાવાપીવા આપી ઉછેર્યો હોય કિંવા તેને કેટલાય આદરસત્કારથી રાખ્યો હોય તો પણ તેની પ્રીતિ આપણા ઉપર થશે એવી આશા રાખવી બ્યથ છે, ઝેરી જાડને અમૃત સીંચવાથી પણ શું તેને મીઠાં ફળો આવવાં શક્ય છે કે ?’

આપના દ્વિગ્જાન દોસ્તની વિરૂદ્ધ મારું આવું બોલવું આપને ગમત્તાનું નથી. પરંતુ

‘જેનો પરાભવ ન થાય એવી આપણી ઇચ્છા હોય તેને હિતની સલાહ વગર મારો પણ આપણે આપવી જોઈએ. સારા માણસો એજ મારો વર્તતા આવ્યા છે. એનાથી વિપરીત વર્તન કરવું તદ્દત ગેરવ્યાજબી છે.’

‘સંકટમાંથી જે આપણું સંરક્ષણ કરે છે તેજ ખરો જીગરનો દોસ્ત. જે બધી રીતે શુદ્ધ હોય છે તેજ ખરું સત્કૃત્ય. જે પતિની ઇચ્છાનુરૂપ વર્તે છે તેજ ખરી સ્ત્રી. જેને સારા લોક પ્રેમપૂર્વક સત્કારે છે તેજ ખરો બુદ્ધિમાન. જેના યોગે અભિમાન ઉત્પન્ન થતું નથી તેજ ખરી સંપત્તિ. લોકથી જે મુક્ત થયો તેજ ખરો સુખી. અંદર એક ને બહાર એક એવું જેનું વર્તન નથી હોતું તેજ ખરો સ્નેહી. જે ઇન્દ્રિયોના તાબામાં જતો નથી તેજ ખરો પુરૂષ.’

આટલા ઉપર પણ મહારાજ જે સંજીવકના સંકટમાંથી પોતાની મુક્તતા ન કરી હો તો એનો દોષ મારા જેવા સેવકનીપર રહેવાનો નથી. કારણ,

‘કેવળ મોજમજાહ ને ચેનબાજમાં નિમજન થઈને રાજ યોગ્ય કયું ને અયોગ્ય કયું, હિતકર થું ને અહિતકર થું, એને માટે ચિન્તા ન રાખતાં ઉન્મત્ત હાથીની પેઠે સ્વચ્છેદ વર્તે છે અને પોતાના હાથે પોતાના પગપર દુઃખનો પથર પાડી દે છે. આમ થાય એટલે એ પોતાની બૂલનુંજ ફળ છે એવો વિચાર ન કરતાં તે એની તમામ જવાબદારી સેવકના ઉપર નાંખવાને પ્રવૃત્ત થાય છે.’

પિંગલક:—(સ્વગત) ‘એકના અપરાધને માટે બીજાનો દંડ કરવો એ સર્વથા અનુચિત છે. વસ્તુસ્થિતિ શી છે એની જાતે ખાત્રી કરી લીધા પછીજ રાજ્યએ કોને શાસન કરવું કિંવા કોનું સન્માન કરવું એ નક્કી કરવું જોઈએ.’

‘મનુષ્યના ગુણાવગુણને માટે પોતાની ખાત્રી ન કરી હોતાં તેનું સન્માન કરવું કે શાસન કરવું એ ગ્રહલપણાથી સાપના મહોંમાં હાથ નાંખીને પોતાના નાશની જ તૈયારી કરવા જેવું છે.’

પિંગલક:—(પ્રગટ) તે પછી સંજીવકને એવી રીતે ન પ્રત્નવાની તાકીદ આપું કે?’

દમનકે:—ના, ના, એમ ન કરતા. એમ કરવાથી તો બધુંજ કામ બગડશે.

‘આપણી આ બધી મસલત ગમે તેમ કરીને પણ ગુપ્ત રાખવી જોઈએ. તે જરા જોડણી પણ બહાર પડવી કામનું નહીં. બહાર પડી કે તે નિષ્ફળ ગણી સમજો.’

‘કોઈની પાસેથી કંઈ લેવું હોય : અથવા કોઈને કંઈ આપવાનું હોય, કિંવા જરૂરનું કામ કરવાનું હોય તો તે તાબડતોબ કરવું જોઈએ. તેમ ન કરવાથી વિલંબના યોગે તેમાંનું તમામ સ્વાસ્થ્ય ચાલ્યું જાય છે.’

તો તેને તાકીદ વગેરે આપવાની ભાંજગડમાં આપ ન પડે. જે કરવાનું હોય તે તાબડતોબ કરી નાંખવું. પછી એ બાબતમાં ફેટલોય પ્રયત્ન કરવો પડે તોપણ હરકત નહીં.’

‘મસલત ગુપ્ત હોય તોપણ તેની સ્થિતિ એકાદા યોદ્ધાના જેવી હોય છે. યોદ્ધાના શરીરપર બખ્તર હોય છતાં લડાઈના મેદાનપર તેનાથી સ્વસ્થપણે ઉભું રહી શકાતું નથી. કાણુ ક્યારે મોતાના પર બાણ ફેંકીને પહેરેલા બખ્તરને કાણું પાડશે એનો જેમ ભરૂંસો હોતો નથી તે પ્રમાણેજ પોતે ષટકણી થશે કે શું એવી ગુપ્ત મસલતને પણ બહીક લાગતી હોય છે. તો મસલત પ્રમાણે તાબડતોબ યોજના કરવી એજ ઠીક.’

સંજીવકને દોષ આપના લક્ષમાં આવ્યો છે તો તેનો તે દોષ કાઢી નાંખવાનો પ્રયત્ન કરીને તેની સાથે સમજીત કરવી એ અથોગ્ય છે. જે મિત્ર એકવાર આપણી સાથે દગો રમ્યો તેની સાથે ફરીથી રનેહ કરવા ઇચ્છવું એ મૃત્યુનેજ આમંત્રણ આપવા જેવું છે.

સિંહ:—તે બિચારો માફ શું કરવાનો છે ?

દમનકે:—મહારાજ, એમ ન કહો. યઃકશ્ચિત એક ટીટા-ડીએ કમુદ્રને ત્રાય ત્રાય કરાવ્યું હતું.

‘એ શી કથા છે ?’ આમ સિંહે પૂછ્યા ઉપરથી દમનકે તેને નીચેની વાતો કહી.

વાર્તા સાતમી.

—૦x૦—

દીંટોડી અને સમુદ્ર.

દક્ષિણ સમુદ્રને કિનારે એક દીંટોડો ને દીંટોડી રહેતાં હતાં. દીંટોડીનો પ્રસૂતિકાળ નજીકમાં આવતાં તેણે પોતાના ધણીને કહ્યું, “સુવાવડને માટે યોગ્ય એવું એક ગરબડવિનાનું શાન્ત સ્થળ શોધી કાઢો.” દીંટોડાએ જવાબ આપ્યો કે, “પ્રિયા, આ સ્થળ શું ખરાબ છે? અહીંજ તું તારાં ઈડાં મૂક.” આ સાંભળી દીંટોડીએ કહ્યું, “અહીં આગળ સમુદ્રના મોળાં આવીને અથડાય છે તો તેમાં મારાં ઈડાં ખેંચાઈ જાય.” દીંટોડાએ જવાબ આપ્યો કે, “હું કંઈ એમ સમુદ્રથી ડરી જાઉં એવો નથી. સમુદ્રની મારા આગળ શી વીંશાત છે?” દીંટોડીએ હસીને જવાબ આપ્યો, “સમુદ્રમાં ને આપનામાં જમીન આરમાનનું અંતર છે.” કહ્યુંજ છે કે,

‘લલતાજ કામમાં હાથ ધાલવો, સ્વજનની સાથે વિરોધ કરવો, બળવાનની સાથે સ્પર્ધા કરવી અને સ્ત્રીઓ ઉપર વિશ્વાસ રાખવો, એ ચાર મૃત્યુના દરવાજાજ છે.’

આવી તેણે યોગ્ય સલાહ આપી પણ તે બિચારીનું સાંભળે કેણું? છેવટે તે એજ જગાએ વીંચાણી. વીંચાતાં પહેલાં એ દીંટોડી ને દીંટોડા વચ્ચે થએલો સંવાદ સમુદ્રે સાંભળ્યોજ હતો. દીંટોડો આટલા બધા અભિમાનમાં છે તો તેને પોતાના સામર્થ્યનો થોડો પ્રભાવ બતાવવો એવો વિચાર કરીને સમુદ્ર એક મોળાં સાથે દીંટોડીના ઈડાંને ખેંચી ગયો. આવી રીતે પોતાનાં ઈડાંનો નાશ થએલો જોઈને બિચારી દીંટોડીને પારાવાર દુઃખ થયું ને તે શોક કરવા લાગી. “પ્રાણનાથ, મારા ઉપર દુર્ધર પ્રસંગ આવ્યો! મારાં ઈડાં સમુદ્રમાં તણાઈ ગયાં.” તેનું આ રડવું સાંભળીને દીંટોડો બોલ્યો, “પ્રિયા, આમ બહી નહીં. હું હરખતને તારાં ઈડાં પાછાં લાવું છું.” આમ કહીને તેણે તમામ પક્ષીઓને એકઠાં કર્યાં ને તેમને લઈને તે પક્ષ્યાધિરાજ ગરૂડ પાસે ગયો. ને અનેલી બધી હકીકત તેણે ગરૂડના કાનપર નાંખી. “મારો કશોએ

અપરાધ નહોવા છતાં સમુદ્રે મારું વિનાશકારણ નુકસાન કર્યું.” આમ તેણે ગરડને કહ્યું, તેથી ગરડે વિષ્ણુને ફરિયાદ કરી, આથી વિષ્ણુએ ટીટોડીના ઇંડાં પાછા આપવા માટે સમુદ્રને આજ્ઞા કરી. વિષ્ણુનીજ તે આજ્ઞા. તેથી સમુદ્રે તાબડોતોબ તે ઇંડા ટીટોડીને સ્વાધીન કર્યાં.

આ વાતાં સાંભળીને રાજા બોલ્યો, “તે મારા જૂડામાં છે એ તું શા ઉપરથી કહે છે? એને માટે તારી પાસે કંઈ પુરાવો છે કે? આ સાંભળી દમનક બોલ્યો, “તે હમણાં બડકેલાની જેમ પોતાનાં શીંગડા માંડીને આપને માથું મારવાને દોડતો આવશે ત્યારે હું કહું છું તેનો આપોઆપજ પુરાવો મળશે.”

આ પ્રમાણે સિંહને કહી દમનક સંજીવકની પાસે ગયો. સંજીવકને જોતાંજ ચહેરાપર આશ્ચર્ય બતાવીને તે ધીમે ધીમે પગલાં ભરતો તેની પાસે જઈને બેઠો. ત્યારે “કેમ મિત્ર, સર્વ કંઈ ઠીક છે ને? આમ સંજીવકે તેને પૂછ્યું. દમનકે જવાબ આપ્યો, ‘અમારા જેવા પરાવલંબી નોકરોને ઠીક ક્યાંથી હોય? કારણ કહ્યું છે કે,

‘રાજસેવકાની સંપત્તિ સર્વસ્વી પરાધીન હોય છે. તેનાં ચિત્તને કદિ પલ્લુ શાન્તિ હોતી નથી. પોતાના પ્રાણુનોએ તેનાથી ભરંસો રાખી શકાતો નથી.’

સિવાય,

‘પાસે પૈસાની માયા થઈ એટલે ગર્વથી કોણ અકબરવાદ નથી બનતો? વિષયોપભોગના છંદમાં પડેલા માણસના દુઃખનું કદિ છેવટ આવે છે કે? આ જગતમાં સ્ત્રીઓએ જેની નિરાશા કરી નથી એવો મનુષ્ય મળશે કે? રાજાની કૃપા કોઈનાપર કદિ કાચમની ટકી છે કે? મૃત્યુના તડાકામાંથી કોઈનો છુટકારો થયો છે શું? માયક મોટી પ્રતિષ્ઠાએ પહોંચ્યો હોવાનું જાણ્યું છે કે? એકવાર દુષ્ટ સાણસની જળમાં સપડાયેલો માણસ કદિ સુખરૂપ બહાર આવ્યો છે કે?’

આ સાંભળીને સંજીવક બોલ્યો “તારા આ સંદિગ્ધ બોલવાનો મને કંઈજ અર્થ સમજાતો નથી. સ્પષ્ટ કહે તો કંઈ સમજાય.”

દમનક જવાબ આપે છે, “ નશીબજ ન્યાં ક્યું” છે ત્યાં હવે કહું પણ શું ? તુંજ જો કે મારી ગતિ કેવી થઇ છે ?”

‘ સમુદ્રમાં ડૂબનારા માણસને સાપનો આશ્રય મળે. તેનો ઉપયોગ કરી છે તોએ પંચાત ને ન કરે તોએ પંચાત, આવી જેમ તેની સ્થિતિ થાય છે તદ્વતજ મારી સ્થિતિ થઈ છે. ’

‘ એક બાબુ રાગનો મારા પરથી વિશ્વાસ ઉઠી ગયો. બીજી બાબુ મિત્રઉપર નાશનો સમય આવ્યો. આવા દુઃખ-સાગરમાં પડવાથી શું કરવું ને ક્યાં જવું એનીજ મને ગમ પડતી નથી. ’

આમ કહીને તેણે ઉંડા નિઃસાસો મૂક્યો. ત્યારે સંજીવક બોલ્યો, “ તારા મનની બધી વાત મને ખુલ્લી રીતે કહેશે તોજ મારાથી તને કંઈ સાહાય કરી શકાશે કે નહીં એનો મારાથી વિચાર થઈ શકશે. ’

આ સાંભળીને દમનક, એકાદિ અત્યંત ગુમ વાત કહેવા પ્રમાણે ડાળ કરીને ધીમેથી તેને કહે છે, “ તારી બાબતમાં મહારાજનું મન બીલકુલ બગડી ગયું છે. તેમણે મારી પાસે કહ્યું કે, પોતાના પરિવારમાં ઉત્પન્ન થએલો અસંતોષ દૂર કરવાને માટે સંજીવકને ઠાર મારવાની જરૂર છે. ”

આ સાંભળી સંજીવકને અર્થાતજ બહુ દુઃખ થયું. તે જોઈને દમનક આગળ બોલ્યો, આમ દુઃખ કરવાનો શો ઉપયોગ. આવેલા પ્રસંગમાંથી પાર પડવાને કંઈ પણ તોડ કાઢવો નેઈએ. ”

સંજીવકે ક્ષણવાર વિચાર કર્યો ને તે પોતાના મનમાંજ બોલ્યો, ડાહ્યા લોક કહે છે તે બીલકુલ ખરું છે. કારણ,

સ્ત્રીઓ એ જે પ્રમાણે દુષ્ટ માણસોનેજ વશ થાય છે, તે પ્રમાણે રાજા લોકને નાદાન માણસોજ પ્રિય હોય છે. દ્રવ્ય કંજુસ માણસનોજ આશ્રય શોધે છે. અને દેવ પર્વત ઉપરજ વરસાદ પાડે છે. ’

‘ તરણુ સ્ત્રીઓની આંખમાં આંજેલું કાળજી જે પ્રમાણે શોભાયમાન દેખાય છે તે પ્રમાણે દુર્જન લોક એ જેમનો આશ્રય કરે છે તેમના મોટાપણાને લીધેજ ખુલ્લા દેખાય છે. ’

સંજીવક વળી થોડા વિચાર કરીને બોલ્યો, “ હર, હર, કેવો આ મારાપર પ્રસંગ આવ્યો ! ”

‘ રાજાને સંતોષ થાય એટલા સારૂ કેટલોએ પ્રયત્ન કરવામાં આવે તોપણ તે પ્રસન્ન થતો નથી એમાં કંઈ આશ્ચર્ય નથી. પણ મારું બધુંજ વિચિત્ર છે. મેં રાજાની મનોભાવે સેવા કરી પણ એથી મારાથી તેમની કૃપા તો મેળવી શકાણી નહીંજ, પણ ઉલટું તેજ મારું વેર માત્ર કરવા લાગ્યો ! ’

મને આ જે અનુભવ આવ્યો તે ખરોખર જ એક અજબ છે. કારણ,

‘ કોઈ કંઈ કારણથી આપણાપર ગુસ્સે થાય તો તેનું તે કારણ દૂર કરી તેનો ગુસ્સો કાઢી શકાય છે, પણ જેનો આપણા ઉપર નિષ્કારણ કોપ થાય છે તેનું સમાધાન કેવી રીતે કરવું ? ’

રાજાનું ‘ મેં શું અહિત કર્યું ’ છે ? અથવા બીજાને નિષ્કારણ ત્રાસ આપવો એ રાજા લોકોનો સ્વભાવ જ છે એમ કહેવાય છે તેજ ખરું.

દમનક:—બીલકુલ ખરું બોલ્યો. રાજાઓની એવીજ સ્થિતિ હોય છે. કારણ,

‘ ડાહ્યા અને પ્રેમજી માણસોએ રાજાનું હિત કર્યું હોય તો-પણ રાજા તેમનો દ્વેષ કરે છે. ઉલટું, રાજાનું અહિત કરનારાં માણસો તેના ગણના તાવોત બને છે. જેમનાં મનમાં અનેક ભાવનાઓનો ખેત્ર એકસરખો ચાલુ હોય છે તેમનાં ચરિત્રનું શું પૂછવું ? સેવાધર્મ એ બહુ કઠિણ છે. મોટા મોટા યોગી લોકોને સુદ્ધાં તે સમજાય એવો નથી એમ જે કહે છે તે અક્ષરશઃ ખરું છે. ’

‘ દુષ્ટ માણસપર કેટલાય ઉપકાર કર્યા હોય તોપણ તે વ્યર્થ જાય છે. ગધેડાની આગળ ગીતા વાંચવાથી તેનો કંઈજ ઉપયોગ થતો નથી. જે કલ્યાણમાણે સાંભળતો નથી તેને આપેલો ઉપદેશ ઉધા ધડા પર નાંખેલા પાણીની પેઠે નિષ્ફળ થાય છે. મૂર્ખ માણસને શુદ્ધિની કેટલીયે બક્ષીસ હોય તોપણ તે હોવા છતાં નહોવા જેવીજ થાય છે. ’

‘ ચંદનના જુલને સુવાસ હોય છે પણ તેનાપર સર્પો આશ્રય કરીને રહેલા હોય છે. પાણીમાં કમળો હોય છે પણ તેની બરોબર

લાં મગરો પલુ રહે છે. સફુણોનો ઉપયોગ લેવાનું દુષ્ટાંતે તેને નાશ કરવાને દુષ્ટ લોક ટાંપી રહેલા હોય છે. એકંદરે સુખના માર્ગમાં વિદ્વેતો એ અવશ્ય હોય છે જ. ’

‘ મૂળમાં સર્પ રહે છે, ડુલ્હાની આસપાસ લમરાઓ બ્રમણ કરતા હોય છે, ડાળીઓ ઉપર વાંદરા કુદકા મારતા હોય છે, ઉપલા ભાગપર રીંછોનો હલ્લો ચતો હોય છે. ચંદનના ઝાડનો એવો એક પલુ ભાગ નથી કે જેને દુષ્ટ અને દિંસક પ્રાણીઓનો ઉપસર્ગ પહોંચતો ન હોય. ’

આપણા મહારાજનું પલુ એ પ્રમાણે છે. તે બોલવામાં બહુ મીઠા છે પલુ તેમના હૃદયમાં હલાહલ વિષ છે. ’

‘ કાંઈ આવે તો તેનું દ્વરથીજ હાથ ઉંચકીને સ્વાગત કરવું, આંખમાં પ્રેમાશ્રુ આણવાં, પોતાનું અરધું આસન બેસવાને આપવું, ઘટ અલિંગન આપવાને તૈયાર થવું, કુશળ પ્રશ્ન પૂછવામાં ખૂબ લાગણી બતાવવી, બહારથી આ બધો દેખાવ બેમાલુમ રીતે કરવો, પલુ અંતઃકરણમાં જોઈએ તો બધું વિષજ લરેલું. દુર્જન લોક આ અપૂર્વ નાટકી આવિલાંવ કયાંથી શીખી આવ્યા છે કાણ જાણે. ’

‘ મહાસાગર ઝોળંગીને જવું હોય તો એને માટે નાવ કામમાં આવે છે, દિવાની સહાયતાથી અંધારાનો નાશ થાય છે, પવન બંધ પડ્યો હોય તો પંખાવડે પવન લઈ શકાય છે, મહોન્મત્ત હાથીને અંકુશવડે કબામાં રાખી શકાય છે. આ પ્રમાણે અભિદેવે પ્રત્યેક અડચણને માટે કંઈ પલુ ઉપાય યોગ્ય રાખેલો છે. પલુ દુષ્ટ માણસની ચિત્તવૃત્તિમાં ફેરફાર કરવાનો ઉપાય શોધી કાઢવાના કામમાં અભિદેવને સુદ્ધાં હાથ ખંખેરવા પડ્યા હોવાનું દેખાઈ આવે છે. ’

દુઃખથી નિસાસો નાંખતા સંજીવક બોલ્યો, “ હાય હાય, મારા જેવા ધાસખાઉ પ્રાણીને પલુ ઠાર મારવાની સિંહને બુદ્ધિ થઈને ! ”

‘ બનેની પાસે સરખોજ પૈસો છે, ને બનેનું શરીરસામર્થ્ય પલુ સરખું છે, એવા બરોબરીના પ્રાણીઓમાં ચેર બંધાય તો તેમાં કંઈ આશ્ચર્ય નથી. પલુ ઉપલી બને બાબતોમાં જ્યાં જમીન

આસમાનનું અંતર છે ત્યાં સુદ્ધાં વિતુષ્ટ ઉત્પન્ન થાય એ ખરોખરજ આશ્ચર્ય છે. ’

પુનઃ વિચાર કરીને તે બોલ્યો, “ રાજનું મન મારી બાબતમાં આવું કોણે બ્રહ્મ કયું ” એ સમજાતું નથી રાજનું મન એકવાર કયું કે તેની સાથે સદાસર્વદા સંભાળીને જ વર્તવું પડે છે. ”

‘ કાચનું વાસણ એકવાર પુટયું કે તે જેમ ફરીથી સાંધી શકાતું નથી તે પ્રમાણેજ રાજનું મન એકવાર કલુપિત થયું કે તેને ઠેકાણાપર આણવું શક્ય નથી હોતું. ’

‘ વજ્ર અને રાજતેજનો પ્રભાવ બહુ ભયંકર હોય છે. વજ્ર એ એક ઠેકાણેજ પડીને જે વિધ્વંસ કરે તે કરે, પણ રાજતેજ એ ચારે તરફ ફેલાઈને પોતાનો પ્રતાપ બતાવે છે. ’

હશે. આવી સ્થિતિમાં યુદ્ધ કરીને મરણ આવેલું સારું, પણ તેની આત્મામાં વર્તવું એ દરેક રીતે હીણપવાળું છે.

‘ યુદ્ધમાં મરણ આવે તો સ્વર્ગપ્રાપ્તિ થાય છે. શત્રુને ઠાર મારી શકાય તો સુખ ભોગવવાને મળે છે. એકંદરે ગમે તે બાજુ લઈએ તોપણ શૂર પુરુષને શ્રેયસ્કરજ સ્થિતિ પ્રાપ્ત થાય છે. આવી પરિસ્થિતિ બીજી કોઈપણ બાબતમાં નથી હોતી. ’

મારી સ્થિતિ તો યુદ્ધ કરવાને બધી રીતે અનુકૂળ એવી છે. કારણ,

‘ જ્યાં યુદ્ધ ટાળવાથી મૃત્યુ એ ખાસ રાખી મૂકેલું છે અને યુદ્ધ કરવાથી જીવને અપાય થવાનો સંભવ હોય તોપણ પ્રસંગ-વિશેષે જીવ બચવાનીએ આશા હોય છે ત્યાં યુદ્ધને માટે ઉભા રહે-તુંજ શ્રેયસ્કર છે એવો શાણા ભોક્ષોનો અભિપ્રાય છે. ’

‘ યુદ્ધ ન કરવાથી હિત થવાની કંઈ આશા દેખાતી નહોતી ત્યારે શત્રુની સાથે યુદ્ધ કરતાં કરતાં મરવું એજ વધુ હિતાવહ છે. એવોજ વિચારથી ડાહ્યો માણસ વર્તે છે. ’

‘ જ્ય મળે તો લક્ષ્મીનો લાભ થાય છે, મૃત્યુ આવે તો અસ્સ-રાઓની પ્રાપ્તિ થાય છે. આ દેહ લાજમાં નાશ પામનારો છે તો મરણની કિંવા યુદ્ધની એટલી બધી ચિન્તા કરવાનું કંઈજ કારણ નથી. ’

આવો વિચાર કરીને સંજીવક બોલ્યો, “ મિત્ર, મારો જીવ લેવાનો તેનો હેતુ છે એ જાણવાને કંઈ સાધન છે કે ? ”

દમનક:—હા, પિંગલકે પોતાની પૂંછડી ઉઘી કરી, પોતાના પંજા ઉઘા કર્યા, મ્હોં ફાડીને તારા તરફ જોયું કે તું તારાં પરાક્રમ હોય તો તે બતાવજો. જરાએ ગભરાયા જેવું બતાવતો નહીં.

‘ પ્રાણીનામાં કેટલુંયે સામર્થ્ય હોય પણ જો બાણેદારપણું ન હોય તો તેની ગમે તે માણસ અવહેલના કરે છે. ભસ્મ એ પવિત્ર છે પણ તેમાં તેજ ન હોવાથી તેનાપર સૌકાષ નિઃશંકપણે પગ મૂકીને જાય છે. ’

પણ જો, આ બધું બીલકુલ ગુપ્ત રીતે થતું જોઈએ. નહીં તો આપણુ બેઉનાં સોએ વર્ષ પૂરાં થશે !

સંજીવકને આવી રીતે પઢાવીને દમનક કરટકની પાસે ગયો. કરટકે તેને પૂછ્યું, “ આપણા બ્યૂહ કેટલા પ્રમાણમાં સફળ થયો ? ” દમનકે જવાબ આપ્યો, “ કેટલા પ્રમાણમાં એમ શું પૂછે છે ? એ બન્નેમાં અચ્છી રીતનું વિતુષ્ટ આપ્યું છે. ” કરટક બોલ્યો, “ તેં આ નારદકળા બરાબર રીતે કરી હશે એમાં સંશય શાનો ? ” કારણ,

‘ દુષ્ટ લોકોને શું કદિ કોઈ મિત્ર હોય છે કે ? ચાચના કરવાથી કાણુ ગુસ્સે થતું નથી ? દ્રવ્યથી કોને મદ ચડતો નથી ? દુષ્ટત્વ કરવાના કામમાં કાણુ પંડિત નથી હોતો ? ’

‘ ધૂત લોક પોતાનું કલ્યાણ થાય એટલા સારૂ શ્રીમન્ત લોકોને ખરાબ માર્ગે ચડાવે છે. અને અગ્નિ જે પ્રમાણે જેની સાથે સંસર્ગ થાય તેને ભસ્મ કરી નાંખે છે તે પ્રમાણે દુષ્ટોનો સંસર્ગ થાય એટલે નાશ થવાને કેટલી વાર ? ’

ત્યાર પછી પિંગલકની પાસે જઈને દમનક બોલ્યો, “ મહારાજ, તે દુર્ચ્છિ રાખનારો પ્રાણી હમણું અહીં આવશે તો તૈયારીમાં રહો. ” દમનકનું આ કહેવું સાંભળતાંજ સિંહ પૂંછડી-ઉઘી કરીને પંજા ઉઘાકી મ્હોં ફાડીને ઉભો રહ્યો.

સિંહનો એ પવિત્રો જોઈને સંજીવક પણ તેના ઉપર ધસી જવાની તૈયારીથી ઉભો રહ્યો. થોડાજ વખતમાં બન્નેની વચ્ચે અપા-

જપી થઇ ને સિંહે સંજીવકને હાર માર્યો. પોતાનો સેવક જે સંજીવક તેને હાર મારીને સિંહ હેઠે બેઠો ને બોલ્યો, “કેવું મેં આ ભયંકર કામ કર્યું ?”

‘રાજાને રાજ્યનો પોતાને માટે કંઈજ ઉપયોગ થતો નથી. રાજ્યનો ઉપયોગ બીજા જ છે. સિંહ પોતે હાથીનો વધ કરીને માત્ર પાપનો ધણી થાય છે. તે પ્રમાણેજ ધર્મનિષિદ્ધ કર્મ કરવાથી રાજા સુદ્ધ પાપનો ધણી થાય છે. હાથીના દાંત, હાડકાં, વગેરેનો બીજાને જ ઉપયોગ થાય છે પણ એના વધનું પાતક માત્ર સિંહને લાગે છે, તદ્દતજ રાજાની સ્થિતિ છે.’

‘એકાદો પ્રાન્ત પોતાના હાથમાંથી ગયો અને યુદ્ધિમાન સેવકે પ્રાણ ગુમાવ્યો, આ બે બાબતોમાંથી સેવકના મૃત્યુને લીધે રાજાને મરણપ્રાય દુઃખ થાય છે. કારણ ગએલો પ્રાન્ત ફરીથી મેળવી શકાય છે પણ સેવક ફરીથી મેળવી શકાતો નથી.”

આ સાંભળીને દમનક બોલ્યો, “શત્રુને હાર માર્યા પછી શોક કરતાં બેસવું એ આપનો વર્તનક્રમ ખરોખરજ અજબ કહેવો જોઈએ.” ડાહ્યા લોકોનું એવું કથન છે કે,

‘આપણા જીવ ઉપર ઉઠેલો પોતાનો બાપ હોય, ભાઈ હોય, પ્રત્યક્ષ છોકરો હોય કે દિલોળન દોસ્ત હોય તોપણ પોતાનું કલ્યાણ ધ્વંષનારા રાજાએ તેમને હાર મારવા જ જોઈએ !”

‘ધર્મ ધન અને પ્રેમનું ખરું તત્ત્વ જેને સમજાયું છે તેણે દયાને આધીન થવું કદિપણ ઐયરકર નથી. હમેશાં ક્ષમાશીલતા રાખવાનું વ્રત પાળનારાને હાથમાં આવેલું અજ પણ ખાવાની સોઈ રહે નહીં !’

‘મિત્ર હો કેવા શત્રુ હો, બન્નેને માટે સરખી જ ક્ષમાશીલતા રાખવી એ સાધુને અંગે બૂપણ છે. પણ જેમણે અપરાધ કર્યો છે એવા પ્રાણીઉપર દયા કરવી એ રાજાને અંગે દૂપણ મનાય છે !’

‘રાજ્યલોભ અને અહંકારથી જે પોતાના ધણીની પદવી ખુંચી લેવા ધમ્મ છે તેને મરણ સિવાય બીજું પ્રાયશ્ચિત નથી !’

‘દયાળુ રાજ, ખાઉધરો ખાલણ, કલ્યામાં ન રહેનારી સ્ત્રી, ખરાબ સ્વભાવનો મિત્ર, ધણીની ઇચ્છાવિરુદ્ધ જનારો સેવક, આફલ-પણે વર્તનારો અધિકારી, અને ઉપકારને ભૂલી જનારો માણસ એમના પછડાયે સુદ્ધાં કદિ ઉભા રહેવું નહીં.’

‘પ્રસંગ પડે તે પ્રમાણે ખર્ચ બોલવું કિંવા મીઠું બોલવું, નિષ્કૃર બનવું કે દયાળુ થવું, ઉડાઉપણે પૈસો ખર્ચવો કે જળોની પેઠે બીજનો પૈસો શોષી લેવો, એ જેમ વેસ્થાના વર્તવાના નાના પ્રકાર હોય છે તેજ પ્રમાણે રાજનીતિની પણ સ્થિતિ છે..’

દમનકે આવી સમજૂતીની વાતો કહી સારે પિંગલકનું માથું કેકાણાપર આવ્યું. અને તે પોતાના સિંહાસનપર જઇને બેઠો. “મહારાજનો વિજય હો, સર્વ જગનું કલ્યાણ થાઓ,” આવા આનંદપૂર્વક ઉદ્ગાર કાઢીને દમનક પણ નિશ્ચિંત થયો.

વિષ્ણુ શર્મા બોલ્યો, “મિત્રભેદ પ્રકરણ તમે સાંભળ્યું.” રાજ-પુત્રોએ ઉત્તર આપ્યું, “આપના પ્રસાદથી તે અમને સાંભળવાને મળ્યું અને અમારા મનને આનંદ થયો.” આના ઉપર વિષ્ણુ શર્મા બોલ્યો, “તમારા મનનું સમાધાન થયું એ આનંદની વાત છે. તો પણ નીચેની પરિસ્થિતિ નિર્માણ થઇ આવો !”

‘મિત્રભેદ કિંવા મિત્રમિત્રવચ્ચે વિતુષ્ટ આવવું એ દુઃસ્થિતિ તમારા શત્રુના ઘરમાં વિલસો ! દુષ્ટ લોક કાળપાશમાં સપડાઇ તેમનો સંહાર થાઓ. જનતાને સર્વ પ્રકારની સુખ સંપત્તિનો લાભ થાઓ. અને આ રમ્ય વાતોમાં બાલકોનું ચિત્ત રમમાણ થાઓ !”

આ પ્રમાણે હિતોપદેશમાંનું મિત્રભેદ નામનું બીજું પ્રકરણ અહીં સમાપ્ત થયું.



એકવાર આ રાજહંસ પોતાના વિસ્તીર્ણ કમળ મંચકપર આરામથી બેઠો હતો. પક્ષીઓનો પરિવાર પણ તેની આસપાસ હતો. એટલામાં દીર્ઘમુખ નામનો એક બગેલા કોઇએક દેશમાંથી ત્યાં આવ્યો ને રાજહંસને નમસ્કાર કરીને નીચે બેઠો.

વિગ્રહ અથવા યુદ્ધ.

—૭૭x૬૬—

ફરીથી વાર્તા કહેવાની શરૂઆતમાં રાજપુત્ર બોલ્યા, “ ગુરુ મહારાજ, અમે રાજના પુત્રો છીએ. તો યુદ્ધસંબંધી વાર્તા સાંભળવાની અમારી ઇચ્છા છે. ” વિષ્ણુ શર્માએ જવાબ આપ્યો, “ તમને એ વાતો સાંભળવાની ઇચ્છા છે તો હું એ વાતો કહું છું વિગ્રહ આ પ્રકરણનો પહેલો શ્લોક આ પ્રમાણે છે. ”

“ હંસ અને મોરની વચ્ચે યુદ્ધ થતાં બંને પક્ષીઓએ સરખું જ પરાક્રમ બતાવ્યું. પોતાનો જય થશે એવી હંસને આશા લાગવા માંડી એટલામાં શત્રુના ધરમાં રહેતા એક કાગડાએ તેને કસાવ્યો. ’

“ એ શી વાત છે ? ” એમ રાજપુત્રોએ પૂછ્યા ઉપરથી વિષ્ણુ શર્માએ તેમને નીચેની વાર્તા કહી.

કર્પૂરદ્વીપમાં પચ્ચિલી નામનું એક સરોવર હતું. એ સરોવરમાં હિરણ્યગર્ભ નામનો એક રાજહંસ રહેતો હતો. એ જળાશયમાં રહેનારા તમામ પક્ષીઓએ આ રાજહંસને પોતાનો રાજબનાવ્યો. કારણ,

‘ શ્લોકોને યોગ્ય માર્ગ બતાવવાને રાજ ન હોય તો નાવિક વિનાની નૌકા જે પ્રમાણે સમુદ્રમાં ડૂબી જાય છે તે પ્રમાણે શ્લોકોનો નાશ થાય છે. ’

‘ રાજ એ શ્લોકોનું સંરક્ષણ કરે છે ને શ્લોક તેનો ખર્ચ નિભાવે છે. પણ ખર્ચ ચલાવવાના કરતાં સંરક્ષણનીજ કિંમત વધુ છે. કારણ સંરક્ષણના અભાવે તમામ વસ્તુઓનો હાસ થઈ જાય છે. ’

એકવાર આ રાજહંસ પોતાના વિસ્તીર્ણ કમળમંચકપર આરામથી બેઠો હતો. પક્ષીઓનો પરિવાર પણ તેની આસપાસ હતો. એટલામાં દીર્ઘમુખ નામનો એક બગલો કાઠ એક દેશમાંથી ત્યાં આવ્યો ને રાજહંસને નમસ્કાર કરીને નીચે બેઠો. રાજાએ તેને પૂછ્યું, “ તું પરદેશમાંથી આવેલો દેખાય છે. ત્યાંનું કંઈ નવલ-

વિશેષ કહેવાં જોવું છે કે?” “હા, છે. અને તે મહત્વની બાતમી આપવા સારજ હું આટલી ઉતાવળથી અહીં આવ્યો છું. તે ખબર મહારાજાએ સાંભળવી.” આવી પ્રસ્તાવના કરીને બંગલો બોલ્યો, “જંબુદ્વીપમાં વિંધ્ય નામનો પર્વત છે. ચિત્રવર્ણ નામનો મોર એ ત્યાંના પક્ષીઓનો રાજા છે. આકાશમાં પરિભ્રમણ કરતાં તેના કેટલાક અનુયાયીઓએ મને જોયો ને ‘તું કાણુ છે ને ક્યાંથી આવ્યો?’ એમ મને પૂછ્યું. ત્યારે મેં તેમને જવાબ આપ્યો કે, ‘કર્પૂર-દ્વીપનો ચક્રવર્તી રાજા હિરણ્યગર્ભ નામનો રાજહંસ છે, તેમનો હું પ્રજાજન છું. સહજ આ દેશ જોવાની ઇચ્છાથી હું અહીં આવ્યો છું.’ મારું આ કહેવું સાંભળીને તે પક્ષીએ મને સવાલ કર્યો કે, ‘આ બે દેશપૈકી કયો દેશ તને વધુ સારો લાગે છે ને તારા દેશનો રાજા ને આ દેશનો રાજા એ બેમાં તને શ્રેષ્ઠ કાણુ લાગે છે?’ એના આ સવાલનો મેં જવાબ આપ્યો, “એ શું કહેવું જોઈએ? તમારા અને અમારા દેશમાં કેટલું બધું અંતર છે! અમારો કર્પૂર-દ્વીપ એ પૃથ્વીપરનું સ્વર્ગજ છે. અને ત્યાંનો રાજા હિરણ્યગર્ભ એ સાક્ષાત્ ધન્વના જેવો છે. તમારા આ પત્થરવાળા અને નાપીક પ્રદેશમાં રહીને શું કરો છો? મારી સાથે ચાલો એટલે તમને ત્યાં શી મળે છે તે સમજશે!” મારું આ ભાષણ સાંભળીને તે બધા ગુસ્સાથી લાલચોળ બની ગયા. કારણુ કયુંજ છે કે,

‘દૂધ પીવાથી સર્પને વિષ માત્ર વધે છે. તેજ પ્રમાણે મૂર્ખને સદુપદેશ આપતાં એનું સમાધાન ન થતાં ઉલટો સંતાપ આવે છે.’

‘ઉપદેશ કરવો તો તે સારા સમજી માણસનેજ કરવો, મૂર્ખને ઉપદેશ આપવાની ભાંજગડમાં ક્યારેય પણ પડતું નહીં. પક્ષી વાંદરા-ઓને ઉપદેશ આપવા ગયા તો તેમના પરજ સ્થાનભ્રષ્ટ થવાનો પ્રસંગ આવ્યો.’

“એ શી વાત છે?” એમ હિરણ્યગર્ભ રાજાએ પૂછવાથી દીર્ઘમુખે નીચેની વાત કહી.

વાર્તા ૧ લી.

જાડની યજ્ઞ

પક્ષી અને વાંદરા.

નર્મદાને કાંઠે એક મોટું શમીનું ઝાડ હતું. એ ઝાડની બાજુમાં માળા બાંધીને ત્યાં આગળ કેટલાક પક્ષી સુખેથી રહેતા હતા. આગળજતાં એકવાર વર્ષાઋતુમાં આકાશ વાદળોથી છવાઈ ગયું ને વરસાદ પણ ખૂબ જોરથી આગ્યો. ઝાડની નીચે વાંદરા બેઠા હતા તે બધા ટાઢથી કંકડી ગયા. તેમની તે સ્થિતિ જોઈને પક્ષીઓને તેમની દયા આવી ને તેઓ બોલ્યા, “ઓ વાંદરાઓ સાંભળો.”

‘અમારી ચાંચમાં ઘાસ આણીને અમે આ માળા બાંધ્યા. તમારા હાથ શું ભાંગી ગયા છે કે તમે આવી કડકડતી ટાઢમાં થરથર ધ્રુજતા બેઠા છો!’

પક્ષીઓનું આ બાપણું સાંભળીને અર્ધાંત વાંદરાઓ ગુસ્સે થઈ ગયા અને બોલ્યા, ‘માળામાં શાન્તપણે બેસીને આ પક્ષીઓ આપણી નિર્ભાત્સના કરે છે. દીક છે. વરસાદ બંધ પડ્યા પછી એમને બતાવીએ કે શું છે તે!’

થોડીવારે વરસાદ બંધ પડ્યો. વાંદરાઓએ તરતજ ઢૂંકા મારી ઝાડપર ચડી જઈને તે બિચારા પક્ષીઓના માળાને નાશ કર્યો. અને માળામાંના તેમનાં બધાં ઇંડાં નીચે નાંખી દીધા. તેથીજ કહ્યું કે “મૂખાંઓને ઉપદેશ આપવાની ભાંજગડમાં પડવું નહીં.”

“વાર, પણ પછી એ પક્ષીઓએ શું કયું?” આને રાજાએ સવાલ પૂછ્યા ઉપરથી બગેલા બોલ્યો, ત્યાર પછી “આ રાજાહસને રાજા કોણે બનાવ્યો?” આમ તેમણે મને પૂછ્યું. તરતજ મેં સુધ્ધાં ગુસ્સાથી તેમને પૂછ્યું કે તમારા આ મોરને પણ રાજા કોણે બનાવ્યો?” મારો આ જવાબ અર્ધાંતજ તેમને વસમો લાગ્યો. અને મને દાર મારવા સાર તેઓ મારાપર ધસી આવ્યા. તેથી આવા વખતે દબાઈ જવું કામનું નહીં, આપણે પણ પરાક્રમ બતાવવું જોઈએ એવો મેં વિચાર કર્યો.

તેનું આ બોલવું સાંભળીને રાજા હસ્યો અને બોલ્યો,

‘પોતાના તેમજ બીજાના બક્ષાબક્ષનો જે વિચાર કરતો નથી તેનામાં ને આપણામાં અંતર શું છે એ બરાબર સમજીને વરતતો નથી તેનો શત્રુ તરફથી તિરસ્કાર થાય છે.’

‘વાઘનું ચામડું પહેરીને ઘણા દિવસ સુધી એક ખેતરમાંનું અનાજ ખાનારો ગધેડો કેવળ ભૂંકવા માત્રથી દાર માર્યો ગયો.’

એ વાત કહેવાની બગલાએ વિનંતિ કર્યા ઉપરથી રાજાએ તેને નીચેની વાર્તા કહી.

વાર્તા બીજી.



વાઘનું ચામડું પહેરેલ ગધેડું.

હરિતનાપુરમાં વિલાસ નામનો એક ધોખી રહેતો હતો. તેની પાસે એક ગધેડું હતું. તે બિચારું બાર ખેંચીખેંચીને તદ્દન અશક્ત બની મરવા પડ્યું. ત્યારે ધોખીએ તેના શરીરપર વાઘનું ચામડું ધાલી તેને તે ગામની નજીકમાં જ આવેલા એક ખેતરમાં છોડી મૂક્યું. ખેતરના માલીકને તે વાઘજ છે એમ લાગી તેણે નારી જવું ને ગધેડાએ તેનાં ખેતરમાં મજેથી ચરવું, આવો ક્રમ ઘણા દિવસ ચાલુ રહ્યો. આગળ જતાં એ ખેડુતપૈકીજ એકે એક સફેદ કામળો ઝોડ્યો ને હાથમાં ધનુષ્ય સજ્જ કરીને એક બાજુએ લપાઈ રહ્યો. ગધેડું રોજને રોજ ખેતરમાં અનાજપર હાથ મારીને હજુપણ અન્યું હતું. કામળો ઝોડીને ખેઠેલા માણસતરફ તેની દ્રષ્ટિ જતાંજ એ કોઈપણ બીજું ગધેડું હશે એવી તેની સમજીત થઈ. એ તેનાપર ધસી જવા સાથે તે મોટેમોટેથી ભૂંકીને દોડવા લાગ્યું. તેનું આ ભૂંકવું સાંભળતાંજ આ વાઘ નહીં પણ ગધેડું છે એ પેલા માણસે જાણ્યું ને તેને સહજમાં મારી નાંખ્યું! અને તેથીજ કહ્યું છે કે કોઈએ પણ શું, મોંઢાનું થુંક ઉડાડતાં પહેલાં બરાબર આગળ પાછળનો વિચાર કરવો.



તેનું આ બુંડું સાંભળતાંજ આ વાદ્ય નહીં પણ ગાયેકું છે એ પેલા માણસે
જાણ્યું ને તેને સદજમાં મારી નાંખ્યું.

[પૃ. ૬૨]

દીર્ઘમુખ પોતાની હકીકત આગળ જણાવતાં બોલ્યો, “ ત્યારે પક્ષીઓ બોલ્યાં, “ઓ દુષ્ટ બગલા, અમારા દેશમાં રહીને અમારા રાજની નિન્દા કરે છે ! તો તને અમારું હથિયાર શું છે એ બતાવવું જોઈએ ! ” આમ કહીને તે બધા મને ચાંચથી ટાંચવા લાગ્યા, ને બોલ્યા, ‘ ઓ મૂખ બગલા, તારો રાજ તદ્દન ઢીલો ને પોચો છે. એના રાજ્યાધિકારને પૂછે છે કેણુ ? અશક્ત પ્રાણીને, હાથપર આવી બેઠેલી લક્ષ્મીનું રક્ષણ કરવાની તાકદ્દ નથી હોતી, તો તે પૃથ્વીનું પાલન તે શું કરે ? ને રાજ્યપણુ કેવી રીતે ચલાવે ? કૃપમંકુકપ્રમાણે તારી દ્રષ્ટિ આકુચિત હોવાથીજ તેના રાજ્યમાં આવવા સંબંધે તું અમને ઉપદેશ કરે છે. બીજું શું ? ’ બાઇ સાંભળ,

‘ જોને છાંયા અને ફળો છે એવા મોટાં વૃક્ષોનેજ આશ્રય કરીને રહેવું. દૈવયોગે ફળનો નાશ થાય તોપણુ છાંયા તો ક્યાંઈ જતી નથી. વધુ નહીં તો તેનો તેટલો તો ઉપયોગ થાયજ. ’

‘ હલકા માણસની સેવા ક્યારેય પણ સ્વીકારવી નહીં. હમેશાં મોટાનાજ આશ્રયે રહેવું. કલાલને ત્યાંથી દુધ લઈએ તોપણુ ત્યાંથી દારૂજ લીધો છે એમ લોકો માનશે. ’

‘ રાજ સામર્થ્યવાન હોય એટલે તેના નામમાત્રથી પણ સહુને ધાક લાગે છે. પોતે ચન્દ્રના પ્રગળન છે એવું બહાનું કરવા માત્રથી સસલાંઓથી સુખમાં રહી શકાયું. ’

“ એ શી વાત છે ? ’ એમ મેં પૂછતાં તેમણે મને નીચેની વાત કહી.

વાર્તા ત્રીજી.

સસલાં અને હાથીનું ટોળું.

એક વરસે વરસાદ ન પડવાથી ન્યાં ત્યાં પાણીની ખૂમાખૂમ અછ રહી. ત્યારે તરસથી બાકુળ અએલું હાથીનું એક ટોળું પોતાના રાજને કહેવા લાગ્યું કે, “ અમને પાણી મળે એવી કંઈ પણ

વ્યવસ્થા આપે કરવી જોઈએ. બીલકુલ નાનાં નાનાં પ્રાણીઓનેયે સ્નાન કરવા પુરતું પાણી ક્યાંય મળતું નથી તો અમારી તો વાતજ શું કરવી? નહાવા જેવું ક્યાંઈ પણ કેકાણું રહ્યું નથી. આથી અમારી મરણપ્રાય સ્થિતિ થઈ છે. શું કરવું, ક્યાં જવું, એ અમને સૂજતું નથી.” પોતાના અનુયાયીઓનું આ કહેવું સાંભળીને હાથીના રાજાએ પાસે જ એક નિર્માળ પાણીનું સરોવર હતું તે તેમને બતાવ્યું. એ સરોવરના કાંઠે સસલાંઓની વસ્તી હતી. સરોવરમાં નહાવા સારૂ હાથીઓ ત્યાંથી જવા આવવા લાગ્યા તેથી કેટલાંક સસલાં તેમના પગતળે કચરાઈ જવા લાગ્યાં. એ જોઈને શિલિમુખ નામનો સસલો વિચાર કરવા લાગ્યો, “તરસથી વ્યાકુળ થએલા આ હાથીઓ રોજ આ કેકાણે આવવાના ને તેમના આવવા જવાથી અમારા આખા કુળનો નાશ થવાનો !” આવી રીતે તે દુઃખ કરતો ખેડો છે એ જોઈને વિજય નામનો એક વૃદ્ધ સસલો બોલ્યો, ‘ભાઈ, આમ દુઃખ દુઃખ પોકારીને સ્વસ્થ ના બેસ. એના ઉપર પણ મેં એક તોડ કાઢ્યો છે.’ આમ કહીને તે ત્યાંથી ગયો. જતાં જતાં તે વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “હાથીનાં રોળાં પાસે જઈને બોલવું કેવી રીતે ?” કારણ,

‘હાથીના કેવળ સ્પર્શથી પ્રાણ જાય છે. સાપે માત્ર વાસ લીધો કે પ્રાણીઓની નાડીઓ બંધ પડે છે. રાજા સંરક્ષણ કરતાં કરતાં જ પ્રજાને નિર્જીવ કરી મૂકે છે અને દુષ્ટ માણસ હસતાં હસતાં જ પ્રાણ લે છે.’

“તો પર્વતના શિખરપર ચડીને જ આ હાથીઓના રાજાની સાથે સંભાષણ કરવું એજ ઠીક.” આ પ્રમાણે તે પર્વતના શિખર-પર જઈને ખેડો. આ ઉંચી જગાએ ખેડેલો સસલો હાથીને સહજ નજરે પડ્યો અને હાથીએ તેને પૂછ્યું, “તું કાણ છે ને ક્યાંથી આવ્યો ?” તેણે જવાબ આપ્યો, “હું સસલો છું. ભગવાન ચન્દ્રે મને આપની પાસે મોકલ્યો છે.” હાથીનો રાજા બોલ્યો, “તારું અમારી પાસે શું કામ છે તે કહે.” વિજય કહે છે,

‘કોઈ શસ્ત્ર ખેંચીને અંગપર ધસી આવે તોપણ સુદ્ધાં જનસસ કદિ ખોટું બોલતો નથી. જનસસને કોઈએ કદિપણ દાર મારવો નહીં એવો નિયમ હોવાથી તે હંમેશા ખરું બોલે છે.’



આ પ્રમાણે તે પર્વતના શિખરપર ગઈ ખેંડા. આ ઉંચી
જગોએ ખેંડા સસડો દાર્યાનિ સદાગમાં નજરે પડેલા. [૫. ૯૪

“ તો તેમની આગા થયા પ્રમાણે હું આપને સંદેશો જણાવું છું. તે આપે સાંભળવો. ”

ચન્દ્રનો આપને આ પ્રમાણે સંદેશો છે:—“ ચન્દ્ર સરોવરનું રક્ષણ કરનારા આ સસલાંઓની વસ્તીનો તમે નાશ કર્યો એ કંઈ હીક કર્યું નહીં. આ સસલાંઓનું પાલન કરવાની જવાબદારી અમે અમારાપર લીધી છે તેથીજ અમને શશાંક એ નામ મળ્યું છે. ”

સસલાનું આ ભાષણ સાંભળીને હાથીનો રાજા ગભરાઇ ગયો ને. ઓલ્યો, ‘ મારે હાથે આ કૃત્ય અગ્નિજ્વળતાં થયું છે. ફરીથી એમ નહીં થાય. ’ સસલાએ જવાબ આપ્યો, “ એમ હોય તો આ સરોવરમાં ભગવાન ચન્દ્ર ગુસ્સાથી થરથર કાંપે છે તેને નમસ્કાર કર અને તેનો ગુસ્સો દૂર કર. ” હાથીના રાજાએ એ કબુલ કર્યું. સસલાએ રાતની વખતે તેને તળાવમાં લીધો. અને નીચે જોવાનું કહ્યું. ત્યાં તળાવમાં પડેલું ચન્દ્રનું પ્રતિબિમ્બ તેની નજરે પડ્યું. તે પ્રતિબિમ્બ એકસરખું હાલતું હતું, તેથી ચન્દ્ર ગુસ્સાથી ખરેખર કાંપે છે એમ તેને લાગી તેણે તેને નમસ્કાર કર્યા. ત્યારે સસલા ચન્દ્રને ઉદ્દેશીને ઓલ્યો, “ મહારાજ, આને હાથે અગ્નિજ્વળતાં ગુન્હે થયો છે તો તેને મારી આપવી, ફરીથી એ એમ નહીં કરે. આટલું થયા પછી હાથી વગર ઓલ્યે પોતાને માર્ગે ગયો. ને એ તળાવતરફ તેણે ફરીથી મ્હોં સુઢાં ફેરવ્યું નહીં. અને તેથીજ કહ્યું છું કે, રાજા સામર્થ્યવાન હોય એટલે તેના નામ-માત્રથી પણ સહુને ધાક લાગે છે. ”

તેની આ વાત સાંભળીને હું ઓલ્યો; “ અમારા મહારાજ રાજહંસ એ મહાન પરાક્રમી અને બલવાન છે. ત્રૈલોક્યનું રાજ્ય કરવાને સુઢાં તે યોગ્ય છે. તો પછી સામાન્ય રાજાની તે શી કથા ? ” આ સાંભળીને પક્ષીઓએ જવાબ આપ્યો, “ દુષ્ટ, અમારા દેશમાં રહીને અમારા રાજાની નિંદા કરે છે ! સખર કર, જાને અમારા રાજા પાસે લઈ જઈને ઉભો કરીએ. ” આમ કહીને તેમણે મને ચિત્રવર્ણ સામે ઉભો કર્યો. ને રાજાને નમસ્કાર કરી તેઓ ઓલ્યા, “ મહારાજ, આ જોયો કે બગલો, આપણા દેશમાં રહીને મહારાજાની નિંદા કરે છે. ” રાજાએ પૂછ્યું, “ એ કાણ છે ને ક્યાંથી આવ્યો

છે ?” તેમણે જવાબ આપ્યો, “એ હિરણ્યગર્ભ નામના રાજ-
હંસનો અનુચર છે. ને કર્પૂરદ્વીપમાંથી અહીં આવ્યો છે.” એ
રાજાનો મુખ્ય પ્રધાન એક ગીધ હતો. તેણે મને પૂછ્યું, “તારા
રાજાનો મુખ્ય પ્રધાન કોણ છે ?” મેં કહ્યું, “સર્વ શાસ્ત્રોના
અભ્યાસ કરેલ ને સર્વજ્ઞ એવો એક ચક્રવાક પક્ષી છે.” “એનો
જન્મપણુ એજ દેશમાં થયો હોવો જોઈએ.” કારણ,

‘જેનો જન્મ તેજ દેશમાં થયો છે, જેની પાસે કુળક્રમગત
અધિકાર છે, જેનું વર્તન શુદ્ધ છે, જે યોગ્ય સલાહમસલત આપ-
વાના કામમાં બધી રીતે વાકેફગાર છે, જેને કોઈ પ્રકારનું વ્યસન
નથી, જેના હાથે એકપત્નીવ્રતનો ભંગ કદિ પણ થયો નથી, જેને
વ્યવહારની સારી રીતની માહિતી છે, જે સૌમાં શ્રેષ્ઠ છે, જેનું
લૌકિક સારું છે, જે વિદ્વાન છે ને દ્રવ્ય સંપાદન કરવાનું જેને
અંગે સામર્થ્ય છે એવાજ ગૃહસ્થની રાજાએ મુખ્ય પ્રધાનની જગ્યાએ
યોજના કરવી જોઈએ.’

એટલામાં એક પોપટ બોલ્યો, “મહારાજ, કર્પૂરદ્વીપ જેવા
નાના નાના પ્રદેશોનો અંતર્ભાવ જંજીરદ્વીપમાંજ થાય છે. અર્થાત્
કર્પૂરદ્વીપઉપર સુદ્ધાં આપનોજ અધિકાર છે.”

રાજાએ જવાબ આપ્યો, “તું કહે છે તે ખરું છે. ત્યાં
માગેજ અધિકાર છે.”

રાજાએ આમ કહેતું એમાં આશ્ચર્ય તે શું ? કારણ,

‘રાજા, કેદ ચડેલો માણસ, નાનું બાળક, ગાફલ માણસ ને
શ્રીમન્તાઈના ગર્વથી ચડી ગયેલો માણસ એ, જે બાબતો મળવાને
અશક્ય હોય છે તેની સુદ્ધાં ઇચ્છા કરે છે. તો પછી જે સહજમાં
મળી શકે એવી હોય તેની તેમણે ઇચ્છા કરવી એમાં આશ્ચર્ય શાનું ?’

રાજાનું બોલવું સાંભળીને હું બોલ્યો, “હું અમુક પ્રાન્તનો
અધિપતિ છું એમ બોલવા માત્રથી જે કોઈ અધિપતિ બનતું હોય
તો અમારા હિરણ્યગર્ભ મહારાજ પણ જંજીરદ્વીપના અધિપતિ છે
એમ કહેવામાં શી હરકત છે ?” પોપટ બોલ્યો, “આ વાદનો
નિર્ણય કેવી રીતે થાય ?” મેં જવાબ આપ્યો, “શુદ્ધથી.” આથી
રાજા હસીને બોલ્યો, “જ તારા ધણી પાસે જઈને તેને શુદ્ધની

તૈયારી કરવાનું કહે. ” મેં જિવાબ વાળ્યો, “ આપેજ એકાદા દૂતને મોકલવો. ” આનો રાજાએ જવાબ વાળ્યો કે, “ દૂત થવાને યોગ્ય હોવું એ કંઈ ફાકટનું કામ નથી. ”

‘ દૂત રાજાનિષ્ઠ હોવો જોઈએ; ગુણી, પવિત્ર, દક્ષ, વજનદાર, નિર્વ્યસની, ક્ષમાશીલ, બ્રાહ્મણ, મમ’ જાણનારો ને પ્રસન્ન પડે તે પ્રમાણે વર્તનારો હોવો જોઈએ. ’

ગીધ બોલ્યો, “ એવો દૂત આપણા રાજ્યમાંથી પુષ્કળ મળશે. પણ એમાંય જે બ્રાહ્મણ હોય તેનીજ પસંદગી કરવી જોઈએ. ”

કરણ,

“ બ્રાહ્મણ પોતે ધણીને સંતોષ થાય એવી રીતે વરતે છે. અને તેના બદલામાં દ્રવ્ય મળે એવી ઇચ્છા કરતો નથી. કાળકૂટ વિષનો સહવાસ સાક્ષાત શંકરની સાથે થયો તો પણ તેનું કાળ-પણ કાચમ રહ્યું. તેજ પ્રમાણે બ્રાહ્મણના અંગનો આ ગુણ કાળત્રયે પણ બદલાતો નથી ! ”

રાજા બોલ્યો, “ તો પછી પોપટનેજ જવા દો. શુકરાજ, તુંજ એની સાથે જઇને હિરણ્યગર્ભને આપણે સંદેશો પહોંચાડ. ” પોપટે જવાબ આપ્યો, “ જેવી મહારાજની ઇચ્છા. પણ આ બગલો બડો પાછા પ્રાણી છે. તો તેની સાથે હું નહીં જઈ શકું. ” કારણ કહ્યુંજ છે કે,

‘ દુષ્ટ માણસો ખરાબ રીતે વર્તે છે. પણ તેનું ફળ સજ્જનોને ભોગવવું પડે છે. રાવણે સીતામ્નું હરણ કર્યું અને મહાસાગરને માત્ર પૂલનું બધન પડ્યું. ’

‘ દુર્જનની સંગતમાં રહેવું નહીં કિંવા તેની સાથે ક્યાંઈ જવું નહીં. બિચારો હંસ કોઈની બીચાણમાં નહોતો પણ કામડાની સોબતમાં રહેવાથી બિચારાને જીવથી જવું પડ્યું. કામડાની સાથે જવાથી લાવા પક્ષીની સુદ્ધા એવીજ અવસ્થા થઇ. ’

‘ રાંજાએ ’ એ શી વાત છે ? ’ એમ પૂછતાં પોપટે તેને નીચેની વાત કહી.

વાર્તા ચોથી.



કાગડો અને લાવા.

ઉજ્જયિનીના રસ્તાપર એક ઉંખરાનું ઝાડ હતું. એ ઠેકાણે એક હંસ અને એક કાગડો એમ બે જાણુ રહેતા હતા. એક વખતે ઉનાળાના દિવસોમાં એક પ્રવાસી એ રસ્તે યદને જતો હતો. એણે એ ઝાડ નેયું અને એ ઝાડ નીચે થોડી વિશ્રાન્તિ લઇ પોતાનો થાક ઉતારવો એવો વિચાર કર્યો અને પોતાનું ધનુષ્ય પાસે મૂકીને તે ત્યાં આગળ ઉઠી ગયો. ત્યાર પછી થોડીવારે તેના મ્હોં ઉપરથી ઇંચડો જતો રહ્યો. એના મ્હોં ઉપર તડકો આવ્યો છે એવું જોઇને ઝાડ ઉપર બેઠેલા હંસે પોતાની પાંખ પહોળી કરીને તે માણસના મ્હોંઉપર ઇંચો કર્યો. સારી રીતે ઉંધ આવવાથી તે પ્રવાસીને સુખ થયું ને તેણે એક મોઢું બગાસું ખાધું. કાગડો સ્વભાવતઃજ દુષ્ટ હોવાથી તેનાથી આ પ્રવાસીનું સુખ જોઈ ચકાયું નહીં. એના સુખમાં આડે આવવાના હેતુથી બગાસું ખાતી વેળાએ પહોળા કરેલા મ્હોંમાં ચરકીને કાગડો નાસી ગયો. આથી પ્રવાસીએ જગીને ઉપર નેયું તો તેને ત્યાં આગળ હંસ બેઠેલા જણાયો. ને તરતજ ધનુષ્યમાંથી બાણ છોડી તેણે તે હંસને ઠાર કર્યો !

હવે લાવા પક્ષીની વાત કરું છું.

વાર્તા પાંચમી.



હંસ અને કાગડો.

એકવાર ગરુડની યાત્રાના નિમિત્તે સર્વ પક્ષીઓ સમુદ્રકાંઠે ગયા. એમાં કાગડાની બરાબર એક લાવા પક્ષી પણ ગયું. એ મેળામાં એક જોવાળ માથાપર દહીંનું મટકું લઇને જતો હતો. માથાપર મૂકેલા દહીંના મટકામાં ચાંચ બાણી બાણીને તે કાગડો બડીએ બડીએ



એના મોં ઉપર તડકા આવ્યો છે એવું જોઈને જાડ ઉપર
એકેલા દંસે પોતાની પાંખ પહોળી કરીને તે માણસના મોં ઉપર
છાંચો કર્યો. [પ. ૯૮



અને મટકાને નીચે મુકી ઉંચે જુએ છે તો કાગડો અને લા' પક્ષી તેને નજરે પડ્યાં.

[પૃ. ૯૬]

દહી ખાવા લાગ્યો. કેટલીક વારે આ ગોવાળને કોઇ પણ પક્ષી દહીં ખાય છે એવો સંશય આવ્યો અને મટકાંને નીચે મૂકી હાથે જીએ છે તો કાગડો અને લાવા પક્ષી તેની નજરે પડ્યાં. ‘હુડે’ કહેતાંની સાથે કાગડો નાસી ગયો, લાવા બિચારું સ્વભાવતઃજ નિરપદવી ને મંદગતિથી ચાલનારું ! તે બિચારું એ ગોવાળના ઝપાટામાં આવી નિષ્કારણ માર્યું ગયું. અને તેથીજ કહું છું કે, કાગડો જેવા દુષ્ટ પ્રાણીની સંગતમાં કદિ પણ રહેવું નહીં, અને તેની સાથે કદિ જવું પણ નહીં.

આ સાંભળીને મેં કહ્યું, “ પોપટ આમ શા સાર બોલે છે ? જેવા અને મહારાજ તેવોજ તું સુઢાં.” પોપટ જવાબ આપ્યો, “ તે બધું ઠીક છે.” પણ,

‘ ભલતીજ ઋતુમાં આવેલાં પુલ જે પ્રમાણે અમંગલસચ્ચક મનાય છે તે પ્રમાણેજ દુર્જન લોકોનાં ભાષણો કેટલાંય મધુર હોય તો પણ એના યોગે મનમાં સંકાકુસંકા આવ્યા સિવાય રહેતી નથી.

તું દુર્જન છે એ તારા ભાષણના એકંદર રોષ ઉપરથીજ દેખાઇ આવે છે. આ બંને રાજાઓ વચ્ચે તારે લીધેજ ધનધોર મુલ થવાનું, એ સ્પષ્ટ દેખાય છે.

“ તાર પછી શિષ્ટસંપ્રદાય પ્રમાણે મારું સન્માન કરીને રાજાએ અને રાજ આપી. પોપટ મારી પછવાડે અહીંજ આવે છે. અનેસો બધો બનાવ મેં આપના કાનપર નાંખ્યો છે. હવે ભવિષ્યમાં શું કરવું એનો વિચાર આપજ કરો.”

આ સાંભળીને ચક્રવાક હસીને બોલ્યો, “ મહારાજ, આ બગલાએ પરદેશમાં પણ આ રાજકાર્મજ કયું કહેવાય ! શ્રુષાઓનો એ સ્વભાવજ હોય છે ” કારણ,

‘ ગાંઠના સો રૂપિયા જમ તોય પરવડે, પણ ટંટાબખેડા નહીં જોઇએ એટલેજા પુરેપોતું ધોરણ હોય છે. એથી ઉલટું ગાંઠ કારણ ન હોવા છતાં કેવળ લડાઇ શોધી કાઢવી એ શ્રુષાઓનો સ્વભાવજ હોય છે.

રાજાએ જવાબ આપ્યો, “ તેના હાથે આ કાર્ય થયું ખરું. હવે એને માટે એને ઠપકો આપવાનો શો ઉપયોગ ? હવે તો માત્ર

આગળ શા પગલાં લેવાં એ નક્કી કરવું જોઈએ. ” ચક્રવાક બોલ્યો
 “ આ બાબતમાં આપને જે કંઈ કહેવાનું છે તે ખાનગીમાં કહીશ. ’
 કારણ,

‘ લોકોના મનમાં શા વિચાર ચાલે છે એ ડાહ્યા લોક ચાલ-
 ચ્યા ઉપરથી, અવાજ ઉપરથી. ને નેત્ર તથા ચહેરામાં ચનારા ફેર-
 ફાર ઉપરથી ઓળખી શકે છે. અને તેથીજ જે કંઈ મસલત કરવી
 હોય તે એકાન્તમાં કરવી જોઈએ. ’

ત્યાર પછી રાજા અને મંત્રી એ બન્ને જણ વિચાર કરવાને
 લાં રહ્યા. બાકીના બધા ત્યાંથી ઉડી ગયા. ચક્રવાક કહે છે, “ મહા-
 રાજ, મારો તર્ક એવો થાય છે કે કોઈ પણ અધિકારીની ઉચ્કેરણી-
 થીજ બગલાએ આ કાર્ય કયું હોતું જોઈએ. ” કારણ,

‘ વૈષ્ણને રોગી એ ઇષ્ટ હોય છે. દુર્ગુણી કિંવા સંકટમાં સપ-
 ડાયેલા માણસ અધિકારીઓને હાથમાં લેવાને ઉપયોગી પડે છે. વિ-
 દ્વાનોનો નિર્વાહ મૂખ્યાંઓપર ચાલે છે અને સજ્જનનો નિર્વાહ
 ઉચ્ચવર્ણના લોકોપર ચાલે છે. ’

એના ઉપર રાજાએ કહ્યું, “ તે જમે તે હો, એમું કારણ શું છે
 એ આપણે પછીથી જોઈશું. પણ આ આવો બનાવ બની ગયા
 પછી હવે આપણે શું કરવું એનો વિચાર પ્રથમ કરવો જોઈએ. ’
 ચક્રવાક બોલ્યો, “ પ્રથમ આપણે એક જાસસને ત્યાં મોકલવો.
 એટલે તેમની તૈયારી કેવી છે, તેમનું બલાબલ શું છે એ આપણાથી
 જાણી શકાય. ” કારણ,

‘ પોતાના રાષ્ટ્રમાં અને બીજાના રાષ્ટ્રમાં કંઈ યોજનાઓ કરવી
 અને કંઈ યોજનાઓ ન કરવી એ નક્કી કરવાને જાસસેના ચખામાંથી
 જોનારો એવો એકાદો મુત્સદી રાજાની પાસે હોવો જરૂરનું હોય
 છે. જે રાજાની પાસે આવો મુત્સદી નથી હોતો તેને આધિજાજ
 કહેવો જોઈએ. ’

તો એકાદા હેરને ત્યાં મોકલવો જરૂરનું છે. એની સાથે બીજાને
 પણ એક વિશ્વાસુ માણસ આપવો. હેરે ત્યાં રહેવું ને ગુપ્ત રીતે
 ત્યાંની બધી હાલચાલ જોઈને તે આ માણસને કહી તેને અહીં મો-
 લવો. કારણ કહ્યુંજ છે કે,

‘ જે હેર કિંવા જસસ થતિનું રૂપ લઇને ગયો હોય તેની સાથે ‘તીર્થ’ ક્ષેત્રમાંની વિદ્યાનું જ્ઞાન મેળવવાનો બાબાતંકારી ઉદ્દેશ ખતાવીને રાજ્યે મસલત કરતા રહેવું. ’

‘ શુભ હેર મોકલવો તે એવો હોયો જોઇએ કે તેની પાણીમાં તેમજ જમીનપર સુકાં થતિ હોવી જોઇએ. તો આ કામમાં બમલાની જ યોજના કરવી અને તેની સાથે બીજો સોજતી મોકલવો તે પણ બગલોજ હોવો જોઇએ. એમનાં બાળબચ્ચાંને રાજમહેલમાં રાખી ક્ષેવાં, પણ મહારાજ, આ બધી વાતો બીલકુલ શુભ રીતે થવી જોઇએ. ’ કારણ,

‘ પટકણી થએલી મસલત જમજહેર થાય છે. તેજ પ્રમાણે કણો પકણે સાંભળેલી ખબરોની પણ સ્થિતિ હોય છે. અને તેથીજ રાજ્યે જે કંઈ મસલત કરવી હોય તે પોતે જાતે અને બીજો એક એમ એમાંજ કરવી. ’

‘ રાજની ખાનગી વાત પુટવાથી જે અનિષ્ટ પરિણામ આવે છે તેનું કોઈ પણ ઉપાયે નિવારણ થવું શક્ય નથી હોતું એવું રાજનીની જાણનારાઓનું મત છે. ’

આ ઉપર થોડો વિચાર કરીને રાજ બોલ્યો, “ મને હેર તો ઉત્તમ મળ્યો. ” પ્રધાન જવાબ આપે છે, “ એમ છે તો યુદ્ધમાં સુકાં વિજય મળવાનો એ નક્કી જ છે. ”

તેમની આ પ્રમાણે વાતચીત થાય છે એટલામાં એક સેવકે આવી મુજરો કરીને કહ્યું, “ જંબુદ્વીપમાંથી એક પોપટ આવ્યો છે તે તે દરવાજામાં ઉભો છે. ” આ સાંભળીને રાજ ચક્રવાક તરફ જોવા લાગ્યો, ત્યારે ચક્રવાક બોલ્યો, “ પરદેશમાંથી આવનારા વડાજી માટે જે બંગલો બાંધ્યો છે એ બંગલામાં તેને ઉતારો આપો અને પછી તેને અહીંયા મળવા સારૂ આણો. ” સેવકે એ પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરી.

રાજ કહે છે, “ એકંદરે યુદ્ધ નજીકમાંજ આવી ઉભું છે એમ માનવાને હરકત નથી. ” પ્રધાન બોલ્યો, “ આરંભમાંજ એકદમ યુદ્ધ જાહેર કરવું એ યોગ્ય નથી. ” કારણ,

‘ આગળ પાછળનો વિચાર ન કરતાં રાજને યુદ્ધ કરવાની ને પોતાનો દેશ છોડવાની જે, સલાહ આપે છે તે સેવક કિંવા પ્રધાન અનિષ્ટ છે. ’

‘યુદ્ધ કરીને શત્રુને જીતવાનો કોઈએ પણ પ્રયત્ન કરવો નહીં. કારણ બંને પક્ષ વચ્ચે યુદ્ધ શરૂ થયું એટલે છેલ્લે વિજય કોનો, થશે એનો કંઈ ભરંસો આપી શકાય નહીં.’

‘સ્નેહભાવની તડબેડ કરીને, દ્રવ્ય ખર્ચીને કિંવા શત્રુમાં કૂટ પાડીને અથવા આ બધા ઉપાયો યોજીને શત્રુને ઠેકાણે આણવાનો પ્રયત્ન કરવો. પણ બનતાં સુધી યુદ્ધ પર્યન્ત મજલ લઇ જવી નહીં.’

‘યુદ્ધનો પ્રત્યક્ષ પ્રસંગ ન આવ્યો હોય ત્યાં સુધી બધાજ બહાદુર હોય છે. પ્રતિપક્ષીનું સામર્થ્ય ન દેખાયું હોય ત્યાં સુધી સૌકોઈ પોતાની શક્તિના ધમંડમાં હોય છે.’

‘કેવળ શક્તિ માત્રથી કંઈ પ્રચંડ પત્થર ઉઘડી શકાતો નથી. લોકડાની ઠેશી મૂકીને તે સહજમાં હાલવી શકાય છે. થોડા શ્રમમાં પુષ્કળ કાર્યભાગ ઉઠેલી લેવો એ જ સલાહ મસલતથી વર્તવાનું ફળ છે.’

પણ યુદ્ધનો સમય આવી પહોંચ્યા પછી તેની તૈયારીમાં લાગવું એજ શ્રેયસ્કર છે. કારણ,

‘જેમ યોગ્ય વખતે જમીન ખેડી હોય તેજ ખેતરમાં બરકત આવે છે. તેજ પ્રમાણે આપણી મસલત શુભ રાખી કે તેનું ફળ ખાત્રીથી મળે છે.’

‘સંકટ દૂર હોય ત્યાં સુધી તેનાથી બહીવાનું, પણ તે પ્રત્યક્ષ આવીને ઉભું રહ્યું કે બહાદુરોથી વર્તવું એવો મોટો ભોંકોનો વહીવટ હોય છે. મોટા ભોંક સંકટસમયે ધૈર્યથી વર્તે છે.’

વિશેષતઃ આ ચિત્રવર્ણ મહા સામર્થ્યવાન છે. કારણ, સામર્થ્યવાનની સાથે યુદ્ધ કરવું એમ શાસ્ત્રનું કહેવું નથી. હાથીની સાથે ટક્કર લેનારો માણસ છેવટે જીવથી જાય છે.

યોગ્ય સમય આવતાં પહેલાંજ જે યુદ્ધ પોકારે છે તે મૂખ કહેવાય. સામર્થ્યવાનની સાથે લડાઇ કરવાને તૈયાર થવું એ કીડાને પાંખો લગાડવા જેવીજ મૂખતા છે.’

‘કાચબાની પેટે શરીર સંકોચી લઇ લઘુતા ધારણ કરીને ડાબો માણસ સંકટ સહન કરે છે. પણ યોગ્ય તક આવી કે તેજ એકાદા ભય કર સાપની જેમ પ્રતિપક્ષી ઉપર તુટી પડે છે.’

‘ જેને સંકટમાંથી પાર પડવાનો ઉપાય માહિત હોય છે તે પ્રતિપક્ષી નાનો હોય કે મોટો હોય પણ તેની સાથે લડવાને સમર્થ હોય છે. નદીનો પ્રવાહ ઝાડોને ઉખાડી નાંખવાને તેમ ઘાસ વગેરેની અડચણ દૂર કરવાને સમર્થ હોય છે. ’

તો આ આવેલા વકીલને વિશ્વાસ આવે એવી રીતે તેની સાથે વર્તીને, તેને કેટલાક દિવસ અહીંયાજ રોકી રાખવો ને તેટલી મુદતમાં આપણે કિલ્લો તૈયાર કરવો. કારણ,

‘ કિલ્લા ઉપરથી એક યોદ્ધા સો માણસોની સાથે લડી શકે છે, અને સો યોદ્ધા એક લાખ માણસની સાથે યુદ્ધ કરી શકે છે, કિલ્લાનું આતું મહત્ત્વ છે. ’

‘ કિલ્લા વિનાનું કયું રાજ્ય શત્રુ તરફથી પાદાક્રાન્ત નથી થતું ? કિલ્લા વિનાનો રાજ સુદ્ધાં હોડીમાંથી પાણીમાં પડેલા માણસની પેઠે સર્વથા નિરાશ્રિતજ છે. ’

‘ જેને ફરતી ઉડી ખાઇ છે, તટની ભીંતો ઉચી છે, જેમાં સંહારક યંત્રો છે, પાણીનો સંગ્રહ છે, ટેકરીઓ છે, નદીઓ છે, અરણ્ય છે, જંગલ છે એવો કિલ્લો રાજ્યે તૈયાર કરાવવો. ’

‘ કિલ્લો વિસ્તીર્ણ હોવો જોઈએ, તેમાં કોઇનાથી સહજમાં ન પેસી શકાય એવો હોવો જોઈએ; એમાં પાણી અનાજ ને બળતણનો સારો સંગ્રહ હોવો જોઈએ, અંદર જવાને ને બહાર આવવાને માર્ગ જોઈએ, આ સાત બાબતો એ કિલ્લાની સંપત્તિ છે. ’

કિલ્લાની સિદ્ધતા કરવાના કામમાં કોની યોજના કરવી એવો રાજ્યે પ્રશ્ન પૂછતાં ચક્રવાક બોલ્યો,

‘ જે આ કાર્યમાં કુશળ હોય તેની તે કામપર યોજના કરવી. જેને કેવળ પુસ્તકી જ્ઞાન હોય છે, પણ પ્રત્યક્ષ કામની માહિતી નથી હોતી તે આવા કાર્યમાં ગભરાઇ જાય છે. ’

તો આપે સારસ પક્ષીને બોલાવવો.

ચક્રવાકના કહેવા પ્રમાણે રાજ્યે સારસ પક્ષીને બોલાવ્યો. અને તેને કિલ્લાની જલદીથી સિદ્ધતા કરવાને ફરમાવ્યું. સારસે મુજરો કરીને કહ્યું, “ મહારાજ, આ મોટું સરોવર મેં બારીકાઈથી તપાસી રાખ્યું છે. એજ આપણો કિલ્લો છે. એની વચમાં આવેલા

દ્વીપમાં સર્વ પ્રકારની વસ્તુઓની વ્યવસ્થા કરી રાખવી જોઈએ. કારણ,

‘ સર્વ પ્રકારના સંગ્રહમાં અનાજનો સંગ્રહ એજ ઉત્તમ હોય છે. રતનને મહોંઠામાં લઈ જીવ બચાવશું એમ કહીએ તો તે કંઈ શક્ય નથી. એને માટે અનાજ જ જોઈએ. ’

તેવીજ રીતે,

‘ બધી વસ્તુઓ હોય ને એક મીઠું માત્ર ન હોય તો તેના વિના બધું બેસ્વાદ થાય છે. પુષ્કળ માલમસાલો નાંખીને એકાદો પદાર્થ તૈયાર કર્યો હોય પણ તેમાં મીઠું ન હોય એટલે તે પદાર્થ છાણની જેમ તજી દેવા યોગ્ય બને છે. ’

આ સાંભળીને રાજા બોલ્યો, ‘ જા, અને જલદીથી બધી સામગ્રી ઉત્કૃષ્ટ પ્રકારની રાખ. ’ આટલી વાતચીત થાય છે એટલામાં પેલા સેવકે ફરીથી આવીને કહ્યું, “ મહારાજ, સિંહલદ્વીપમાંથી મેધવણું નામનો કાગડો પોતાના પરિવારસહ આવ્યો હોય તે બહાર ઉભો છે. આપની મુલાકાત લેવાની તેની ઇચ્છા છે. ” આ સાંભળીને રાજા બોલ્યો, “ કાગડા એ સર્વજ્ઞ અને દૂરદર્શી હોય છે. તો તેનો સંગ્રહ અવશ્ય કરવો જોઈએ. ” આથી ચક્રવાક બોલ્યો, “ મહારાજ, આપ કહો છો તે ખરું છે. પણ કાગડો એ જમીનપર ભ્રમણ કરનાર પ્રાણી છે. અર્થાત્ તે શત્રુપક્ષ તરફનો છે એમજ સમજવું જોઈએ. તેને આશ્રય આપવો હિતાવહ થવાનું નથી. ” કારણ કહ્યું જ છે કે,

‘ જે મૂર્ખ પોતાનો પક્ષ છોડીને શત્રુના પક્ષમાં જાય છે, તે શરીરે આસમાની રંગ લાગેલા શિયાળની પેઠે શત્રુ તરફથી માર્યો જાય છે. ’

રાજાએ એ વાત કહેવાનો હુકમ કર્યા ઉપરથી ચક્રવાકે તેને નીચેની વાત કહી.

વાર્તા છટ્ટી.



આસમાની શિયાળ.

એક અરણ્યમાં એક શિયાળ હતો. એકવાર તે શહેરની આસપાસ મળેથી ફરતો હતો એટલામાં તે એક આસમાની રંગના વાસણમાં પડ્યો. એમાંથી તેનાથી કેમે કયું બહાર નીકળી શકાયું નહીં. તેથી સવારે મરી જવાનો ઢોંગ કરીને વાસણમાં ચતોપાટ પડી રહ્યો. એ મરી ગયેલો છે એમ જોઈને વાસણના માલીકે તેને તેમાંથી બહાર કાઢ્યો, ને થોડે છેલ્લે જઈ નાખી દીધો. માલીકનો વસો દેખાતાંજ તે ત્યાંથી ઉડીને નાસી ગયો. ત્યાંથી જંગલમાં ગયા પછી પોતાનું આખું શરીર આસમાની થયું છે એવું જોઈને તે વિચાર કરવા લાગ્યો. “મારા શરીરે ઉત્તમ રંગ લાગ્યો છે એ બાબતનો ઉપયોગ કરી લઈને આપણે આપણું હિત શા સાર ન સાધી શકેવું?” આવો વિચાર કરીને તેણે પોતાના જાતલાઈએને બોલાવ્યા ને તેમને કહ્યું, “સાક્ષાત્ વનદેવતાએ વનમાંની સર્વ વનસ્પતિઓનો રંગ મારા શરીરે લગાડીને મને રાજ્યાભિષેક કર્યો ને આ અરણ્યનું રાજ્ય આપ્યું. આજથી આ અરણ્યમાંનો બધો કારભાર મારી આજ્ઞાથીજ ચાલવો જોઈએ.” એના રંગમાં ખરેખર ફરકાર થયેલો જોઈને બધા શિયાળ સમુદાયને એનું કહેવું અરજ લાગ્યું ને એ બધાએ તેને સાદાંગ નમસ્કાર કર્યા ને “મહારાજની આજ્ઞાપ્રમાણે અમે વર્તીશું” એમ એ બધાએ અદબપૂર્વક કહ્યું. આ પ્રમાણે ધીમે ધીમે તેનો આખો અરણ્યઉપર અમલ બેઠો. આસપાસ પોતાના બન્ધુઓનો પરિવાર એકઠો કરીને તેમનાઉપર તે પોતાનું આધિપત્ય ગજવવા લાગ્યો. આગળ જતાં જ્યારે વાઘ, સિંહ વગેરે શ્રેષ્ઠ પ્રાણીઓ સાથે તેનો સંબંધ જોડાયો, ત્યારે સહામાં પોતાના જાતિબન્ધુઓને જોઈ તેને લાજ આવવા લાગી. ને તેમનો ધિક્કાર કરીને તેમને દૂર કર્યાં. આથી શિયાળ સમુદાયને અત્યંત દુઃખ થયું. તેમની આ સ્થિતિ જોઈને એક વૃદ્ધ શિયાળ

બોલ્યો, “ ભાઈઓ, આમ દુઃખ કરતાં ન બેસો. આપણે બધા નીતિ જાણનારા અને મર્મગ્રસ્ત હોવા છતાં એણે આપણને દૂર કરી આપણું અપમાન કર્યું છે. કંઈ હરકત નહીં. એનો નાશ થાય એવી થોડીજ મુદતમાં હું યોજના કરું છું. આ વાધ, સિંહ વગેરે એના રંગથી ફસાયા ને આ જાતનો શિયાળ છે એ તેમના લક્ષમાં ન આવ્યાથી તેઓ પણ એને રાજ સમજીને વર્તે છે. તો એનું ખરું સ્વરૂપ બહાર પડે એવી કંઈ પણ યુક્તિ કાઢવી જોઈએ. તો તમે એમ કરો કે સાંજ પડે એટલે તેની પાસે જઈને બૂમાબૂમ કરો. તમારો શબ્દ સાંભળીને જાતિસ્વભાવને લીધે તેને પણ તમારી પેઠેજ રાડો પાડવાની સ્ફૂર્તિ આવશે. ને તે પણ આપણા જેવાજ અવાજ કરવા લાગશે. બધાઓએ મળી એ પ્રમાણે કરતાંની સાથે, બરાબર જે થવાનું હતું તેજ પરિણામ થયું. અને એવું પરિણામ આવે એમાં કંઈ આશ્ચર્ય નથી. કારણ,

‘ જેનો જે સ્વભાવ છે તે તેનાથી કદિપણ ટાળી શકાતો નથી. કૂતરાને રાજ બનાવીએ તોપણ શું તે જોડાનું ચામડું ચાલ્યાવિના રહેશે કે ? ’

એ બધા શિયાળના અવાજઉપરથી અરે આતો શિયાળ છે એ ઓળખી લઈ વાઘે તે આસમાની શિયાળને દાર ક્યો ! કારણ કહ્યું જ છે કે,

પોતાની જાતિનો શત્રુ હોય એટલે તેને આપણું કમીપણું ક્યાં છે, આપણો મર્મ શું છે ને સામર્થ્ય કેટલું છે એ બધું તેને માહિત હોય છે. અંદરની બાબતો પણ તેને બરાબર જાણમાં હોવાથી અગ્નિ જેમ સુકાયલાં લાકડાંને બાળે છે તેમ તે આપણને બાળી નાંખે છે. ’

‘ અને તેથીજ કહું છું કે, જે મૂર્ખ પોતાનો પક્ષ છોડીને શત્રુના પક્ષમાં જઈ મળે છે તે આ આસમાની રંગના શિયાળની પેઠે શત્રુ તરફથીજ દાર માર્યો જાય છે. ’

રાજ બોલ્યો, “ એમ છે તો પણ તે બહુ છેટેથી આવ્યો છે તેથી મુલાકાતને માટે બોલાવો અને તેને નોકરીમાં કેવી રીતે રાખી શકાય એને માટે કંઈ યુક્તિ યોજી રાખો. ” ચક્રવાક જવાબ આપે

છે, “ જસસ મોકલ્યો અને કિલ્લો પણ તૈયાર થયો. હવે પોપટની મુલાકાત લઇને તેને પાછો મોકલવાને કંઈ હરકત નથી. ” કારણ,

‘ હોંશિયાર જસસો રાખીનેજ ચાલુક્યે નન્દ રાજને દાર માર્યો. તો દૂર દેશવરથી આવેલા હેસ્ની મુલાકાત બેતી વેળા સંરક્ષણને માટે પાસે સિપાઇઓ રાખવા એ સારું. ’

તાર પછી દરબાર ભરીને ત્યાં કાગડાને ને પોપટને બોલાવવામાં આવ્યા. પોપટ પોતાનું મસ્તક જરા ઉંચું કરીને દરબારમાં પ્રવેશ્યો ને આવેલા આસનપર બેસીને બોલ્યો, “ હે હિરણ્યગર્ભ, મહારાજાધિરાજ શ્રીમત ચિત્રવર્ણ મહારાજની તને એવી આજ્ઞા છે કે, “ તારે જીવતા રહેવાની ને તારી આ બધી સંપત્તિ સુરક્ષિત રહે એવી જો તારી ઇચ્છા હોય તો તું તાબડતોબ આવીને અમારા પગે-પડ. નહીં તો ત્યાંથી બીજી કોઇ જગ્યાએ જઈ રહેવાની તૈયારી કર. ” આ સાંભળીને રાજા ગુસ્સાથી બોલ્યો, “ આની ગદંન છાટી નાંખવાની તાકતવાળો અહીં કોઈ નથી કે? ” આ સાંભળી મેઘવર્ણ બોલ્યો, “ આપની આજ્ઞા હોય તો આ દુષ્ટ પોપટને એક ક્ષણમાં દાર મારી નાંખું. ” રાજા અને કાગડો એ બંનેને ગુસ્સે થયેલા જોઈને તેમનો ગુસ્સો શાન્ત પાડવાના હેતુથી સર્વશ (ચંકવાક) કહે છે:—

‘ જે સભામાં વૃદ્ધ ન હોય તે સભાને નકામી સમજવી જોઈએ. જે ન્યાય વાત બોલતા નથી તે વૃદ્ધ શાના ? જેમાં સત્ય નથી તેને ન્યાય કહી શકાય નહીં. અને જેમાં લુચ્ચાઇનો આશ્રય કરવામાં આવે છે તેને સત્ય કહી શકાય નહીં. ’

‘ દૂત પોતે જંગલી હોય તો પણ તેને દાર મારવો નહીં. કારણ તે રાજાનું મુખ છે. દૂતની ઉપર તમે શસ્ત્ર ઉઘડ્યું હોય તો પણ તે કદિ અસત્ય બોલતો નથી. ’

‘ દૂતના મ્હોંમાંથી નીકળતા શબ્દોથી આપણી ઉન્નતિ થઇ અથવા અવનતિ થઇ એવી સમજીત કોઇએ પણ કરી બેવી નહીં. કારણ દૂતને ક્યારેય પણ દાર મારવો નહીં એવું શાસ્ત્ર હોવાથી દૂત નિર્ભયપણે ગમે તે બોલે છે. ’

ચક્રવાકનું આ કહેવું સાંભળીને રાજા અને કાચડો બન્ને શા-
યયા. પોપટ પણ ઉડીને ચાલવા લાગ્યો. ત્યાર પછી સર્વજ્ઞે તેને પાં
ખોલાવી તેની સમજુત કરીને તેને સોનાના અલંકાર વગેરે આ
તેનો રવાનગી કરી. સ્વદેશમાં પહોંચ્યા પછી પોપટ પોતાના રાજ
નમસ્કાર કર્યા. રાજાએ પૂછ્યું, “કેમ, સા સમાચાર છે ત્યાંના;
દેશ કેવા પ્રકારનો છે?” પોપટ જવાબ આપે છે, “એ દેશ
શોડામાં એટલીજ હકીકત છે કે, આપણે હવે યુદ્ધની તૈયારી
લાગવું જોઈએ. કર્પૂર દીપની બાબતમાં કહું તો તે સ્વર્ગનો કે
દુકડોજ છે, અને ત્યાંનો રાજા ખરોખરજ ખીન્ને ધન્દ્ર છે. તે
વર્ણન શું કરવું?”

તેનું આ બોલવું સાંભળીને રાજાએ બધા શિષ્ટાને બોલા
તેમની સાથે સલાહમસલાત કરવાની શરૂઆત કરી. રાજા બોલે
“હવે આપણે યુદ્ધ કરવું પડશે તો એ બાબતમાં મને સલાહ આપે
યુદ્ધ તો કરવું જ જોઈએ એને માટે હવે વાદ નથી. કારણ કહું
છે કે,

‘સતોય એ બાહ્યોનું ભૂષણ છે. તે જઈ તેનામાં અસંતે
ઉમત્ર થાય એટલે તેનો નાશ થાય છે. એથી ઉલટું, રાજાની વ
સંતુષ્ટ થાય એટલે તેનો લાય થાય છે, વેશ્યાના અંગે લાજ ઉમત્ર :
કે તેની અંવનતિ થાય છે ને કુલીન સ્ત્રીઓએ લાજ છોડી કે તેમ
અધપાતઃ થાય છે.’

આ સાંભળીને દુરદશી નામનો ગીધ બોલ્યો, “યુદ્ધથી અં
અનર્થ થતા હોવાને લીધે એ ક્યારેયપણ કરવા પ્રવૃત્ત થવું નહીં
કારણ,

‘આપણા મિત્ર, પ્રધાન, સ્નેહી સંગાંઠાલાં વગેરેની જ
આપણાઉપર પૂર્ણ નિષ્ઠા હોય અને શત્રુમાટે તેમનામાં સંપૂ
દ્વેષ હોય ત્યારેજ યુદ્ધ કરવું’

‘મુલક તાબે થવો, નવીન મિત્ર મળવો અને સોના
(દ્રવ્ય) લાલ થવો, એવા ત્રણ પ્રકારના લાલ યુદ્ધમાંથી જણાવે
છે. એ જો ખાત્રીલાયક રીતે થતા હોય તોજ યુદ્ધ કરવું.”

રાજા બોલ્યો, “મારા સર્વ સેન્યની તપાસણી કરી, કે
કયું કામ આપણું એ નક્કી કરી રાખો. મંગલમુહૂર્ત જોનારા જોશ

બોલાવો અને તેની પાસેથી પ્રમાણુને માટે સારામાં સારું મુદ્દત કઢાવી લ્યો.” જવાબમાં ગ્રીધ બોલ્યો. ‘

‘આગળ પાછળનો વિચાર ન કરતાં જે સત્તુના સૈન્યમાં ધુસે છે તેમને શત્રુઓની તરવારનું આલિંગન મળે છે. (તે ઠાર માર્યો જાય છે.) ’

રાજા જવાબ આપે છે, “ મારા ઉત્સાહનો ભંગ થાય એવું ન બોલો. શત્રુને પ્રાદાક્ષિન્ત કરવાની ઇચ્છા રાખનારો, શત્રુનો પ્રદેશ કેવી રીતે આક્રમે છે એવુંજ વિવેચન કરો. ”

ગ્રીધ બોલ્યો, “ હાથ, તે પણ કહું છું. પણ તે પ્રમાણે વર્તશો તો જ તેનું ફળ મળશે. ” કારણ કહ્યુંજ છે કે,

“ શાસ્ત્ર જાણનારા રાજાએ સલાહમસલાતનો ઉપયોગ ન કર્યો તો તેને એ સલાહમસલાત આપવાનો શો ઉપયોગ ? આપધનું જ્ઞાન હોવા માત્રથી કંઈ રોગ સારો થતો નથી. ’

રાજાની આજ્ઞાનું કદિપણ ઉલ્લંઘન કરવું નહીં. અને તેથીજ આપની આજ્ઞાપ્રમાણે, શત્રુને જીતવાની ઇચ્છાવાળા રાજાએ કેવી રીતે વર્તવું એ બાબતની મને જે માહિતી છે તે હું આપને જણાવું છું. ’

‘ નદીઓ, પર્વત, અરણ્ય, કિલ્લા યજેર જે જે ઠેકાણે સંકટનો સંભવ હોય તે તે ઠેકાણે સેનાપતિએ યોગ્ય રચના કરીને સૈન્યની ટુકડીઓ સજ્જ રાખવી. ’

શર માણસોને સાથે લઈ સેનાપતિએ યુદ્ધના મોખરાપર રહેવું અને મધ્યભાગે, સ્ત્રીઓ, રાજા, ખજાનો ને સૈન્યનો નબળો ભાગ હોમ તે રાખવો. ’

‘ બન્ને બાજુએ ઘોડા ભેંદા અને એની પાસે રથ ભેંદાએ. રથની ભેંડે હાથી અને હાથીની પાસે પાંચદળ હોડું ભેંદાએ. ’

‘ જે લોક નાઉમેદ થયા હોય તેમને હિંમત આપતાં સેનાપતિએ એ બધાની પાછળ રહેવું. અને રાજાએ પ્રધાન, ઉત્કૃષ્ટ યોદ્ધા અને વીણી કાઢેલાં સૈન્યસહ રહેવું. ’

‘ જે પ્રદેશ જળમય હોય કિંવા કુગરાળ હોય કિંવા જ્યાં વધુ ચડતિાર હોય એ પ્રદેશપર હાથીની સહાયથી ચડાઈ કરવી, જે

પ્રદેશ સપાટ હોય તેનાપર ઘોડાની સહાયથી, પાણીમાં નૌકાની સહાયથી ને પાયદળદારા સર્વત્ર એવા હલ્લા કરવા. ’

‘ એમાસામાં હાથીઓને લઇ કૂચ કરવી વધુ સારું. આ સિવાયના બીજા વખતમાં ઘોડા લઇને કૂચ કરવી અને પાયદળ લશ્કરે કોઈ પણ વખતે કૂચ કરવાને હરકત નથી. ’

‘ પર્વત અને નિકટના ઠેકાણે રાજનું રક્ષણ કરવાની વ્યવસ્થા રાખવી આપણું સંરક્ષણ કરવાને આપણા પોતાના ઘોડા છે એ વિચારથી રાજ્યે કદિપણ ગાફલ રહેવું નહીં. ઉધમાં સુધ્ધાં તેણે અર્ધવટ જાગૃતિ રાખવી. ’

‘ કિલ્લામાં થનારા દંગા વગેરે સમાવીને રાજ્યે શત્રુને ત્રાસ ત્રાસ પોકરાવવી ને તેનો નાશ કરવો. પરદેશમાં પ્રવેશ કરવાનો હોય એટલે વનચરોને આગળ મોકલી પછીથી પ્રવેશ કરવો. ’

‘ જે ઠેકાણે રાજ હોય ત્યાં આગળ ખજાનો હોવો જોઈએ. કારણ રાજનું રાજપણું ખજાનાપરજી અવલંબી રહેવું હોય છે. રાજ્યે સૈનિકોને પૈસા આપવા. કારણ રાજ પાસેથી પૈસા મળ્યા પછી તત્પરતાથી કોણ ન લેડે? ’

‘ કોઈએ માણસના નોકર નથી હોતા. સર્વ પૈસાના નોકર હોય છે. મોટાપણું અથવા નાનાપણું એ બધું પૈસા કિંવા તેના અભાવપર અવલંબી રહે છે. ’

‘ બધાએ એકતાપૂર્વક લડવું અને એકબીજાનું સંરક્ષણ કરવું. સૈન્યનો જે ભાગ કમકૌવત યાને નબળો હોય તેને બૂહની વચ્ચે રાખવો. ’

‘ રાજ્યે સૈન્યની મોખરે પાયદળ મોકલીને શત્રુને ચારેતરફથી ઘેરો ધાલવો ને તેના દેશનો ઉચ્છેદ કરવો. ’

‘ રાજ્યે સપાટીઉપર રથ અને ઘોડાની સહાયથી, જલમય પ્રદેશમાં હાથી અને હોડીઓની સહાયથી, આડ વગેરેથી આચ્છાદયલા પ્રદેશમાં બાણની સહાયથી અને ખુલ્લા મેદાનમાં ઢાલ, તરવાર વગેરેની સહાયથી શત્રુની સાથે યુદ્ધ કરવું. ’

‘ તેણે શત્રુના ચારાનો, અન્નનો, પાણીનો ને બળતણનો સંગ્રહ નિરૂપયોગી કરી નાંખવો. એવીજ રીતે જળાશય, કિલ્લાની બીંત અને ખાઈઓનો વિધ્વસ કરી નાંખવો. ’

‘સૈન્યમાં સૌથી મુખ્ય હાથી છે. હાથીની બરાબરી બીજા કોઈથીએ થવાની નથી. હાથીના અવયવ એ આઠ પ્રયંડ સંસ્થાન છે.’

‘સૈન્યના સર્વભાગમાં અશ્વદળ એ કિલ્લાની તટબંદી જેવું છે. જેનું અશ્વદળ સામર્થ્યવાન છે તે રાજાને જમીનપરના યુદ્ધમાં ખાતરીથી જય મળે છે.’

‘ઘોડાપર બેસીને યુદ્ધ કરનારા યોદ્ધા દેવાને સુદ્ધાં દાદ દેતા નથી. શત્રુ કેટલોએ દૂર હોય તોપણ ઘોડેસ્વાર તેને ક્ષણભાગમાં નજીક આણી શકે છે.’

‘આખા સૈન્યનું સંરક્ષણ કરવું એ યુદ્ધની અંદર સૌથી મહત્વની બાબત છે. અને જૂદીજૂદી દિશામાં જનારા રસ્તા સાફ કરી રાખવા એ પાયદળનું મહત્વનું કામ છે.’

‘જેમાં શૂરવીર અને સર્વ શસ્ત્રાસ્થાનો ઉપયોગ જાણનારા લોકોનું ભરણું હોય છે, જેમાંના લોકો યુદ્ધને માટે ઉત્સુક હોય છે, જે કેટલોએ શ્રમ પડે છતાં થાકી જતા નથી, જેમાં પ્રાયઃ સુપ્રસિદ્ધ વીરોનીજ ભરતી હોય છે તે સૈન્ય ઉત્કૃષ્ટ મનાય છે.’

‘રાજાના તરફથી પોતાનું સારી રીતે માનસન્માન થાય એ ઇચ્છાથી જેવા સૈનિક લોક લડે છે તેવા તે, હે રાજા, પુષ્કળ ધન્ય આપવાથીએ લડતા નથી.’

‘સૈન્ય થોડું કાં ન હોય, પણ તે વીણી કાઢેલા ને સામર્થ્યવાન લોકોનું હોવું જોઈએ. તેમાં ખોગીરભરતી હોવી કંઈ કામનું નહીં. કારણ એવા નમાલા લોકોની નાસભાગ થતાં સારા લોકોનેએ પરાભવ થાય છે.’

‘કૃપા ન બતાવવી, આગેવાન ન હોવો, જે જેને વાસ્તવિક મળવું જોઈએ તે તેને ન આપવું ને દીર્ઘસૂત્રીપણું કરવું, એનાથી સૈન્યમાંના લોકોના મન યુદ્ધને માટે ઉદાસીન બને છે.’

‘શત્રુનું સૈન્ય અશક્ત અને નબળું પડી જાય એવી ઇચ્છા કરનારાએ તેને અનપાણી ન મળે એવી વ્યવસ્થા કરવી જોઈએ. શત્રુના સૈન્યપર લાંબી લાંબી મજલો કરવાનો પ્રસંગ આપ્યો કે તે જળ-રિત થઈ જાય છે.’

‘શત્રુનો નાશ કરવાના કામમાં જો કોઈની સલાહમસલત સારી રીતે ઉપયોગમાં આવતી હોય તો, તે તેના પિત્રાઈઓની આવે છે. તેથી હરપ્રયત્ન કરીને તેના પિત્રાઈઓને તેની વિરુદ્ધ ઉશ્કેરવા.’

‘શત્રુ એક બાબુ હલ્લો કરવાની યોજનામાં મુંઝાયો હોય એ વખતે યુવરાજની સાથે અથવા મુખ્ય પ્રધાનની સાથે સ્નેહ બાંધીને શત્રુના સૈન્યમાં બેબનાવ ઉત્પન્ન કરવો.’

‘શત્રુનો એકાદો દોસ્ત યુદ્ધની અંદર નિર્દયતાથી સંહાર કરે છે એવું દેખાઈ આવતાં નાસી જવાનું બહાનું કરી તેને એક બાબુએ બેંચી જઈને તેના સારી રીતે સમાચાર લેવા કિંવા તેના પશુઓને છોડી લઈ તેના આશ્રયે રહેલા લોકોને કિતવવા ને તેનો નાશ કરી નાંખવો.’

‘શત્રુના દેશમાંના (હાથ આવે તેમને) લોકોને આપણા દેશમાં રહેવાસાર આણવા, કિંવા જરૂર પડતાં તેને દ્રવ્ય વગેરે આપીને રહેવા આવવાને લલચાવવા. આમ કરવું એ આપણા દેશના ઉત્કર્ષને કારણરૂપ બને છે.’

આ સાંભળીને રાજા બોલ્યો, “બસ થયું. નકામું પિંજણ કરવામાં શો ફાયદો છે ? આપણી ઉન્નતિ થાય અને બીજાની અવનતિ થાય એમાં વર્તાવું એજ રાજનીતિનું સારસર્વસ્વ છે. આ રીતે જે વર્તે છે તેની આગળ સાક્ષાત્ બૃહસ્પતિનું એ કંઈ ચાલતું નથી.”

ત્યાર પછી ઉઠીને, રાજા જોશીએ આપેલાં મહત્ત્વમાં યુદ્ધને માટે નીકળ્યો.

આ પહેલાં જે હેર મોકલ્યો હતો તે પાછો આવી રાજાને કહે છે. “મહારાજ, ચિત્રવર્ણ બીલકુલ નજીકમાં આવી પહોંચ્યો એમ સમજો. હમણાં મલયપર્વતપર તેના સૈન્યની ઝાવણી પડી છે. કિલ્લાનો બહોળસ્ત બરાબર છે કે નહીં એને માટે હમેશાં તપાસ રાખવી. કારણ ગીધ એ મહા મુત્સદ્દી છે. તેનું કોઈએક વિશ્વાસુ માણસ સાથે બોલતું થયું એ ઉપરથી આપણા કિલ્લામાં તેનો એક જસૂસ ક્યારનોએ આવી બેઠો છે એ ગુપ્ત વાત મારા જણવામાં આવી.’

આથી ચક્રવાક બોલ્યો, “કિલ્લામાં આવી બેઠેલો શત્રુ તરફનો જસૂસ તે આ કાગડોજ હોવો જોઈએ.’

રાજાએ જવાબ આપ્યો, “એમ હોતું સંભવનીય દેખાતું નથી. એમ હોત તો પોપટને મારવાનો પ્રયત્ન તેણે શા સાફ કર્યો હોત ? પોપટ આવ્યો ત્યારથી તો તેના અંગમાં યુદ્ધ કરવાની હિમ્મત આવી. તે હમેશાં અહીં જ હોય છે.”

પ્રધાન બોલ્યો, “એમ છે તો પરદેશી પ્રાણીને માટે સાવધપણે જ રહેવું ઠીક.” રાજા બોલ્યો, “પરદેશી માણસો સુદ્ધાં વખતપર ઉપયોગી થાય છે.”

‘એકાદ વખતે શત્રુ પણ મિત્ર બને છે ને તેવીજ રીતે મિત્ર પણ શત્રુ થાય છે. આપણા શરીરમાં ઉમ્મત થએલો રોગ આપણને ધન કરે છે. એથી ઉલટું અરણ્યમાં ઉગનારી વનસ્પતિ સુદ્ધાં આપણને હિતકારક થાય છે.”

‘શદ્ધક રાજાને વીરવર નામનો એક સેવક હતો. તેણે થોડાજ વખતમાં રાજાને માટે પોતાના છોકરાનોએ પ્રાણ અર્પણ કર્યો.’

‘એ શી વાત છે’ એમ ચક્રવાકે પૂછતાં રાજાએ તેને નીચેની વાર્તા કહી.

વાતા સાતમી.



વીરવર રાજપુત.

શદ્ધક રાજાના કીડાસરોવરમાં કર્પૂરકેલી નામનો રાજહંસ રહેતો હતો. એને કર્પૂરમંજરી નામની એક છોકરી હતી. તેનાપર મારો પ્રેમ ચોંટ્યો, એ કેકાણે વીરવર નામનો એક મોટા રાજાનો કુંવર દૂર દેશાવરથી રાજદ્વારપાસે આવ્યો. અને પહેરાવાળાને કહ્યું કે, “હું નોકરીને માટે અહીં આવ્યો છું તો મને રાજાની મુલાકાત કરાવ.” આથી પહેરાવાળો તેને રાજાની આગળ લઇ ગયો. કુંવરે રાજાને કહ્યું, “મારી નોકરીની આપને જરૂર હોય તો મારો પગાર નક્કી કરો.” શદ્ધક રાજાએ પૂછ્યું ‘તારો શો પગાર છે?’ કુંવરે કહ્યું, “મને દરરોજ પાંચસો મહોરો આપવી જોઈએ,” રાજાએ

જવાબ આપ્યો, “ તારી પાસે હથિયાર વગેરેનો એકંદર સંગ્રહ શું છે ? ” વીરવર રાજપુત્ર કહે છે, “ મે હાથ અને ત્રીજી તરવાર એટલી જ મારી સામગ્રી છે. ” રાજાએ કહ્યું, “ આવા માણસને પાંચસો મહોરો આપીને કાણુ રાખે ? ” આ સાંભળીને વીરવર પોતાને માર્ગે ખાંછો જવા લાગ્યો. ત્યારે પ્રધાન મંડળ બોલ્યું, “ મહારાજ, ચાર દિવસ એને પગાર આપો અને એનો એકંદર રાગરંગ શું છે તે તો જુઓ. એટલો પગાર આપીને રાખવાયોગ્ય એ છે કે નહીં તે એટલી મુદતમાં સ્પષ્ટતા આવશે, ” મંત્રીઓના કહેવા પ્રમાણે રાજાએ તેને પાંચો મોઢાઓ અને પાનખીડા સાથે તેને પાંચસો મહોરો આપી. આ આપેલા પૈસાનો તે કેવો વ્યય કરે છે એનાપર સુદ્ધાં રાજાએ શુભ ચીંતે નજર રાખી. વીરવરે પોતાના ઉત્તમનો અરધા ભાગ બ્રાહ્મણોને આપ્યો. બાકી રહેલામાંથી અરધા ભાગનું ગરીબગરબાંઓમાં દાન કર્યું. તે રહેલો થોડો ભાગ ખાવાપીવામાં ને મળ કરવામાં વાપર્યો, આ પ્રમાણે તેની દિનસર્યા ચાલુ થઈને તે પોતે હાથમાં તરવાર ધઈને રાજદ્વારમાં પડી રહ્યો. રાજા પોતે જ્યારે કહેતા ત્યારે જ તે ઝરે જતો. નહીં તો એજ જગ્યાએ પડી રહેતા.

ત્યાર પછી એકવાર વચ્ચે ચૈદશની રાતે કાંઈ રડે છે એવો અવાજ રાજાના સાંભળવામાં આવ્યો. તે સાંભળી રાજાએ પૂછ્યું, “ દરવાજા ઉપર કાણુ છે ? ” વીરવરે જવાબ આપ્યો, “ મહારાજ હું છું. ” રાજાએ કહ્યું, “ આ રડવાનો અવાજ ક્યાંથી આવે છે તે જોઈ આવ. ” “ જોવી મહારાજની આજ્ઞા. ” આમ કહીને વીરવર એ દિશાએથી રડવાનો અવાજ સાંભળાનો હતો તે દિશાએ ગયો. તેના ગયા પછી રાજાએ વિચાર કર્યો કે, આવા ભયંકર અંધારામાં મેં તેને એકલાને મોકલ્યો એ કંઈ ઠીક કર્યું નહીં. તો આપણે પોતે તેની પાછળ જઈને શું છે તે જોઈ આવવું. આવો વિચાર કરીને રાજાએ પોતાની તરવાર લીધી અને અવાજના ધોરણ પ્રમાણે જતાં જતાં તે નગરની બહાર એક ટેકાણે જઈ પહોંચ્યો. ત્યાર પહેલાંજ સુંદર, જુવાન અને શરીરે સર્વ અલંકાર પહેરેલી એવી એક સ્ત્રી રડે છે એ ખીના વીરવર રાજપુત્રે જોઈ હતી. તેથી તેણે “ તું કાણુ છે અને અહીં શા સારું રડે છે ? ” આવો સવાલ કર્યો. ત્યારે

તે બાઇએ જવાબ આપ્યો. “હું આ શૂદ્રક રાજની રાજલક્ષ્મી છું. આજ અનેક વર્ષોથી હું એના આશ્રયે રહી છું પણ હવે માત્ર હું બીજે ઠેકાણે જવાની છું.” તેનું આ ભાષણ સાંભળીને વીરવર બોલ્યો, “જ્યાં સંકટનો સંભવ હોય છે ત્યાં તેનો ઉપાય પણ અવશ્ય હોય છે. તો શું કરવાથી તારૂં અહીં કાયમનું રહેવાનું થાય એ કહે.” લક્ષ્મી બોલી, “બત્રીસ લક્ષણથી યુક્ત એવા તારા છોકરાનો જો દેવીને ભોગ આપે તો અહીં મારું રહેવું ફરીથી કાયમ થાય.” આમ કહીને તે બાઇ અદ્રશ્ય થઇ ગઇ.

ત્યાર પછી વીરવર પોતાને ઘેર ગયો. અને તેણે પોતાની સ્ત્રીને તથા છોકરાને ઉઠાડ્યાં. બેઉ જણ ઉઠીને બેઠાં થયાં ને વીરવરે તેમને લક્ષ્મીનું કહેવું કહી સંભળાવ્યું. તે સાંભળીને શક્તિશ્વર આનંદથી કહેવા લાગ્યો, “બાપુશ, મહારાજના રાજ્યનું સંરક્ષણ કરવા સારૂ પોતાના દેહનો ઉપયોગ કરવાની મને તક મળી એ બહુ સારું થયું. હું ખરોખરજ મને પોતાને ધન્ય સમજું છું. તો હવે વિદ્વંજ શા સારૂ કરે છે? આવા કામમાં દેહનો ઉપયોગ થવો એ અત્યંત શ્રેયસ્કર છે. કારણ,

“ઠાઠા માણસોએ પોતાનાં દ્રવ્ય અને જીવિત એ ઉભયનો ખીગ્નતા કલ્યાણ અર્થે ત્યાગ કરવો. દેહ એ ક્યારેને ક્યારેય પણ નાશ થવાનો જ છે. તો આવા કામમાં તેનો ઉપયોગ થએલો શું ખોટો?”

આ સાંભળીને શક્તિશ્વરની મા બોલી, “એમ ન કરીએ તો રાજ્યએ આપણને આટલો પગાર આપીને રાખ્યા એનો બદલો તેને ખીગ્ન શાથી આપી શકાશે?” આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તે બધા જો ઠેકાણે દેવી હતી તે ઠેકાણે ગયા. ત્યાં પહોંચ્યા પછી વીરવર બોલ્યો, “હું દેવી, તારી અમારાપર કૃપા હો. શૂદ્રક મહારાજનો વિજય થાઓ. તને ભોગ દેવા સારૂ હું મારા છોકરાને લઈ આવ્યો છું. તેનો સ્વીકાર કર.” આમ કહીને તેણે છોકરાનું મસ્તક કાપી નાંખ્યું. ત્યાર પછી વીરવર મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, ‘રાજના પગારનો બદલો આપીને હું તેના ઋણમાંથી મુક્ત થયો. હવે આ જગતમાં નિપુત્રિક આયુષ્ય વિતાવવામાં શો સાર છે?’ એવા વિચાર

રથી તેણે પોતાનો શિરચ્છેદ કર્યો. છોકરો ગયો અને ધણી ગયો, એથી દુઃખિત થઈને વીરવરની વીર સ્ત્રીએ પણ આત્મહત્યા કરી. આ સર્વ પ્રકાર જોઈને રાજા આશ્ચર્યચકિત થઈ વિચાર કરવા લાગ્યો.

‘મારા જેવા ક્ષુદ્ર પ્રાણી કેટલાય જન્મે છે અને મરે છે. પણ આના જેવો મહાત્મા પૂર્વે પણ થયો નથી અને હવે પછી પણ થવાનો નથી.’

“આવો મહાત્મા ગયા પછી આ રાજ્યને પણ મારે શું કરવું છે ?” આમ કહીને પોતાનું માથું કાપવા સારૂ તેણે તરવાર ઉઘડી એટલામાં સર્વ મંગલાદેવીએ, તરવારનો ધા કરવા સારૂ ઉઘડેલા તેને હાથ ઉપરનો ઉપરજ પકડી રાખ્યો. અને દેવી બોલી, “પુત્ર, હું તારાપર પ્રસન્ન થઈ છું. આવું લક્ષતુંજ સાહસ ન કર. આજન્મ તારા રાજ્યને કાંઈ પણ જાતનું વિઘ્ન આવશે નહીં.” રાજ્યએ દેવીને સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરીને જવાબ આપ્યો, “દેવી, મારે રાજ્ય લઈને અને જીવીને પણ હવે શું કરવું છે ? દેવીને મારી દયા આવતી હોય તો તેણે મારે રહેલું આયુષ્ય આ વીરવરને આપી તેની બેરી અને છોકરાસહ તેને જીવનો કરવો. આમ જો ન થતું હોય તો હું આ દરાવેલા માર્ગનોજ સ્વીકાર કરવાનો.” દેવીએ જવાબ આપ્યો, “તારી આ સત્વશીલતા અને સેવક માટેની વત્સલતા જોઈને હું સંતુષ્ટ થઈ છું. જા તારો વિજય હો. વીરવર રાજપુત્ર તેની સ્ત્રી અને પરિવારસહ જીવતો થશે.” આમ કહીને દેવી અદ્રશ્ય થઈ ત્યાર પછી વીરવર પોતાની સ્ત્રી અને છોકરા સહીત જીવતો થયો અને ઘરે ગયો. રાજા પણ તેની નજરે ન પડતાં તાબડતોળ રાજમહેલ તરફ ગયો.

હમેશ પ્રમાણે સવારે વીરવર રાજદ્વારમાં બેઠેલોજ હતો. રાજ્યએ પૂછ્યા ઉપરથી તે બોલ્યો. ‘મહારાજ, એ રડનારી સ્ત્રી મને જોઈને અદ્રશ્ય થઈ ગઈ. આ સિવાય બીજી કંઈ હકીકત નથી.’ તેનું આ લાપણુ સાંભળીને રાજા વિચાર કરવા લાગ્યો, ‘આ ખરો-ખર કેટલો લોકોત્તર પુરૂષ છે !’ કારણ,

‘જો નતદંટ નથી તેણે હમેશાં લોકોના મનને સુખ થાય એમ બોલવું. શૂર માણસે આત્મસ્તુતિ ક્યારેય પણ કરવી નહીં.’



આમ કહીને પોતાનું માથું કાપવા સારૂ તેણે તરવાર ઉંચકી
 એટલામાં સર્વમંગળાદેવીએ, તરવારનો ધા કરવા સારૂ ઉંચકેલો
 તેનો હાથ ઉપરનો ઉપરના પકડી રાખ્યો. [પ. ૧૧૬]

દાનશીલ માણસે અપાત્રે દાન કદિપણ કરવું નહીં અને ધૈર્યવાન માણસે દયાળુપણથી વર્તવું.’

મહાપુરુષનાં આ બધાં લક્ષણો આનામાં છે.

ખીજે દિવસે સવારે રાત્રીએ દરબાર ભરીને દરબારમાં આવેલા સર્વ પ્રમુખ લોકો આગળ રાત્રીએ વીરવરનો બધો જ્ઞાતાં કહી બતાવ્યો અને તેના પર સંતુષ્ટ થઇ તેને કહાડકનું રાત્રી આપ્યું.

તો પરદેશી મનુષ્ય દુષ્ટ હોય છે જ એવો કંઈ નિયમ નથી, એ આ વાત ઉપરથી તમારા લક્ષમાં આવશે. એમનામાં સુદ્ધ ઉત્તમ મધ્યમ અને અધમ એવા પ્રકાર હોય છે.

આ સાંભળીને ચક્રવાક બોલ્યો, ‘કેવળ રાત્રીની ખુશામત કરવા સારૂ જે પ્રધાન અયોગ્ય વાત કરવાને નૈયાર થાય છે તે પ્રધાન ખીલકુલ નકામો છે. રાત્રીના મનને દુઃખ થાય તોપણ હરકત નહીં. પણ અયોગ્ય કાર્ય કરીને તેનો નાશ ન થવા દેવો એવુંજ પ્રધાનનું ધોરણ હોવું જોઈએ.’

વૈદ્ય, ગુરૂ અને મંત્રી એ (મ્હેંદાપુરતું બોલીને) જે રાત્રીની કૃપા મેળવે છે, એ રાત્રીનું શરીર, ધર્મ અને ખજાનાનો હાસ થાય છે.

‘એકાદાને પુણ્યાઈથી જે કંઈ પ્રાપ્ત થયું હોય તે મને પણ થશે એવી માન્યતા કરી લઈને ધનનો નિધિ પોતાને મળે એ ઇચ્છાથી એક હળમે બુદ્ધ લિસ્ટુને દાર માર્યો અને પોતે પણ છેવટે માર્યો ગયો.’

‘એ શી વાત છે’ એમ રાત્રીએ પૂછતાં પ્રધાને તેને નીચેની વાર્તા કહી.

વાર્તા આઠમી.

બુદ્ધ લિસ્ટુ અને મહેરોનો હાંડો.

અયોધ્યામાં ચૂડામણી નામનો એક દાત્રિય રહેતો હતો. એણે પોતાને ધન મળે એટલા સારૂ બહુ કલેશ સહન કરીને શંકરની

આરાધના કરી. આ આરાધનાથી તેના પાપ ધોવાઈ જતાં સ્વપ્નમાં આવીને કુમેરે તેને કહ્યું કે, “ આજ સવારે હજમત કરાવીને ને હાથમાં એક લાકડી લઈને તું તારા ધરમાં સંતાઈ બેસ. ધરના આંચણામાં તને એક બુદ્ધ ભિક્ષુ આવેલો દેખાશે. તેને એ લાકડી વડે કાંઈપણ પ્રકારની દયામાયા ન બતાવતાં મારીમારીને ઠાર કર. એટલે તેનો એક સોનામહોરોનો હાંડો બનશે. તે લઈને તું તારો આખો જન્મ સુખમાં અને મોજમજાહમાં વીતાવજે. ” આ પ્રમાણે બધું બની આવ્યું. હજમત કરવા સાર બોલાવેલા હજમે એ બધું જોયું અને તે મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “ સોનાનો ભંડાર હાથ લાગવાનો આ નુસ્તો છે તે હું પણ શા સાર ન અજમાવી જોઉં ? ” આ પ્રમાણે વિચાર કરીને એ હજમ રોજ એક લાકડી લઈને ધરમાં છુપાઈ એકાદા ભિક્ષુની વાટ જોતો બેસી રહે. આવો ક્રમ ઘણા દિવસ ચાલ્યો. છેવટે એક દિવસે તેના ધરમાં એક ભિક્ષુ આવ્યો. અને હજમે તેને લાકડીથી મારીમારીને પૂરો કર્યો. આ ગુન્હાને માટે રાજ્યે તેને ફાંસીએ લટકાવ્યો. અને તેથીજ કહું છું કે, એકાદને જે તેની પુણ્યાઈથી પ્રાપ્ત થાય છે તે આપણનેએ થશે એમ સમજીને કાંઈએ અવિચાર કરવો નહીં. રાજ્ય બોલ્યો.

‘ પરાયો મનુષ્ય આપણી સાથે કંઈ કારણ નહોવા છતાં મિત્રતાથી વર્તશે કિંવા આપણી સાથે વિશ્વાસઘાત કરશે એ પહેલાં બની ગએલી બાબતોની હકીકત ઉપરથી કેવી રીતે સમજી શકાય ? ’

હશે. તે ગમે તેમ હો. હવે આપણે ચાલુ વિષયતરફ વળીએ. મલય પર્વતપર ચિત્રવર્ણ ખરોખરજ આવ્યો હોય તો હવે આપણે શી યોજના કરવી જોઈએ ?

પ્રધાન જવાબ આપે છે, “ હમણાંજ આપણે જમ્મુસ આવ્યો અને તેના તરફથી જાણવામાં આવ્યું કે, ચિત્રવર્ણ રાજ્ય પોતાના મુખ્ય પ્રધાન ગીધના ઉપદેશ પ્રમાણે વર્તતો નથી. અર્થાત્ એ મુખ્યનો પરાલભ કરવાનું કામ હવે સુલભ થયું છે. ” કારણ કહ્યુંજ છે કે,

‘ લોભી, નિર્દય, આળસુ, લુચ્ચો, નિષ્કાળજી, ખડીકણ અસ્થિર, મૂર્ખ, કિંવા યોદ્ધાઓનો તિરસ્કાર કરનારો એવો જે શત્રુ હોય છે તેનો પરાલભ સહજમાં કરી શકાય છે. ’



છવટે એક દિવસે તેના ઘરમાં એક ભિક્ષુ આવ્યો. અને દળમે
તેને ત્રાકડીથી મારી મારીને પ્રેરો કર્યો. [પ. ૧૧૮

‘તો આપણા કિલ્લાનું પ્રવેશદ્વાર તેણે ઘેરી રાખ્યું નથી, ત્યાં સુધીમાં નદી, પર્વત અરણ્ય વગેરેમાંથી આવવાના માર્ગ પર જ્યાં જ્યાં તેનું સૈન્ય હોય ત્યાં ત્યાં હલ્લા કરવાને સારસાદિ સેનાપતિએને હુકમ આપો.’ કારણ કહ્યુંજ છે કે,

‘શત્રુનું સૈન્ય લાંબો રસ્તો કાપીને આવ્યું હોવાથી થાકી ગયું હોય, નદી, પર્વત કિંવા જંગલોથી ઘેરાયલું હોય, ભયંકર અગ્નિનદી ભયથી ગભરાઇ ગયું હોય, ભૂખથી અથવા તરસથી વ્યાકૂળ થયેલું હોય, ગાફલ હોય, ખાવાપીવામાં ગુંથાયું હોય, રોગ કિંવા દુષ્કાળથી ગાંઠેલું હોય, એની છાવણી એક જગોએ સ્થિર નહોય, તે સંખ્યામદ થોડું હોય, પવન પાણી અને વરસાદથી કંટાળી ગયું હોય, કાંઈક કચરો ધૂળ વગેરેથી છવાઇ ગયું હોય, તે વીખરાયલું હોય, કિંવા પછવાડે ચોર વગેરે લાગવાથી નાસતું હોય એવે વખતેજ રાત્રીએ શત્રુના સૈન્યપર છાપો મારીને તેનો નાશ કરવો.’

‘છાપો આવશે એવી ખાતરી આખી રાત જાગરણ કરીને થાકી જવાથી દિવસે સુતેલું અને ઉઘથી તદ્દન ઘેરાઇ ગયેલું એવી સ્થિતિમાં જ્યારે શત્રુનું સૈન્ય હોય ત્યારે રાત્રીએ તેનાપર ચઢાઈ લઈ જવી.’

ગાફલપણથી રહેનારા આવા તે રાત્રીના સૈન્યને આપણે સેનાપતિએ દિવસે અને રાત્રે ઉપરાછાપરી છાપો મારીને દાર કરવું-

આ પ્રમાણે વ્યવસ્થા થતાં ચિત્રવર્ણના અનેક સેનાપતિ અને સેંકડો લડવાયા માર્યા ગયા. આથી દુઃખિત થઈને ચિત્રવર્ણ પોતાના દરદર્શી પ્રધાનને કહે છે, ‘આપનું મારા તરફ આટલું દુર્લક્ષ કેમ થાય છે ? મારે હાથે આપનો ઉપમર્દ અથવા અપમાન વગેરે કંઈ થયું છે શું ?’ કારણ કહ્યુંજ છે કે,

‘રાત્રીપદ મળ્યું એટલાજ કારણથી કોઈએ અભિમાનમાં આવશે પ્રલાઇ જઇ અયોગ્ય વર્તન કરવું નહીં. ધડપણથી જે પ્રમાણે સ્વરૂપમાં બગાડ થાય છે તે પ્રમાણેજ ઉદ્ધત વર્તનથી સંપત્તિનો હાસ થાય છે.’

‘જે દક્ષતાથી વતે છે તેને જ સંપત્તિ મળે છે. જે સાફ અજાણાય છે તેની શરીરપ્રકૃતિ સારી હોય છે. જે નિરોગી હોય છે તેને

સુખ થાય છે, જે ઉદ્યોગ કરે છે તેજ વિદ્વાન બને છે, અને જે વિનયશીલતાથી વર્તે છે તેનાથીજ ધર્મ, સંપત્તિ અને કીર્તિ મેળવી શકાય છે.’

આ સાંભળી ગીધ બોલ્યો, “ મહારાજ, સાંભળો.”

‘ રાજ્ય અશિક્ષિત હોય પણ તે જે જ્ઞાનવૃદ્ધ લોકોની સલાહ પ્રમાણે ચાલે તો પાણીની પાસે ઉગેલા ઝાડનું જે પ્રમાણે પોપણ થાય છે તે પ્રમાણે જ તેને વિપુલ સંપત્તિ મળે છે.’

‘ મઘપાન, સ્ત્રીઓનો છંદ, શિકારનું વ્યસન, જીગારનું વ્યસન સંપત્તિનો દુરપયોગ, કંડોર ભાપણ ને કડક શાસન કરવું એ દુર્ગુણ રાજ્યોમાં ક્યારેય પણ ન હોવા જોઈએ.’

‘ જે કેવળ સાહસનીજ પાછળ લાગેલો હોય છે તેને, કિંવા આ ઉપાય યોજીને કે તે ઉપાય યોજીને આવી જેના મનમાં હમેશાં વિચારોની ગડમથક ચાલુ હોય છે તેને પુષ્કળ દ્રવ્યપ્રાપ્તિ થવી શક્ય નથી હોતી. ન્યાય અને શૌચના યોગેજ સંપત્તિનો લાભ થાય છે.’

‘ આપણા સંન્યતા ઉત્સાહઉપરજ આધાર રાખીને અને સાહસ-થીજ બધાં કાર્યો થાય છે એવી ભાવના રાખીને આપે મારી આપેલી સલાહ તરફ દુર્લક્ષ કર્યું ને મને ગમે તેમ બોલ્યા તેનુજ આ ક્ષણ આપને બોગવવું પડે છે.’

‘ જે રાજ્યનો મંત્રી ખરાબ હોય છે તેને હાથે ક્યો દોષ થતો નથી ? ખરાબ અન્ન ખાનારો ક્યો માણસ રોગથી પીડાતો નથી ? સંપત્તિ કોનામાં અલ્પ કાર ઉત્પન્ન કરતી નથી ? મૃત્યુ કોને દાર મારતું નથી ? સ્ત્રીઓના વિલાસથી કોની હાનિ નથી થતી ?’

‘ દુઃખ એ આનંદનો વિધ્વંસ કરે છે, શરદ્ગતુના સૌન્દર્યનો શિયાળાથી બગાડ થાય છે, સૂર્ય અંધકારનો નાશ કરે છે, સત્કૃત્યની ઉપર કૃતદ્વનતાથી પડદો પડે છે, ઇચ્છિત વસ્તુ મળવાથી દુઃખ દૂર થાય છે, ન્યાયપૂર્વક વર્તવાથી દુઃખનો નાશ થાય છે અને અન્યાયથી વત્યાં કે મોટીમોટી જગીરો સુદમાં ધૂળમાં મળી જાય છે.’

તેથી મેં વિચાર કર્યો કે આ રાજ્ય નિર્જીવ છે. તેમ નહોત તો નીતિકથાના ચન્દ્રપ્રકાશનો દુર્લાપણરૂપી મસાત્રવડે તેણે કદિપણ નાશ ન કર્યો હોત.

જેને પોતાની બુદ્ધિ નથી તેને શાસ્ત્રનો જો ઉપયોગ થવાનો ? આવો વિચાર કરીને તે સ્વસ્થ બેઠો. ત્યારે રાજાએ તેને હાથ જોડીને કહ્યું, “ આ મારો અપરાધ છે. હવે હું બાટી રહેલા સૈન્ય સાથે પાછો વળીને વિંધ્ય પર્વત તરફ જઈ છું. કેવી રીતે વર્તવું એ બાબતમાં માત્ર આપ મને ઉપદેશ કરો. ” રાજાનું આ ભાવણ સાંભળીને ગીધ પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો “ હવે પ્રતિકારનો કંઈપણ ઉપાય યોજવો જોઈએ. ” કારણ,

‘ દેવતા, ગુરુ, રાજા, બ્રાહ્મણ, નાનું બાળક, વૃદ્ધ માણસ અને રોગી, એમની બાબતમાં ગુસ્સો આવતાં ગુસ્સાને કાબુમાં રાખવો. ’

પ્રધાન હસીને બોલ્યો, “ મહારાજ, આમ કરો નહીં. દિશ્મત રાખો. ’ સાંભળી મહારાજ :—

‘ શાન્તતાનો લોપ થાય એટલેજ પ્રધાનોની વ્રતિની કમોટી થાય છે. સન્નિપાત ઉપર આપધયોજના કરવાના કામમાં જ વૈદ્યની ખરી પરીક્ષા થાય છે, બધું સ્થિરસ્થાવર હોવા પછી પાંડિત્ય કાણ કરવું નથી ? ’

‘ અજ લોકોનું કામ બીલકુલ અલ્પ હોય છે. પણ એટલાથીજ તે મુંઝાદને ગભરાઈ જાય છે. પણ ડાહ્યા લોક મોટું કાર્ય હાથમાં લે છે. પણ એથી તેઓ કદિ ડગમગતા નથી કે મુંઝાદને ગભરાઈ પણ જતા નથી. ’

તો હવે તમારાજ પ્રભાવથી કિલ્લો સર કરીને આપને હું વિંધ્ય ગિરીપર થોડાજ વખતમાં સુખરૂપ પહોંચાડું છું. ”

રાજા બોલ્યો, “ આપણું સૈન્ય બીલકુલ થોડુંજ બાટી રહ્યું છે તો કિલ્લો સર કરવાનું કેવી રીતે શક્ય છે ? ” ગીધે જવાબ આપ્યો, “ તેની ચિન્તા આપે નથી કરવાની. તે બધું શાન્તપણે થયાંજ કરશે. જય મેળવવાની ઇચ્છા કરનારાનું પહેલું લક્ષણ તે, કોઈ પણ કામમાં દીર્ઘસૂત્રીપણું નહીં કરવું એ છે. વિચાર નહીં થયો કે તત્કાળ કામે લાગવું. તો આપણે હવે વિલંબ ન કરતાં કિલ્લાને ઘેરો નાંખવાના કામે લાગવું. ”

એટલામાં બગલાએ બધી જાતની તપાસ કરી આવીને હિરણ્ય-ગર્ભને આ પ્રમાણે હડાકત કહી :— “ મહારાજ, ચિત્રવર્ણ રાજાની

પાસે હવે બહુ જ થોડું સૈન્ય બાકી રહ્યું છે. મુખ્ય પ્રધાન પીધની સલાહ પ્રમાણે તે હવે કિલ્લાને ઘેરા નાંખવાના વિચારમાં છે.” આ સાંભળી રાજા બોલ્યો, ‘ મિત્ર ચક્રવાક, હવે શી વ્યવસ્થા કરીશું ? ’ ચક્રવાક જવાબ આપે છે, ‘ આપણા સૈન્યના બળાબળનો પ્રથમ વિચાર કરવો જોઈએ. બળાબળ કેટલું છે એ જાણ્યા પછી સહુને તેમની તેમની યોગ્યતા પ્રમાણે પૈસા, પોષાક વગેરે આપીને તે બધા ખુશ થાય એમ કરવું. ’ કારણ કહ્યુંજ છે કે,

‘ જે એક કોડીનું પણ નિષ્કારણ ખર્ચ કરતો નથી, પણ વખત આવ્યો એટલે જે કોટયાવધી રૂપિયા ખર્ચ કરવાને પાછું વાળી જોતો નથી એવા રાજાનોજ લક્ષ્મી કાયમનો આશ્રય કરીને રહે છે. ’

સિવાય,

‘ યજ્ઞ પ્રસંગે, લગ્ન કાર્યમાં, સંકટસમયે, શત્રુનો નાશ કરવાના કામમાં, આબરૂ વધે એવા કાર્યમાં, મિત્ર મેળવવાના કામમાં અને પોતાના ગરીબ સગાંવહાલાઓને મદદ આપવાની બાબતમાં દ્રવ્ય ખર્ચવાને ક્યારેય પણ આછુંપાછું જોતું નહીં. ’

આ કામમાં કેટલુંએ દ્રવ્ય ખર્ચવામાં આવે તો પણ એ ખર્ચનારને માથે ઉગાઉપણનો દોષ લાગતો નથી.

‘ ચાર પૈસા બચાવવા સારૂ મૂર્ખ મનુષ્ય પોતાના સર્વસ્વનો નાશ કરી દે છે. કેવળ જકાત બચાવવા સારૂ પોતાના સર્વ માલનો નાશ કરવાને કોઈ ડાહ્યા બ્યાપારી કદિપણ તૈયાર થશે કે ? ’

અને તેથીજ કહું છું કે, ‘ આપે આ વખતે કંજુસપણું ન રાખતાં આપણા યોદ્ધાઓને ધનામો આપી તેમનું સન્માન કરીને સંતુષ્ટ કરવા. કારણ કહ્યુંજ છે કે,

‘ એકખીજના પરિચયવાળા અને પોતાનો પ્રાણ પણ ખર્ચવાને તૈયાર થનારા એવા કુલીન લોકોને સન્માનપૂર્વક સંતુષ્ટ રાખ્યા કે તેઓ શત્રુનો પરાજય કરશે. ’

‘ સારા લડવૈયા, સુસ્વભાવી, એકતાથી વર્તનારા, મિશ્રયને અડગ રાખનારા, એવા પાંચસોજ સૈનિક હોય તોપણ તે શત્રુના આખા સૈન્યનો નાશ કરવાને પૂરા પડે છે. ’

‘સારા કાણુ અને ખરાબ કાણુ એની પરીક્ષા કરતાં જેને આવડતું નથી, જેનું વર્તન કડક છે, જે લોકોની હાનિ કરે છે, એવા રાજાને શિષ્ટ લોક પણુ તણુ જાય છે. પછી જે કેવળ આપસ્વાર્થી છે એવા રાજાને લોકો છોડી જાય તો તેમાં આશ્ચર્ય શું?’

‘ખરાપણું, પરાક્રમ, દયા અને ઉદારતા એ ગુણુ રાજાનામાં હોવા અવશ્ય છે. જેના અંગે આ ગુણુ ન હોય તેની સર્વ લોક નિંદા કરે છે.’

એ લક્ષમાં રાખીને આપે પ્રથમ પ્રધાનમંડળને સંતુષ્ટ કરવું. કારણુ કહ્યુંજ છે કે,

‘એક માણુસનું નશીબ ખીજની સાથે સંલગ્ન થાય એટલે બન્નેનોય ઉત્કર્ષ અથવા અપકર્ષ એકખીજની સાથેજ થાય છે. અને તેથી તે માણુસે એનાપર વિશ્વાસ મૂકીને એની, પોતાના પ્રાણુ અને ધનનું સંરક્ષણુ કરવાના કામમાં યોજના કરવી.’

‘લક્ષ્મી માણુસ, સ્ત્રી કિંવા બાળક એ જે રાજાના મંત્રી હોય છે તે અનીતિના વાયુથી ડાલતો ડાલતો કાર્યરૂપ સમુદ્રમાં ડૂબી જાય છે.’

વળી સાંભળો, મહારાજા:—

‘કોઈનો સંતોષ થાય કે ગુસ્સો થાય તોપણુ એ બન્ને જેને સરખાંજ હોય છે, શાસ્ત્રાર્થપર જેનો વિશ્વાસ હોય છે, અને જે પોતાના સેવકોની કદિપણુ ઉપેક્ષા કરતો નથી તેને પૃથ્વી વિપુલ ધન આપે છે.’

‘જેની ઉન્નતિ કિંવા અવનતિ એ આપણા બરોબરજ થવાની છે તે કેવળ પોતાનો પ્રધાન છે તેથી રાજાએ તેના કદિપણુ ઉપમર્દ કરવો નહીં.’

‘જે રાજા અભિમાનથી આંધળો થયો છે અને તેથી જેની સ્થિતિ મદાંધ થએલા હાથીના જેવી થાય છે તે રાજાને હાથ આપી ઉપર કાઢવાના કામમાં મિત્ર અને પ્રધાનની કૃતિ કારણીભૂત થાય છે.’

એટલામાં મેઘવર્ણુ આવ્યો ને નમસ્કાર કરીને બોલ્યો, “મહારાજા, મારું કહેવું બરાબર સાંભળી લેવાની કૃપા કરવી. શત્રુ

કિલ્લાના દરવાજા પાસે આવી પહોંચ્યો છે. આપનો હુકમ હોય તો હમણાંજ અહાર જઇને હું મારું શું પરાક્રમ છે તે બતાવું. આથી કરી મહારાજનું જાણુ મારા હાથે શીટશે.”

આ સાંભળી ચક્રવાક બોલ્યો, “ના, ના, એમ ન કરતો. અહાર જઇને યુદ્ધ કરવું હોય તો પછી કિલ્લાનો આશ્રય તે શું કરવાનો હતો ?”

‘મધર પાણીમાં હોય લાંસુધીજ લયંકર હોય છે. પાણીની અહાર આવ્યો કે તેને કોઇએ પણ પાદાક્રાન્ત કરવો ! સિંહ કેટલાએ શૂર હોય તોપણ વનથી અહાર આવ્યો કે તત્કાળ કૂતરા જેવો ગરીબ બને છે.’

મહારાજ, આપે પોતે જઇને યુદ્ધનું નિરીક્ષણ કરવું, કારણ,

‘રાજાએ પોતાના સૈન્યને આગળ કરી તેને લડવા માટે ઉત્તેજન દેવું, તે તે કેવી રીતે લડે છે તે જાતે જોવું. કારણ ધણી પાસે હોય એટલે કૂતરો પણ સિંહની પેડે શૂરપણું બતાવતો નથી કે ?’

ત્યાર પછી તે બધા કિલ્લાના દરવાજા આગળ ગયા અને ત્યાં ધનધોર સંત્રામ કર્યો. બીજે દિવસે ચિત્રવર્ણ રાજા ગીધ પ્રત્યે બોલ્યો, “હવે તમારી પ્રતિજ્ઞા ખરી કરો.” ગીધે જવાબ આપ્યો, “મહારાજ, હું શું કહું છું તે સાંભળો.”

જ્યારે કિલ્લામાંના લડાઈયાને અંગે ધણા દિવસ ટકનારો ઘેરો સહન કરવાની તાકત નથી હોતી કિંવા તેમની સંખ્યા નાની હોય છે, જ્યારે એ સૈન્યના નાયક મૂર્ખ કિંવા દુર્વ્યસની હોય છે, સૈન્યનાં માણસો બ્હીકણ હોય છે, કિલ્લાનું સંરક્ષણ સારી રીતે થએલું હોતું નથી એ વખતે એ કિલ્લાપર આક્રમક આવ્યા સિવાય રહેતો નથી.’

પણ આપણા સૈન્યની એવી સ્થિતિ નથી.

‘વિશ્વાસઘાત, દીર્ઘ મુદતસુધી ઘેરો કાયમ રાખવો, છાપા મારવા, અને પરાકાષ્ટાનું પરાક્રમ કરવું એ કિલ્લો હસ્તગત કરી લેવાના ચાર પ્રકાર છે.’

તો આપણે આ ટેકાણે બની શકે તેટલો પ્રયત્ન કરીએ. (કાનમાં) “આવી વ્યવસ્થા કરવી જોઈએ.” ત્યાર પછી સૂર્યોદયની

પહેલાં કિલ્લાના ચારે દરવાજે ધનધોર યુદ્ધ ચાલુ હતું એટલામાં કાગ-
ડાએ કિલ્લાની અંદરના મધ્યભાગમાં અગ્નિ મૂકી દીધો. અને તેની
બરોબરજ “ કિલ્લો સર થયો, ” “ કિલ્લો સર થયો. ” એવી જયધો-
પણા સાંભળીને ને કિલ્લામાં ચારે તરફ આગ ફેલાયલી જોઈને
કિલ્લામાં રહેલા રાજહંસના સૈનિકો સરોવરમાં પેદા. કારણ કહ્યું
જ છે કે,

‘ સારા મનુષ્યની સલાહમસલત પ્રમાણે વર્તવું, ઉત્કૃષ્ટ પ્રકા-
રનું પરાક્રમ કરવું, શિકસ્તનું યુદ્ધ કરવું, એમાંથીએ નાશી જવાનો
વખત આવ્યો તો તાબડોતો નાશી જવું “ થું કરે, કેમ કરે ”
આવા વિચારમાં વખત ગુમાવવો નહીં ’

‘ રાજહંસ સ્વભાવતઃ ધીમે ધીમે ચાલનારો હતો. તેની સાથે
સારસ પક્ષી પણ હતો. ચિત્રવર્ણનો સેનાપતિ એક ફૂકડો હતો,
એણે રાજાને ઘેર્યો. ત્યારે હિરણ્યગર્ભે સારસને કહ્યું, “ ભાઈ,
સ્વામિભક્તિથી મારી સાથે રહીને નકામે તારો પ્રાણ શા સાર જોખ-
મમાં નાંખે છે ? હજુ તારે અહીંથી જવું શક્ય છે. તો તું અહીંથી
તાબડોતો સરોવરમાં જ ને પોતાનું રક્ષણ કર. ચૂડામણિ નામના
મારા છોકરાને સર્વગ્ની સંમતિથી ગાદીપર બેસાડ. ” સારસે જવાબ
આપ્યો, “ મહારાજ, આવું અમંગળ ખેલવું મારાથી સહન નહીં
થઈ શકે. આકાશમાં જ્યાં સુધી સૂર્ય, ચન્દ્ર છે ત્યાં સુધી મહારા-
જનો સદૈવ વિજય રહે ! હું કિલ્લાનો અધિકારી છું. મારા લોહી-
માંસની રસ્તાપર નીકળ્યા પછીજ શત્રુનો કિલ્લામાં પ્રવેશ થશે,
સિવાય નહીં. ” કારણ,

‘ ઉદાર, ક્ષમાશીલ અને ગુણગ્રાહી એવો ધણી મળવો બહુ
મુશ્કેલ હોય છે. ’

રાજા જવાબ આપે છે,

‘ આચરણમાં શુદ્ધ, કાર્યમાં દક્ષ અને સ્વામિનિષ્ઠ એવો સેવક
પણ મળવો દુર્લભ હોય છે. ’

સારસ બોલ્યો, “ સાંભળો મહારાજ. ”

‘ સમરાંગણમાંથી નાશી જવાને લીધે મૃત્યુનો ભય મટી જતો
હોય તો ત્યાંથી બીજો સ્થળે જવું યોગ્ય ઠરી શકે. પણ પ્રાણીને

મરણુ તો કદિ ચુકતું નથી આ સિદ્ધાન્ત ખરો છે તો રણભૂમિ ઉપ-
રથી નાસી જઇને વ્યર્થ દુષ્કર્તિ શા સાર કરી લેવી ?

‘વાયુને લીધે સમુદ્રમાં ઉઠનારાં મોળની લીલાપ્રમાણે ક્ષણ-
ભંગુર એવા આ જગતમાં ખીળને માટે પોતાના પ્રાણનીએ આહુતિ
આપવાનો સુપ્રસંગ મહાપુણ્યાધથી પ્રાપ્ત થાય છે.’

‘રાગ, પ્રધાન, રાષ્ટ્ર, કિલ્લો, ખળનો, સૈન્ય, મિત્ર, પ્રળજન
અને નાગરિકોનો સમુદાય એ રાત્ર્યના ઘટક છે.’

મહારાજ, આપ અમારા માલીક છો, હરપ્રયત્ને આપનું રક્ષણ
કરવું એ અમારું કર્તવ્ય છે. કારણ,

‘પ્રળજનોની સ્થિતિ કેટલીએ ઉત્કર્ષવાળી હોય તોપણ રાગને
તજીને રહેવું તેને શક્ય નથી હોતું. મનુષ્યનું આયુષ્યજ પ્રૂરં થયા
પછી મોટો ધન્વંતરી આણીએ તોપણ તેનો શો ઉપયોગ ?’

‘રાગને મરણુ આવ્યું એટલે પ્રળને પણ મરણુ આવે છે.
રાગનો ઉત્કર્ષ થાય એટલે પ્રળનો ઉત્કર્ષ થાય છે. સૂર્યકમલ જે
પ્રમાણે સૂર્યોદય થતાં ખીલે છે ને સૂર્યાસ્તની સાથે ખીડાઇ જાય છે
તદ્રીતજ આ સ્થિતિ છે.’

ત્યાર પછી ફૂકડાએ આવી પોતાના તીક્ષ્ણ નખવડે રાજહંસનું
આખું શરીર ઉઝરડી નાંખ્યું. ત્યારે સાન્સે તાબડોતોખ આગળ
આવી રાગને પોતાની પાંખો નીચે ઢાંકી લીધો ને તેને પાણીમાં
છોડી દીધો. પછી ફૂકડાએ સારસના શરીરપર ધસી જઇ તેને પણ
આખા શરીરે ઉઝરડા કાઢી જજાર કરી મૂક્યો. તોપણ તેણે ફૂક-
ડાના સૈન્યના સેંકડો સૈનિકોને ઠાર કર્યાં. છેવટે ફૂકડાએ પોતાની
ચાંચવડે ફાડીફાડીને સારસને ઠાર કર્યો. ત્યારઆદ કિલ્લામાં પ્રવેશ
કરીને ચિત્રવર્ણે ત્યાંનું સર્વ દ્રવ્ય કબજે કર્યું. અને ભાટોએ કરેલી
સ્તુતિથી આનંદિત થઇ તેણે પોતાના તંબુનો રસ્તો પકડ્યો.

આ કથાનક સાંભળીને રાજપુત્ર બોલ્યા, જેણે પોતાના પ્રાણ
ખર્ચીને પોતાના ધણીનું રક્ષણ કર્યું તે સારસ પક્ષીજ આખા
સૈન્યમાં પુણ્યવાન છે. કારણ,

‘ધરોધરની ગાયો, બળદના આકારવાળા પ્રાણીઓને જન્મ આપે
છે. પણ જેમનાં શિંગડાં તેની ખુંધ સાથે ધસાય છે એવો સુલક્ષણી
આખલો એકાદો જ પેદા થાય છે.’

વિષ્ણુશર્માએ કહ્યું, ‘ તે પુણ્યવાન સારસ સ્વર્ગ સુખનો અનુભવ લ્યો ! ’ કારણ કહ્યું જ છે કે,

‘ યુદ્ધમાં ધણીને માટે જે પ્રાણ આપે છે તે રાજનિષ્ઠ અને કૃતરા સેવક સ્વર્ગમાં જાય છે. ’

‘ પોતાની આસપાસ શત્રુનો ઘેરો પડેલો હોવા છતાં જે શૂર પુરૂષ નાસી જતો નથી, પણ ત્યાંજ લડતાં લડતાં માર્યો જાય છે તેને અદ્વૈત સદ્ગતિ મળે છે. ’

આવા પ્રકારની સુસ્થિતિ નિર્માણ થાઓ:—

‘ હાથી, ઘોડા, પાયદળ વગેરેની સહાયતાથી રાજાઓનું ક્યારેય પણ યુદ્ધ ન થાઓ. કારસ્થાનના અને સલાહમસલતાના વાયુથી શત્રુ ભયભીત થાઓ ને ગિરિકન્દરાનો આશ્રય ભુજો ! ’

હિતોપદેશમાંનું વિગ્રહ નામનું ત્રીજું પ્રકરણ અહીં સમાપ્ત થયું.

સન્ધિ..



(તહ કરીને દોસ્તી બાંધવી.)

વિષ્ણુ શર્મા આ પ્રકરણનો આરંભ કરનાર એટલામાં રાજપુત્રો બોલ્યા, “ ગુરુજી, વિગ્રહ પ્રકરણ અમે સાંભળ્યું. તો હવે અમને સન્ધિ પ્રકરણ કહો. ” વિષ્ણુ શર્મા બોલ્યો, “ સાંભળો, તેજ પ્રકરણ હવે હું તમને કહું છું. ” એનો પહેલો શ્લોક નીચે પ્રમાણે છે.

‘ જે રાજાઓ વચ્ચે ભયંકર સંગ્રામ થઈ બનેયનું પુષ્કળ સૈન્ય માર્યું ગયું. પણ એક ગીધ અને એક ચક્રવાક પક્ષી એ બેને પંચ નીમવામાં આવતાંની સાથે તેમણે એ બંને રાજાની વચ્ચે બોલતાં બોલતાંમાં દોસ્તીનો તહ કરાવી આપ્યો. ’

“ એ શું પ્રકરણ છે ? ” એમ રાજપુત્રોએ પૂછ્યા ઉપરથી વિષ્ણુ શર્માએ તેમને આગળનો કથાભાગ કહ્યો:—

ત્યાર પછી રાજહાસે પૂછ્યું “ આપણા કિલ્લામાં અગ્નિ કેણે નાંખ્યો ? કોઈ પરાયા માણસે નાંખ્યો કે આપણાજ કિલ્લામાં રહે-

નારા શત્રુના કોઈ હેરે નાંખ્યો ?” ચક્રવાક જવાબ આપે છે, “મેઘ-વર્ણ કે જે આપનો નિષ્કારણ મિત્ર થયો હતો તે અને તેનો પરિવાર એ અનેય કયાંઈ દેખાતા નથી. તો આ બધો પ્રતાપ તેમનોજ હોવો. જોઈએ એવો મારો તર્ક છે.” ક્ષણભર વિચાર કરીને રાજા બોલ્યો, “અથવા આ બધો મારા પ્રારબ્ધનો ખેલ છે.” કારણ કહ્યુંજ છે કે,

‘કામ કૃત્તેહ થાય એવી રીતે ઉત્કૃષ્ટ રચેલો બ્યૂહ તુટી પડે એ દોષ પ્રધાનોનો નહીં પણ પ્રારબ્ધનોજ હોવો જોઈએ.’

આના ઉપર પ્રધાને જવાબ આપ્યો,

‘સંકટ આગ્યું’ કે તેનો દોષ દેવને માથે મારી મોકળા થવું એ મનુષ્યની રીતજ હોય છે. મૂર્ખ માણસને પોતાની કૃતિ-માંના દોષ ક્યારેય દેખાતા નથી.’

‘પોતાના હિતને માટે લાગણી રાખનારા એવા જે પોતાના મિત્ર, તેની સલાહમસલત તરફ દુર્લક્ષ કરનારા માણસનો લાકડા ઉપરથી નીચે પડનારા કાચબાની જેમ નાશ થાય છે.’

‘બોલવાની ઇચ્છા થઈ હોય તોપણ તે દબાવી રાખવી જરૂરનું હોય છે, તે ઇચ્છા કલ્યામાં ન રાખનારા પ્રાણીની રિશ્તિ બે હંસોએ પોતાની સાથે લઈ જવા ધારેલા કાચબાના જેવી થાય છે. આ કાચબાએ પોતાનો મુખરસ વહેવા દીધો તેથીજ તેનો અધઃપાત થયો.’

‘એ શી વાત છે’ એમ રાજાએ પ્રછયા ઉપરથી પ્રધાને તેને નીચેની વાર્તા કહી.

વાર્તા ૧ લી.



હંસ અને કાચબો.

મગધ દેશમાં એક સરોવર હતું. એમાંના કમળો હંમેશા ખીલેલાં રહેતાં તેથી તેને ‘પ્રલ્હિતાત્પલ સરોવર’ કહેતા. આ સરોવરમાં સંકટ અને વિકટ એવા બે હંસ રહેતા હતા. ત્યાંજ તેમનો મિત્ર કંબુધીવ નામનો કાચબો પણ રહેતો હતો. એક દિવસે કેટલાક માછી લોક એ તળાવ પાસે આવીને બોલ્યા, “આજ આપણે



આ સંસ્કૃતમાં સંકટ અને વિકટ એવા બે શબ્દો રહેલા હતા. સાંજ
તેમનો મિત્ર કબુત્રીય નામનો કાચબો પણ રહેતો હતો. [પૃ. ૧૨૮

અહીંયાજ મુકામ કરીએ ને સવારે આમાંનાં માછલાં, કાચબા વગેરે પ્રાણીને મારી ઠાર કરશું.” આ સાંભળી કાચબો પેલા બે હંસો પ્રત્યે બોલ્યો, “ મિત્રો, માછી લોકોનું બોલવું તમે સાંભળ્યુંજ છે, તો હવે હું શું કરું ? ” હંસોએ જવાબ આપ્યો, “ અત્યારેજ એની શી ઉતાવળ છે ? સવાર તો પડવા દે. પછી જોઈ લેવાશે.” આ સાંભળીને કાચબો કહે છે “ હાં હાં ! એમ. ન બોલો. તમારા કહેવા પ્રમાણે વર્તવાથી શું પરિણામ આવશે તે હું જાણું છું.”

‘ સ કટ આવશે એવી કલ્પના કરીને તેનો ઉપાય જે પ્રથમથી યોજી રાખે છે તે અને સંકટ પ્રાપ્ત થતાંજ તેમાંથી પાર પડવાનું પ્રસંગાવધાન બતાવે છે તે એ બન્ને સુખમાં રહે-છે. પણ “ જે થવાનું હશે તે થશે ” એમ કહીને નશીબપર હવાલો નાંખીને બેસે છે તેનો નાશ થાય છે. ’

હંસોએ એ વાત સાંભળવાની ઇચ્છા દર્શાવ્યા ઉપરથી કાચબાએ તેમને નીચેની વાર્તા કહી.

વાર્તા બીજી.



ત્રણ માછલાં.

પૂર્વે આજ સરોવરમાં આવી રીતે માછી લોક આવ્યા હતા એ વખતે અહીં રહેનારા ત્રણ મત્સ્યોએ વિચાર કર્યો. સંકટ આવ્યા પહેલાંજ તેના નિવારણની વ્યવસ્થા કરવી ઠીક, એવો જેનો સ્વભાવ હતો એ મત્સ્ય બોલ્યો, “ આપણે તો ભાઈ તાબડતોબ અહીંયાથી બીજા તળાવમાં રહેવા જવાના.” આમ કહીને તે બીજા જગોએ રહેવાને પણ ગયો. બીજા મત્સ્ય હતો, તેની રીત એવી હતી કે, સંકટ આવ્યું કે તેમાંથી છટકી જવાનું પ્રસંગાવધાન બતાવવું. પહેલેથી કંઈ હાથપગ હલાવવા નહીં. તે બોલ્યો, “ સંકટ ભવિષ્ય-કાળમાં આવનાર. તે આવશેજ એવું કંઈ ખાતરીથી કહી શકાય નહીં. તો આપણા રામ કંઈ અહીંથી હાલવાના નથી અને એમ કરતાંજ સંકટ આવ્યું તો, પછી શું કરવું એ તે વેળાએ નક્કો કરી શકાશે.

કારણ કહ્યું જ છે કે, “ સંકટ આવ્યા પછી જે તેનો નાશ કરે છે તેજ ખરો બુદ્ધિવાન છે. ” તેનું આ બોલવું થયા પછી ત્રીજો મત્સ્ય કહે છે,

‘ જે નથી થવાનું હોતું તે કદિ પણ થતું નથી. અને થવાનું એમ નક્કી થયું હોય છે તે કદાપિ ટળતું નથી. માણસોએ ચિન્તાનો નાશ કરનાર આ આપધ પાને સુખી શા સારું ન થતું ? ’

ખીજો દિવસે સવારે માછી લોકોએ જળ નાંખી ને તેમાં પ્રસંગ આવવાનો ફકો રાખનાર મત્સ્ય પકડાઈ ગયો. ત્યારે એણે મરી ગયેલાનો ઢોંગ કર્યો. તે ખરોખર જ મરેલો છે એમ સમજીને માછીઓએ તેને જળમાંથી કાઢી નાંખ્યો. તરતજ તે છલંગ મારી ઉડા પાણીમાં પેસી ગયો. ત્રીજો જે નશીબપર હવાલો નાંખીને સ્વસ્થ બેસનારો હતો તે માત્ર માછીઓને હાથે માર્યો ગયો !

આટલી વાત કહીને કાચબો બોલ્યો, “ અને તેથીજ મને બાળ કાંઈ સરેવરમાં પહોંચાડો. ” હંસે જવાબ આપ્યો, “ બાળ સરેવરમાં ગયા પછી તું સુખરૂપ રહેશે. પણ ત્યાં જઈ પહોંચવું એટલે તારે જમીનપરથી ચાલતા જવું જોઈએ. પણ તે તારાથી કેવી રીતે બની શકશે ? ” આથી કાચબો બોલ્યો, “ તમારી સાથે મારાથી આકાશમાર્ગે જઈ શકાય એવી કંઈ પણ વ્યવસ્થા કરો. ” હંસ કહે છે, “ તે કેવી રીતે કરવી ? ” કાચબાએ કહ્યું, “ તમે તમારી ચાંચમાં એક લાકડું પકડો. ને તે હું મારા મોંમાં મજબૂત પકડીને તમારી સાથે આવું. ” હંસે કહ્યું, “ આ યોજના બનવા જેવી છે ખરી. ” પણ,

‘ કાંઈપણ ઉપાય યોજનાં પહેલાં તેમાં અપાય થશે કે કેમ એનો પણ ડાહ્યા માણસે વિચાર કરવો જોઈએ. નહીં તો એક મૂર્ખ બગલાનાં બચ્ચાંને નોળીઆએ તેની સમક્ષ ખાધાં, તેવો પ્રસંગ આવવાનો. ’

‘ એ શી વાત છે ’ એમ કાચબાએ પૂછ્યા ઉપરથી હંસે તેને નીચેની વાત કહી.

વાર્તા ત્રીજી.



બગલો અને સાપ.

ઉત્તર તરફ આવેલા ગૃધ્રકૂટ નામના પર્વતપર એક મોટું પિંપળાનું ઝાડ હતું. એનાપર કેટલાક બગલા રહેતા હતા. એ વૃક્ષના થડ પાસેના એક બખોલમાં એક સાપ રહેતો હતો. તે એ બગલાનાં બચ્ચાંને ખાઈ જતો. આથી બગલાઓમાં હાહાકાર થયો ! એ સાંભળીને એક બગલો બોલ્યો, “ તમે આમ દુઃખ કરતાં બેસો નહીં. આ સંકટને દૂર કરવાની તમને હું એક યુક્તિ બતાવું છું. તમે થોડાંક માછલાં લાવીને નોળીઆના પેલા દરથી તે સાપના રાફડા પર્યન્ત નાંખી રાખો. એ માંછલાં ખાવાના લોભથી નોળીઓ આગળ આગળ આવશે ને તે સાપ તેની નજરે પડશે. સાપ અને નોળીયા વચ્ચે કુદરતીજ વેર હોવાથી નોળીઓ સાપને તાબડતોબ મારી નાંખશે. ” બગલાઓએ એ પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરી ને તેમના અંદાજ પ્રમાણે નોળીઓએ સાપને મારી નાંખ્યો. પણ એજ વેળાએ નોળીઓ અને ઝાડ ઉપરનાં બગલાંના બચ્ચાંઓનું બોલતું સંભળાયું. તેથી તેણે ઝાડપર ચડીને તે બચ્ચાંને ખાઈ નાંખ્યા ! અને તેથીજ કહું છું કે “ કોઈ પણ ઉપાય યોજતી વેળા તેમાં અપાય થશે કિંવા નહીં એનો પણ ડાહ્યા માણસે વિચાર કરવો જોઈએ. ” તું કહે છે તે પ્રમાણે અમે તને લઈ જઈએ અને એ જોઈ લોકોને ગમ્મત થતાં તેઓ કંઈ પણ બોલવાનાજ, તે સાંભળીને તું જવાબ આપવાની ભાંજગડમાં પડ્યો કે તારું મરણ ખારીથી આવવાનું ! તો તું અહીંજ રહે તે વધુ સારું.

હંસનું આ કહેવું સાંભળીને કાચબો બોલ્યો, “ હું શું એટલો મૂર્ખ છું કે ? લોક ગમે તે બોલશે તોય હું મારા મ્હોંમાંથી એક અક્ષર પણ કાઢવાનો નહીં. ” આ પ્રમાણે નક્કી થઈને તે ત્રણેય આકાશમાર્ગે જવા લાગ્યા. આ ગમ્મત જોઈને તળાવને કાંઠે આવેલા બે શિકારી તેમની પાછળ દોડવા લાગ્યા. તેમના પૈકી એક બોલ્યો,

“આ કાચબાએ બોલવા સાર મ્હોં ઉઘાડ્યું” કે તે નીચે આવ્યોજ સમજે. પછી તેને અહીંના અહીંયાજ શેકી કાઢી બૂકને શાન્ત કર-
શું.” બીજો બોલ્યો, “ના, ના. એમ નહીં. તેને શેકશું” અહીંયા
પણ ખાશું તો ઘરે જઈનેજ.” તેમનું આ ભાષણ સાંભળીને
કાચબો ગુસ્સાથી લાલ લાલ બન્યો. અને ધારેલે મુકામે પહોંચતાં
મુઘીમાં મ્હોં ઉઘાડ્યું નહીં એ પહેલેથી કરી રાખેલા સંકલ્પનું તેને
વિસ્મરણ થઈ તે બોલ્યો, “મારી રાખ પણ તમને ખાવાને મળશે
શું ?” આ વાક્ય બોલવા લાગતાંની સાથેજ તેના મ્હોંની પકડ છુટી
જતાં તે નીચે પડ્યો અને માયો ગયો !” અને તેથીજ કહું છું કે,

‘આપણા હિતને માટે લાગણી રાખનારાઓના કહેવા પ્રમાણે
જે વર્તે તો નથી તેનો નાશ થાય છે.’

ત્યાર પછી બગલો ત્યાં આગળ આવીને કહેવા લાગ્યો,
“મહારાજ, મેં પહેલેથીજ આપને કહી રાખ્યું હતું કે કિલ્લા તરફ
એક સરખું લક્ષ રાખજો. મારા આ ઉપદેશ તરફ આપે દુર્લક્ષ કયું
તેનુંજ આ કૃપા આપને ભોગવવું પડે છે. કિલ્લાને આગ લગાડવાના
કામમાં ચિત્રવર્ણના પ્રધાનેજ કાગડાની યોજના કરી હતી. અને
તેણેજ એ કામ બેમાલુમરીને કયું.” તેનું આ કહેવું સાંભળીને
રાજા મોટા નિસામો મૂકીને બોલ્યો,

‘પ્રેમને લીધે કિંવા ઉપકારનું સ્મરણ રાખીને જે કાષ્ટ શત્રુ-
પર વિશ્વાસ મૂકે છે તેની આડ ઉપરથી પડીને જંગમ થએલા માણુ-
સની પેઠે છેવટે આંખા ઉઘટે છે.’

બગલાએ જવાબ આપ્યો, “કિલ્લો સળગાવી મૂકીને મેઘવર્ણ
અહીંથી પાછો ગયો ત્યારે ચિત્રવર્ણે પ્રસન્ન થઈને કહ્યું કે,” આ
મેઘવર્ણને કપૂરડીપત્ની ગાદીએ બેસાડવો.” કારણ કયુંજ છે કે,

‘એવકે આપણું કામ ફોલ કયું કે તે કદિપણ અમથું જવા
દેવું નહીં. જન્મવેલા કામને માટે તેને યોગ્ય દંતિામ આપવું અને
મનથી, ભાષણથી તેમજ દ્રષ્ટિથી સદૈવ તેનું કાનુક કરવું.’

ચક્રવાકે પૂછ્યું, ‘પછી શું થયું ?’ બગલાએ જવાબ આપ્યો,
‘રાજાનું આ કહેવું સાંભળીને મુખ્ય પ્રધાન ગીરિ પ્રત્યુત્તરમાં
જણાવ્યું’ કે, ‘મહારાજ, આપ કાંદો છો! તે પ્રમાણે કરવું વ્યાજબી



તેમનું આ ભાષણ સાંભળીને કાયમે ગુસ્સાથી લાલ લાલ બન્યો. અને ધારણે મુકામે પહોંચતાં સુધીમાં મેં ઉધાડવું નદી એ પહોંચેથી કરી રાખેલા સંકલ્પનું તેને વિસ્મરણ થઇ તે બોલ્યો, “ મારી રાખ પણ તમને આવડે મળશે શું ? ” આ વાક્ય બોલવા લાગતાંની સાથેજ તેના મેંડાંની પકડ છૂટી જતાં તે નીચે પડ્યો અને માર્યો ગયો. ”

[પૃ. ૧૩૨]

લેખાશે નહીં. કાગડાએ બળવેલા કામને માટે ખીણું કંઈ ઇનામ આપવું. પણ તેને કર્પૂરદીપનું રાજ્ય તો ન જ આપવું. ’ કારણ,

‘ અવિચારી માણસને ઉપદેશ આપવો એ કુશકા ખાંડતા એસરા જેવું નિષ્ફળ છે, તેવીજ રીતે નીચ માણસપર ઉપકાર કરવો એ રેતીમાં પેશાબ કરવા પ્રમાણેજ નિરર્થક છે. ’

જે સ્થાનપર મોટાનીજ યોજના થવી યોગ્ય હોય છે તે સ્થાનપર ક્ષુદ્ર માણસની ક્યારેય પણ યોજના કરવી નહીં. કારણ કહ્યું જ છે કે,

‘ ઉંદરને વાઘની પદવી પ્રાપ્ત થતાંની સાથે તે જેમ ઋષિને જ દાર મારવા દોડ્યો તે પ્રમાણેજ હલકા મનુષ્યને મોટાપણાની પદવી મળી કે તે ધણીને દાર મારવાને ઉત્સુક થાય છે. ’

‘ એ શી વાત છે ? ’ એમ ચિત્રવર્ણ પૂછ્યા ઉપરથી પ્રધાને તેને નીચેની વાર્તા કહી.

વાર્તા ચોથી.

—o x o—

ઋષિ અને ઉંદર.

ગૌતમ મહર્ષીના આશ્રમમાં મહાતપ નામનો એક ઋષિ રહેતો હતો. એક દિવસે એક કાગડો મ્હોંઠામાં ઉંદરનું બચ્ચું પકડીને લઇ જાય છે એવું તેને દેખાયું. આથી ઋષિના અંતઃકરણમાં દયા ઉત્પન્ન થઇને તેણે એ બચ્ચાંને કાગડાના મ્હોંમાંથી છોડાવ્યું ને અનાજ વગેરે ખાવા નાંખી તેને ઉછેર્યું. એક દિવસે એ ઉંદરને ખાવા સારૂ એક બિલાડો તેની પાછળ દોડ્યો, તેથી ગભરાઈ જઇને તે ઉંદર દોડતો દોડતો ઋષિના ખોળામાં જઇને ખેડો. આ જોઇ ઋષિ બોલ્યો,

“ ઉંદર તને બિલાડાનો આકાર પ્રાપ્ત થાઓ. ” એ પ્રમાણે ઉંદર બિલાડો થયો. પાસેજ એક કૂતરું તેની નજરે પડ્યું. એનાથીએ આ બિલાડો બનેલ ઉંદર બહીવા લાગ્યો. ત્યારે ઋષિએ તેને કૂતરાનું

૩૫ આપ્યું. ત્યાર પછી એક વાઘ કૂતરાની નજરે પડ્યો; વાઘને જોઇ પોતાના કૂતરાને ગભરાયેલો દેખીને મુનિએ તેને વાઘ બનાવ્યો. પણ ખુદ મુનિ પોતે તેને ઉંદર સમજીનેજ તેની સાથે વર્તતા હતા. એ મુનિ અને આ વાઘ હોડાની દ્રષ્ટિએ પડે એટલે “આ મૂળમાં ઉંદર હતો; પણ આ ઋષિએ તેને વાઘ બનાવ્યો.” આમ તે બધા કહેતા. આ સાંભળીને વાઘે વિચાર કર્યો કે, આ મુનિ જ્યાં સુધી જીવતા છે ત્યાંસુધી મારી આ કુળકથા પૂરી થવાની નથી તેથી એને જ ઠાર કરવો જોઈએ. આવો વિચાર કરીને તે મુનિને મારવા સારું તેમના શરીર પર ધસી ગયો. મુનિએ તે સમજી લઇને “પાછો ઉંદર થા” આમ કહ્યું અને તે વાઘ ઉંદર થયો. અને તેથીજ કહું છું કે, ક્ષુદ્ર પ્રાણીને મહત્ત્વની પદ્ધતિ પ્રાપ્ત થઇ કે તે પોતાના ધણીને મારવા ઉદ્બુક્ત થાય છે. સિવાય આ બાબત તદ્દન સરલ છે એમ પણ સમજતા નહીં.

‘સારા, મધ્યમ, ખરાબ આવા અનેક માછલાંને મારી બગલો ખાઇ ગયો; પણ છેવટે અતિલોભથી કરચલાની પકડમાં સપડાઈને તે માર્યો ગયો.’

“એ શી વાત છે” એમ ચિત્રવર્ણ પૃથ્વી ઉપરથી પ્રધાને તેને નીચેની વાર્તા કહી.

વાર્તા પાંચમી.



ઘરડો બગલો.

માલવ દેશમાં કમળોથી ભરેલું એક સરોવર હતું. ત્યાં એક હાથપગથી થાકી ગયેલો ઘરડો બગલો ઉદાસ ચંદ્રે બેઠો હતો. એટલામાં તેના તરફ એક કરચલાની નજર જતાં તેણે બગલાને કહ્યું, “બૂખ્યો તરસ્યો અહીં આમ કેમ બેઠો છે?” બગલાએ જવાબ આપ્યો, “મારો બધો નિર્વાહ આ માછલાંપર. એ માછલાંને માછી લોકો આવીને મારનાર છે એવી મેં ગામમાં અફવા સાંભળી છે.



“આ મળમાં ઉંદર હતો; પણ આ ઋષિએ તેને વાઘ બનાવ્યો”

[પૃ. ૧૩૪]

આવી રીતે મારા નિર્વાહના સાધનનો નાશ થયા પછી મારું મોતજ આવવાનું, આવો વિચાર મનમાં આવતાં મારું ખાતુંપીતું ઉડી ગયું છે. ” તેનું આ કહેવું સાંભળીને માછલાંઓ મંહિમંહિ વિચાર કરવા લાગ્યા, “ આ પ્રસંગે આ બગલો આપણને ઉપકાર-કજ થયો એમ કહેવું જોઈએ. તો હવે શું કરવું એ એનેજ પૂછીને આપણે નક્કી કરીએ. ” કારણ કહ્યુંજ છે કે,

‘ ઉપકાર કરનારા શત્રુની સાથે પણ તહ કરવો, પરન્તુ અપ-કાર કરનારા મિત્રની સાથે તે કરવો નહીં. કારણ ઉપકાર એજ મિત્રત્વનું લક્ષણ છે ને અપકાર એ શત્રુત્વનું લક્ષણ છે. ’

આવો વિચાર કરીને માછલાં ઓલ્યાં, ‘ ઓ બગ મહારાજ, અમારું રક્ષણ થવાનો કંઈ ઉપાય છે કે ? ’ બગલાએ જવાબ આપ્યો, ‘ અહીંથી જઈને બીજા જળાશયનો તમે આશરો લેશો તોજ તમારું રક્ષણ થશે. તમારી દૃષ્ટા હોય તો તમને એકેકાને હું ત્યાં આગળ પહોંચાડું. ’ માછલાંઓએ કહ્યું, ‘ હીક છે. ’ ત્યાર પછી બગલાએ એકેક માછલાંને લઈ જવું ને રસ્તામાં તેને ખાઈ જવું આવો ક્રમ ચાલુ કર્યો. કેટલેક દિવસે કરચલાએ પણ બગલાને કહ્યું કે, ‘ ઓ બગરાજ, મને પણ ત્યાં લઈ જાઓ. ’ તેનું આ કહેવું સાંભળીને, હવે પોતાને કરચલાનું સ્વાદિષ્ટ માંસ ખાવાને મળશે એવા આનંદથી બગલાએ તેનું કહેવું તાબડતોબ કબૂલ કર્યું. ને તેને ત્યાંથી ઉંચકીને એક જગોએ લઈ જઈને મૂક્યો. એ જગોની આસપાસ માછલાંના હાડકાં પડેલાં જોઈને કરચલો વિચાર કરવા લાગ્યો, ‘ શિવ શિવ, શો આ અનર્થ ! મારી પણ આવીજ ગતિ થવાની. પણ હશે. આનો સુદ્ધાં કંઈ તોડ કાઢવો જોઈએ. ’ આવો વિચાર કરીને તેણે તે બગલાની ગરદન કાપી નાંખીને તેને હાર કર્યો. અને તેથી કહું છું કે,

‘ સારા મધ્યમ અને ખરાબ અનેક માછલાં મારીને બગલાએ ખાધા. પણ છેવટે અતિલોભને લીધે કરચલાની પક્કડમાં સપડાઈને તે હાર થયો. ’

આ વાર્તા સાંભળીને ચિત્રવર્ણ ઓલ્યો, ‘ પ્રધાનજી, મેં શો વિચાર નક્કી કર્યો છે તે સાંભળો. મેઘવર્ણ આ પ્રદેશનો રાજા થયા

પછી તેણે કપૂરદીપમાંની ઉત્તમ ઉત્તમ વસ્તુઓ લઇને તે અમને મોકલવી ને અમે વિધ્યપર્વતપર એશઆરામમાં રહેવું.’

“ આ સાંભળીને દૂરદર્શી હસીને બોલ્યો, ” મહારાજ,

“ આગળ આમ થશે ને તેમ થશે એવા મનોરાજ્યમાં ગર્ક થઇને જે આનંદ માને છે તે જેનાં વાસણો ઝુટયાં એવી નીચેની વાર્તામાંના બ્રાહ્મણની પેઠે ઉપહાસને પાત્ર થાય છે. ’

રાજ્યએ પૂછ્યું એ શી વાત છે તે મને કહે. તેથી મંત્રીએ તેને નીચેની વાર્તા કહી.

વાર્તા છઠી.



બ્રાહ્મણનું મનોરાજ્ય.

દેવીકાટ નામના શહેરમાં દેવશર્મા નામનો એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેને એક સંક્રાન્તિને દિવસે સાતુથી ભરેલું માટીનું એક વાસણ દાનમાં મળ્યું. તે લઇને તે, એક કુંભારને ત્યાં કે જ્યાં આગળ એવાં વાસણો ખડકી રાખ્યાં હતાં ત્યાં ગયો ને પોતાનું વાસણ શિંકાપર મૂકી તેની નીચે સૂતો. પેલા સાતુનું રક્ષણ કરવા સારૂ તેણે હાથમાં એક લાકડી લીધી હતી. આવો બધો દાદ કરીને તે વિચાર કરવા લાગ્યો, ‘ આ સાતુનું વાસણ વેચીને જે ચાર ૭ પૈસા મળશે તેના હું અહીંથીજ આવાં કેટલાંક માટલાં વગેરે વેચાતાં લઇશ. અને એમાંથી મારો વ્યાપાર વધતો જઇને મને પૈસા મળ્યા પછી સોપારી, કાપડ વગેરે લઇને તેના વ્યાપારમાંથી હું લાખો રૂપિયા મેળવીશ ને ચાર લગ્ન કરીશ. ચાર સ્ત્રીઓમાં જે સ્વરૂપવાન ને જીવાન હશે એનાપરજ મારો વિશેષ પ્રેમ રહેશે. આથી શોક્યોશોક્યોમાં વઢવાડો શરૂ થશે ને પછી હું ગુસ્સે થઇને તેમને લાકડીવની ખૂબ ઝુડી કાઢીશ. ’ આમ કહીને તેણે પોતાના હાથમાંની લાકડી ફેંકી. એથી પેલું સાતુનું ભરેલું મટકું ને બીજાં પણ કેટલાંક મટકાં ઝુટી ગયાં. આવી રીતે માટલાંઓ ઝુટયાનો અવાજ કુંભારના કાને જતાંજ તે ત્યાં આવ્યો ને



એથી પેલું સાતુનું ભરેલું મટકું ને યીજનં પણ ડેટલાંક મટકાં ઝટી ગયાં.

[પૃ. ૧૩૬]

ત્યાં આગળ ચારે તરફ માટલાંના ફીંકરાનો ઢગલો થએલો નેંદને તેણે તે બ્રાહ્મણને ધકકો મારી ત્યાંથી કાઢી મૂક્યો ! અને તેથીજ કહું છું કે, આગળ ઉપર આમ થશે ને તેમ થશે એવા મનોરાજ્યમાં ક્યારેય પણ ગર્ક થવું નહીં. આ વાત સાંભળીને રાજાએ ગીધને કહ્યું “તો હવે શું કરવું એ મને કહો.” ગીધ જવાબ આપે છે.

‘રાજા અને હાથી મદોન્મત થઈને ન્યારે ભલતા માર્ગે જાય છે ત્યારે રાજાના સલાહગાર અને હાથીના માવતરનેજ દોષ આપવામાં આવે છે.’

સાંભળો મહારાજ, ‘આપે આ કિલ્લો સર ક્યો’, તે શું આ સૈન્યના નેરપર ક્યો ? નહીં. આપનો પ્રભાવ અને અમારી મસલત એના યોગેજ એ કામ થયું.’ રાજા જવાબ આપે છે,

“ખરું કહીએ તો તારી મસલતથીજ એ બધું બની આવ્યું.” ગીધ કહે છે, ‘મારું કહેવું સાંભળવું હોય તો આપે અહીંથી હવે સ્વદેશમાં પાછા જવું. નહીં તો ચોમાસું આવતાં ફરીથી લડાઇ શરૂ થતાં આ પારકા દેશમાંથી પાછા જવું સુધ્ધાં આપને મુશ્કેલ થશે. તો સુખમાં રહેવાની જે આપની ઇચ્છા હોય તો અહીંથી તહ કરીને આપે પાછા ફરવું. આપે કિલ્લો સર ક્યો ને કીર્તિ મેળવી. હવે વધુ ઇચ્છા ન રાખતાં સ્વદેશમાં પાછા જવું એજ યોગ્ય છે.’ કારણ,

‘રાજાને શું ગમશે ને શું નહીં ગમે એની પરવા ન રાખતાં જે હિતકર એવીજ સલાહ આપે છે તેજ રાજાનો ખરો મિત્ર છે. સિવાય આપ જુઓ કે, યુદ્ધમાં શો પ્રસંગ આવશે એનો કંઈ ભરંસો હોતો નથી. તો યુદ્ધની ભાંજગડમાં પડીને પોતાના મિત્રોનું સામર્થ્ય, પોતાનું રાજ્ય અને કીર્તિ, એને ક્યો ડાલો માણસ જેખમમાં નાંખે ?’

‘યુદ્ધમાં જય કાને મળશે એની ખાતરી નથી હોતી. તો જેનું સામર્થ્ય આપણા સામર્થ્યની બરોબર છે તેની સાથે સુધ્ધાં તહ કરવો-સુંદ અને ઉપસુંદ એ સામર્થ્યમાં એક બીજાની સમાન હતા તો પણ તે એકબીજાની સાથે યુદ્ધ કરવાના હડે લાગવાથી એ બન્નેનો છેવટે નાશ થયો.’

રાજા બોલ્યો, “એ શી વાત છે તે મને કહો.” ત્યારે પ્રધાને તેને નીચેની વાત કહી.

વાર્તા સાતમી.



સુન્દ અને ઉપસુન્દ.

પૂર્વે સુન્દ અને ઉપસુન્દ નામના ઉદાર અંતઃકરણના એવા બે દેવ હતા. તેમણે ત્રૈલોક્ય જીતવાની ઇચ્છાથી ઘણા દિવસ પર્યન્ત કઠીણ તપશ્ચર્યા કરીને શ્રીશંકરની આરાધના કરી. તેમની તપશ્ચર્યા જોઈને શંકર પ્રસન્ન થયા ને પ્રત્યક્ષ દર્શન આપીને કહ્યું, “તમને જે જોઈતું હોય તે વર માગો.” એટલામાં સરસ્વતીના દૈત્યોના અંગમાં સંચાર થઈને તેમના મનમાં જે બોલવાનું હતું તેને બદલે તે બીજી બોલવા લાગ્યા. તેમણે કહ્યું, “જે અમારા પર શંકર પ્રસન્ન થયા છે તો શંકરે પોતાની સ્ત્રી પાર્વતી અમને આપવી.” આ સાંભળી શંકરને અર્થાતજ ગુસ્સો આવ્યો. પણ વર આપું છું કહ્યા પછી તે આપવો જ નોંધ્યો, આવો વિચાર કરીને તેમણે પાર્વતીને તે મૂર્ખાઓને સ્વાધીન કર્યાં. તેનું સૌન્દર્ય જોઈને તે જગતનો સંહાર કરનારા બ્રહ્મેય રાક્ષસ મોહિત થયા. પાતકી વાસનાથી અંધ બનીને પાર્વતી એ મારી છે એમ એ પૈકી પ્રત્યેકજણ કહેવા લાગ્યો. ને બ્રહ્મેમાં ઝગડો શરૂ થયો. કોઈ મધ્યસ્થ માણસ જોઈને આપણો આ ઝગડો પતાવવો, એવો તેમના મનમાં વિચાર આવ્યો, એટલામાં જ શંકર પોતે ત્રિશૂલ આભિણુનું રૂપ લઈને ત્યાં આવ્યા. તેમને તે દૈત્યોએ કહ્યું, “આ અમે બન્નેએ પોતાના સામર્થ્યથી મેળવી છે, તો અમારા પૈકી કોની તેના પર માલીકા છે તે કહો.” આભિણુ જવાબ આપ્યો;—

‘આભિણુ એ શ્રેષ્ઠ વર્ણનો છે તેથી તે પૂન્ય છે, તેવા જ રીતે જે ક્ષત્રિય સામર્થ્યવાન હોય છે, જે વૈશ્યની પાસે ધનધાન્યની સમૃદ્ધિ હોય છે ને જે શૂદ્ર આભિણુની સેવા કરે છે તે સુધ્ધાં પૂન્યજ છે.’

‘તમે ક્ષત્રિય ધર્મથી રહો છો, યુદ્ધ એજ તમારો વ્યવસાય



પાનકા વાસનાથી અથ અનીને પાવની એ મારી છે એમ
એ પૈકા પ્રત્યેક જગ કહેવા લાગ્યા. ને અન્નેમાં જંગલો શરૂ થયો.
[પૃ. ૧૩૮]



‘તમે કાનિયધર્મથી રોડા છો, યુદ્ધ એજ તમારો વ્યવસાય છે
તો તમે તમારા આ જગણનો નિકાલ યુદ્ધકરીનેજ કાવવો જોઈએ!’

[૫. ૧૩૮

છે. તો તમે તમારા આ ઝગડાનો નિકાલ યુદ્ધ કરીનેજ લાવવો જોઈએ. ”

‘બ્રાહ્મણનું આ કહેવું બરાબર છે એમ એ બંને જણને લાગ્યું. અને જેમનું સામર્થ્ય એકસરખું છે એવા એ બે દેવોએ પરસ્પરને એકજ વખતે વાર ક્યાં ને બંનેય દાર થયા ! અને તેથીજ કહું છું કે, “જેનું સામર્થ્ય આપણી સાથે સમસમાન છે તેની સાથે સુધ્ધં તહ કરવો.”

આ સાંભળી રાજા જવાબ આપે છે, “તો પછી તેં મને આ પ્રથમથીજ કેમ ન કહ્યું ?” પ્રધાન બોલ્યો, “એ વખતે છેવટ સુધી મારા કહેવા પ્રમાણે આપ ચાલ્યા હતા કે ? આ યુદ્ધ પણ તમે ક્યું તે કંઈ મારી સંમતિથી ક્યું નથી. આ હિરણ્ગર્ભ મોટા સજ્જન છે. તેની સાથે વેર રાખવું સારું નહીં.” કારણ કહ્યુંજ છે કે;

‘જે સત્યનિષ્ઠ છે, જે શિષ્ટાચારથી વર્તનારો છે, જેની ધર્મથી ચાલવા તરફ પ્રવૃત્તિ છે, જે ઉદ્ધતાઈથી વર્તે છે, જેને અનેક મિત્રોનું તેમજ ભાઈભાંડુનું સહાય્ય છે, જે સામર્થ્યવાન છે અને જેણે અનેક યુદ્ધોમાં જય મેળવેલો છે, એ સાત જણની સાથે હમેશાં મૈત્રી કરીને રહેવું એજ સારું.”

‘જે સત્યનિષ્ઠ છે તેની સાથે તહ ક્યોં કે પછી તે સત્યથી દૂર જતો નથી અને જે શિષ્ટાચારથી વર્તનારો છે તે પ્રાણ જવાનો પ્રસંગ આવે તોપણ અસબ્ય વર્તન કરતો નથી.’

‘ધર્મથી ચાલનારા માણસપર હલ્લો ક્યોં હોય, તો સર્વજણ તેની આજુમાં લડે છે. કારણ પવિત્ર આચરણને લીધે ને લોકપ્રિયતાને લીધે ધર્મનિષ્ઠ માણસનો નાશ કરવો કઠીણ હોય છે.’

‘વિનાશકાળ નજીક આવ્યો હોય તો ઉદ્ધત માણસની સાથે પણ તહ કરવો. એટલુંજ નહીં પણ તેની ખુશામત ક્યાંસિવાય સંભાવિત માણસે એક ફાણપણ જવા દેવી કામનું નહીં.’

‘વાંસ અને તેની ઉપરના કાંટા એમની એકતા હોય છે એથી તેને તોડવા કઠીણ જાય છે. તે પ્રમાણેજ મિત્રોનું તેમજ ભાઈભાંડુનું જેને સહાય્ય હોય છે તેનો પરાલબ કરવો એ રહેલું નથી હોતું.’

‘સામર્થ્યવાન માણસ દેખાયો કે તેની સાથે યુદ્ધ કરવું જ નેહએ એવો કંઈ સિદ્ધાંત નથી. કારણ વરસાદ એ જે દિશાએ પવન વહેતો હોય છે તે દિશાની વિરુદ્ધ કદિપણ જતો નથી.’

‘જેણે લડાઈઓમાં જય મેળવેલો છે તેના તરફથી પ્રતિપક્ષીઓનો ક્યારેય ને કોઈપણ કેકાણે પરાજયજ થાય છે. આવી રીતે પ્રતિપક્ષીઓપર જય મેળવ્યાનું ઉત્કૃષ્ટ ઉદાહરણ પરશુરામનું છે.’

‘જેણે અનેક લડાઈઓમાં જય મેળવ્યો છે, તે જેની સાથે મૈત્રી કરે છે તેનો સર્વજણુ આશ્રય કરીને રહે છે. તો અનેક ગુણુ જેનામાં છે એવા રાજાની સાથે તહ કરવો નેહએ.’

ચક્રવાક પોતાના જમ્બસને કહે છે, “તું ચારે તરફ જમ્બને બરાબર શોધ કરીને આવ.’

રાજા (હિરણ્યગર્ભ) ચક્રવાકને કહે છે, “તહ કોની સાથે ન કરવો એ જે મને કહેશે તો બહુ ઈડીક થશે.” પ્રધાન જવાબ આપે છે. “મહારાજ, ઇચ્છા છે તો સાંભળો.”

‘બાળક, વૃદ્ધ માણસ, ધણા દિવસથી આજની પડેલો, જ્ઞાતિથી તળએલો માણસ, બહીકણુ, જેના નોકર ભીડ છે, જેના ચાકર લોભી છે, જેનાપર મંત્રીઓનો અપ્રેમ છે, સુખથી લલચાયેલો, અનેક લોકોની સલાહથી ચાલનારો, દેવપ્રાણીની નિંદા કરનારો, દેવ પ્રતિ-કૂલ છે એવો નરીબપર હવાલો નાંખી ખેસનારો, દુષ્કાળના સંકટથી જે ઘેરાયેલો છે, જેના સૈન્યમાં ક્ષિત્રી થઈ છે, જે પોતાના દેશમાં રહેતો નથી, જેને ધણા શત્રુ છે, જે વેળાપ્રસંગ જોઈને વર્તે તો નથી ને જે બરા ધર્મથી ન્યુન થાય છે, આ વીસ માણસોની સાથે કદિપણ તહ કરવો નહીં, એમની સાથે હમેશાં યુદ્ધ કરવું. કારણુ તે યુદ્ધથી કંટાળીને નરતજ તાબે થાય છે.

‘બાલકનું સામર્થ્ય થોડું હોય છે અને યુદ્ધ કરવાનું કિંવા ન કરવાનું પરિણામ તેને સમજાતું નથી. તેથી લોકો બાલકની સાથે યુદ્ધ કરવાની ઇચ્છા કરતા નથી.’

વૃદ્ધ માણસનામાં ઉત્સાહ અને શક્તિ રહેલી હોતી નથી. ધણા દિવસથી આજની પડેલા માણસોની સ્થિતિ પણ તેવીજ હોય છે. આ લોકોનો પરાલવ પોતાના માણસોથીજ થાય છે.’

‘આખી જ્ઞાતિએ બહિષ્કાર કરેલા માણસને નાશ જલદીજ કરી શકાય છે. જ્ઞાતિના માણસોને આપણાં બનાવ્યાં કે તેજ તેને નાશ કરે છે.’

‘જે પોતે બંડીકણ હોય છે તે યુદ્ધમાંથી નાસી જઇને પોતાના જ નાશનું કારણ બને છે. તેજ પ્રમાણે જેના અનુયાયી બીર હોય છે તે સુદ્ધાં તેને યુદ્ધની વેળાએ છોડીને જાય છે અને એથી તેના પરાભવ થાય છે.’

‘જે લોભી હોય છે તે યુદ્ધમાંની હુંડનો ભાગ પોતાના અનુચરોને આપતો નથી. આથી તેઓ લડવામાં ઢીલાઇ કરે છે. અનુયાયી લોભી હોય એટલે તે પૈસાની લાલચથી ઝુટી શત્રુને મળે છે અને છેવટે પોતાના ધણીને ઠાર મારવાને તૈયાર થાય છે.’

‘જેનાપર પ્રજાનો પ્રેમ નથી હોતો તેને યુદ્ધને પ્રસંગે સર્વજન્ય છોડી જાય છે. તેજ પ્રમાણે જે સુખથી લલચાતો હોય છે તેનો પણ સહજમાં પરાભવ કરી શકાય છે !’

‘જે સત્તર જણની સલાહમસલત સાંભળીને વર્તે છે તેનો પ્રધાન તરફથી પરાભવ કરી શકાય છે. અને તેના મનની સ્થિતિ અસ્થિર હોવાથી તેને સ્વકર્તવ્યની બાબતમાં ગાફલ બનાવી શકાય છે.’

‘જે દેવ બ્રાહ્મણની નિંદા કરે છે તે પોતે જ પોતાના નાશનું કારણ બને છે. તેજ પ્રમાણે જેનું દેવ પ્રતિકૂળ હોય છે તેનો પણ નાશ થાય છે.’

‘સંપત્તિ મળવી કિંવા વિપત્તિ આવવી એ બન્ને વાતો દેવાધીન છે એમ માનીને જે ચાહે છે તે પોતે કંઈ જ પ્રયત્ન કરતો નથી અને એને લીધે તેનો નાશ થાય છે.’

‘જેનાપર દુષ્કાળની આફત આવી પડી છે તેનો સ્વાભાવિક રીતેજ હાસ થાય છે. જેના સૈન્યમાં કિતુરી ઉમ્મત થએલી હોય છે તેનામાં યુદ્ધ કરવાની શક્તિજ રહેતી નથી.’

‘જે પોતાનો દેશ છોડીને બીજાના દેશમાં રહે છે તેનો એકાદ સુદ્ર શત્રુ તરફથીએ પરાભવ થાય છે. કારણ હાથી પાણીમાં જાય એટલે એકાદી નાની મધરી પણ તેનો સહજમાં પ્રાણ લે છે.’

‘જેને પુષ્કળ શત્રુ હોય છે તેની સ્થિતિ બગલાના ટોળામાં સપડાયલા એકાદા પોપટના જેવી થાય છે. તે ગમે તે માર્ગે જન્મ તો પણ તેનાપર સંકટો જ આવે છે.’

‘રાત્રે જેની નજરને દેખાતું નથી એવા કાગડાનો જે પ્રમાણે ધુવડના હાથે પરાભવ થાય છે તે પ્રમાણે જે યોગ્ય પ્રસંગ ન જોતાંજ પોતાનું સૈન્ય પોતાની આસપાસ એકઠું કરીને બેસે છે, તેના યોગ્ય કાળ જોઈને લડનારા માણસના હાથે પરાજય થાય છે.’

‘જેને ધર્માધર્મની કંઈ પરવાહ નથી હોતી તેની સાથે ક્યારેય પણ તહ કરવો નહીં. કારણ તેની સાથે તહ કરીએ તો પણ તે તહ તે ક્યારે તોડશે એનો ભરંસો હોતો તથી.’

ખીજ પણ કેટલીક ઉપયોગી વાતો આપને કહું છું. તહ કરવો, યુદ્ધ કરવું, શત્રુપર હલ્લો કરવા સારૂ કૂચ કરવી, કિલ્લાને ઘેરો ઘાલી બેસવું, એકાદી સારી જગોનો આશ્રય લઈ બેસવું, ને શત્રુના સૈન્યમાં ઝુટ પાડવી આ છ માર્ગ છે. કાર્યનો આરંભ કરવાનો ઉપાય યોજવો, મનુષ્યબળ અને દ્રવ્યબળ યોજવું, કયા સ્થળે ને કયા કાળે શું કરવું એની યોજના કરી રાખવી, સંકટનો પ્રતિકાર કરવો અને કાર્યસિદ્ધિ કરી આણવો, આ કાર્યયોજનાના પાંચ પ્રકાર છે. સામોપચાર, દ્રવ્ય આપીને લોકોને પોતાના બનાવવા, ઝુટ પાડવી, ને શાસન કરવું આ રાજનીતિની સિદ્ધિના ચાર ઉપાય છે. રાજનાં સામર્થ્ય ત્રણ પ્રકારનાં છે. એક ઉત્સાહનું સામર્થ્ય, બીજું સલાહ-મસલતનું સામર્થ્ય અને ત્રીજું પ્રભુત્વનું સામર્થ્ય. આ બધા બાબતો વિચારમાં લઈને મોટા લોક યશસ્વી થાય છે.

‘જે લક્ષ્મી પ્રાણનોએ વ્યય કરવાથી પ્રાપ્ત થતી નથી તે નીતિ જાણનારાની તરફ આપોઆપ દોડી આવે છે.’

‘જે રાજ પોતાની સંપત્તિ પ્રજાજનને સરખી રીતે વિભાગી આપે છે, જેના જસૂસો પોતાનું કામ ગુપ્ત રીતે કરે છે, જેની સલાહ મસલત પડકર્ણી થતી નથી, જે કોઈને પણ અપ્રિય બોલતો નથી, ને સમુદ્રવલયાંકિત પૃથ્વીનું રાજ્ય કરે છે.’

મુખ્ય પ્રધાન ગીધે તહ કરવાનો ઉપદેશ ક્યો હોય તોપણ જય મળવાથી ચડી ગએલો રાજા તે માનવાનો નથી. તેથી મહા-

રાજાએ હું કહું છું તે પ્રમાણે કરવું. “ સિંહલદીપના સામર્થ્યવાન જે સારસ રાજા તે આપણો મિત્ર છે. તેણે જંજીરદીપના લોકોમાં અપ્રીતિ ઉત્પન્ન કરવી. ” કારણ કહ્યું છે કે,

‘ યોદ્ધાએ ગુપ્તપણું રાખીને પોતાના સૈન્યની ઉત્કૃષ્ટ રચના કરવી ને શત્રુના સૈન્યમાં સંચાર કરીને તેને સતાવી મુકવો. આ પ્રમાણે ચિત્રવર્ણ આપણી પેઠેજ ગાંજી જય એટલે તેની ને આપણી સ્થિતિ સરખી થશે ને તે આપણી સાથે તહ કરવાને તૈયાર થશે. ’

રાજાને આ સલાહ ગમતાં તેણે વિચિત્ર નામના બગલાને એક ગુપ્ત પત્ર આપીને તેને સિંહલદીપના સારસ રાજાપાસે મોકલ્યો.

ત્યાર પછી એક દેર ત્યાં આગળ આવીને કહેવા લાગ્યો, “ મહારાજ, ત્યાંની હકીકત સાંભળો. ત્યાં ગીધનું રાજાની સાથે આ પ્રમાણે બોલવું થયું. ” મહારાજ, મેઘવર્ણ ત્યાં ધણા દિવસ રહેલો છે તો હિરણ્યગર્ભના અંગે તહ કરવાને યોગ્ય ગુણ છે કે નહીં એની તેને ખબર હોવી ન્હાએ. આ સાંભળી રાજાએ કાગડાને (મેઘવર્ણ ને) બોલાવીને પૂછ્યું કે, “ હિરણ્યગર્ભ અને તેનો પ્રધાન ચક્રવાક એ કેવા પ્રકારના પ્રાણી છે ? ” કાગડાએ જવાબ આપ્યો, “ મહારાજ, હિરણ્યગર્ભ એ ધર્મરાજાની પેઠે ઉદાર અંતઃ કરણનો છે. અને ચક્રવાક જેવો પ્રધાન ક્યાંયપણ મળવો શક્ય નથી. ” તેનું આ કહેવું સાંભળીને રાજાએ કહ્યું, “ તું કહે છે એવી ચક્રવાકની યોગ્યતા છે તો તારી યુક્તિમાં તે કેવી રીતે ફસાયો ? ” આ સાંભળી મેઘવર્ણે કહ્યું, મહારાજ,

‘ જેમણે આપણાપર વિશ્વાસ મુક્યો તેને ફસાવવામાં શું ચાતુર્ય છે ? વિશ્વાસથી જેણે આપણા બોળામાં માથું મુક્યું તેને ઠાર મારવામાં શો પુરુષાર્થ છે ? ’

“ સાંભળો મહારાજ, હું ત્યાં ગયો ત્યારેજ તે પ્રધાને મારું ખરું સ્વરૂપ બોળખી લીધું. પરંતુ રાજા બહુ સરળ અંતઃકરણનો હોવાથી તેને હું સહજમાં ફસાવી શક્યો. ” કારણ કહ્યું છે કે,

‘ પોતાના સરળ સ્વભાવઉપરથી જે બીજાની પરીક્ષા કરે છે, ને દુષ્ટ માણસ પણ ખરું બોલનારો છે એમ માને છે, તેની એક લક્ષણ ગૃહસ્થે બોકડાની બાબતમાં બ્રાહ્મણને જેવો ફસાવ્યો તેવો ફસાવવામાં આવે છે. ’

રાજા બોલ્યો, “એ શી વાત છે ?” ત્યારે મેઘવર્ણે તેને નીચેની વાર્તા કહી.

વાર્તા આઠમી.

આઠમી અને ત્રણ ભામટા.

ગૌતમના અરણ્યમાં એક આઠમી યજ્ઞ શરૂ કર્યો હતો. યજ્ઞને માટે પાસેના ગામમાંથી તેણે એક બકરો આણ્યો. બકરાને ખભાપર નાંખીને લઈ જતાં રસ્તામાં તેને ત્રણ ભામટા મળ્યા. આ આઠમી-પાસેનો આ બકરો આપણાથી પડાવી લેવાય તો કેવી મળા આવે ? આવો વિચાર કરીને તે ત્રણે જણ થોડે થોડે છોટે તે આઠમીની વાટ જોતા ઉભા રહ્યા. એ આઠમી નજરે પડતાંજ પહેલો ભામટો બોલ્યો, “અહો મહારાજ, આ કૂતરાને ખભાપર નાંખીને ક્યાં લઈ જાઓ છો ?” આઠમી જવાબ આપ્યો, “આ કૂતરું નથી. યજ્ઞને માટે હું આ બકરો લઈ જાઉં છું.” ત્યાર પછી થોડાં છોટે બીજો ભામટો બોલ્યો હતો તેણે પણ એ આઠમીને, ‘ભટ્ટ મહારાજ, આ કૂતરાને ક્યાં લઈ જાવો ?’ આવોજ પ્રશ્ન કર્યો. બન્નેએ પોતાને એજ પ્રશ્ન પૂછ્યો ત્યારે આ બંને બકરો કૂતરું નથી ને ? આવો આઠમીને ભ્રમ થયો ને તેણે તે બકરાને ખભા ઉપરથી નીચે નાંખ્યો. ને તેના તરફ અરાબર નિહાળીને જોયું અને તેને ફરીથી ખભાપર નાંખીને ગલરા-યલાની જેમ ચાલવા લાગ્યો.

‘દુષ્ટ લોકોના લાપણુથી મોટા મોટા લોકોનાં મન પણ વ્યગ્ર થઈ જાય છે. એ લાપણુપર જેનો વિશ્વાસ બેસે છે તે ચિત્રકર્ણ નામના ઉંટની પેઠે પોતાનો પ્રાણ ગુમાવે છે.’

રાજાએ “એ શી વાત છે ?” એમ પૂછ્યા ઉપરથી મેઘવર્ણે તેને નીચેની વાર્તા કહી.



“ અંદા મહારાજ, આ ફતરને ખલાપર નાંખીને ક્યાં લઈ જાઓ છો ? ” આંખિણે જવાબ આપ્યો, “ આ ફતર નથી. યસને માટે હું આ બકરો લઈ જઈ છું. ”

[પૃ. ૧૪૪]

વાર્તા નવમી.



ચિત્રકર્ણ નામનો ઉંટ.

એક અરણ્યમાં મદોત્કટ નામનો એક સિંહ રહેતો હતો. કાગડો, વાઘ અને શિયાળ એવા તેના ત્રણ સેવક હતા. આ ત્રણે જણ એકવાર અરણ્યમાં ફરતા હતા એટલામાં તેમને એક ઉંટ દેખાયો. “ટાળાંમાંથી છૂટા પડીને આમ ક્યાં જાય છે?” આમ તેમણે પૂછ્યા ઉપરથી ઉંટે પોતાની બધી હકીકત કહી સંભળાવી. સિંહના સેવકો તેને સિંહની પાસે લઇ ગયા. સિંહે તેને અભયવચન આપીને તેનું ચિત્રકર્ણ એવું નામ રાખ્યું. ને તેને પોતાની પાસે રાખી લીધો. કેટલાક દિવસ વીત્યા પછી ઘડપણને લીધે સિંહના હાથપગ હીલા પડવાથી ને સાથે અતિવૃષ્ટિ થવાથી તેને ખાવાનું મળવાની પંચાત પડવા લાગી. ને શું કરવું એનો વિચાર થઇ પડ્યો. ત્યારે સેવકો માંહોમાંહે ચર્ચા કરવા લાગ્યા કે, “સિંહ આ ચિત્રકર્ણને ઠાર મારે એવી કંઇ પણ યુક્તિ કરવી જોઇએ. કાંટાકુંડીપર નિવાંહ કરનારા આ પ્રાણીનેા ઉપયોગ પણ શું છે?” તેમનું આ માંહોમાંહે ભાષણ થાય છે ત્યાં વાઘ બોલ્યો, “સિંહે એને અભયવચન આપીને પોતાના આશરે રાખ્યો છે તો તેને તેના હાથે ઠાર મરાવવો એ કેવી રીતે શક્ય છે?” આથી કાગડો બોલ્યો, “સિંહ હમણાં તદ્દન ક્ષીણ થઇ ગયો છે. તો તે આ અનિષ્ટ કૃત્ય પણ કરવાને તૈયાર થશે.” કારણ કલુજ છે કે,

‘સ્ત્રી બૂખથી વ્યાકૂળ થઇ ગઇ કે તે પોતાના બાળકને સુધાં ખાવાને તૈયાર થાય છે, નાગણી ક્ષુધાથી બ્યાપી જતાં તે પોતાના ઈર્ષાને સુધાં ખાઇ જાય છે. પ્રાણી બૂખથી ગાંજી જતાં કયું પાપ કરવાને તૈયાર નથી થતો? મનુષ્ય ક્ષીણ થાય એટલે તે નિર્દય બને છે.’

‘મનુષ્ય ઉન્મત્ત થયો હોય, થાકી ગયો હોય, ગુસ્સે થયો હોય, બૂખથી પીડાતો હોય, ખૂબ ભોભ છુટ્યો હોય, બ્હીકણ હોય, ઉતાવળમાં હોય કે કામના તડાકામાં સપડાયો હોય એટલે તેને યુક્તાયુક્ત વિચાર રહેતો નથી.’

આવો વિચાર કરીને તે બધા સિંહ પાસે ગયા. સિંહે તેમને પૂછ્યું, “ ખાવાને માટે કંઈ આવ્યું કે ? ” તેમણે જવાબ આપ્યો, “ પુષ્કળ પ્રયત્ન કરી નેયો, હાથમાં કંઈ આવ્યું નહીં. ” એના ઉપર સિંહે કહ્યું; ‘ તો હવે જીવવાને માટે શો ઉપાય કરવો ? ’ સિંહનું આ ભાષણ સાંભળીને કાગડો બોલ્યો, “ આહારનું સાધન આપના હાથમાં છે. તેનો ઉપયોગ ન કરવાથી આ સર્વનાશનો વખત આવી પડ્યો છે. ” સિંહે પૂછ્યું, “ આહારનું સાધન હાથમાંજ છે એમ તું કહે છે તે કયું ? ” કાગડાએ ‘ ચિત્રકર્ણ ’ એમ તેના કાનમાં કહ્યું. ચિત્રકર્ણનું નામ સાંભળતાંજ ‘ શિવ, શિવ, આવું ભલતુંજ ન બોલ. ’ આમ કહી સિંહે પોતાના કાન પકડી લીધા. ને પછી બોલ્યો, ‘ તારા વાળનેએ ધકકો લાગવાનો નથી ’ એવું મેં તેને વચન આપ્યું છે. તો તું કહે છે તે વાતને હું કાળત્રયે પણ સંમતિ આપવાનો નથી. કારણ,

‘ ભૂમિદાન, સુવર્ણદાન, ગોદાન અન્નદાન આ બધાં દાનોમાં અભયદાનના જેવું કોઈ પણ દાન મહત્ત્વનું નથી. અભયદાન એ સૌથી મોટું છે. એની બરોબરી કોઈનાથીએ થઈ શકવાની નથી. ’

‘ સર્વ મનકામના પૂર્ણ કરનારા અશ્વમેધ યજ્ઞથી જે ફળ મળે છે તેજ ફળ શરણે આવેલાનું સંરક્ષણ કરવાથી મળે છે. ’

આથી કાગડો બોલ્યો, “ એને આપે હાર મારવો એવું મારું કહેવું નથી. તે પોતેજ પોતાનો દેહ અર્પણ કરવાનો તૈયાર થાય એવી વ્યવસ્થા અમે કરીએ છીએ. ” આનો સિંહે કંઈજ જવાબ આપ્યો નહીં.

સાર પડી બધાઓએ માંહોમાંહે એક યુક્તિ રચી અને યોગ્ય તક નેહને તે બધા સિંહ પાસે ગયા. કાગડે સિંહને કહ્યું, “ મહારાજ, પુષ્કળ પ્રયત્ન કર્યો પણ ખાવાનું કંઈ મળ્યું નહીં. મહારાજને આજ કેટલાય દિવસથી ભૂખ્યા રહેવું પડે છે. તો મહારાજએ મારું માંસ ખાવું એવી સેવકની વિનંતી છે. ” કારણ,

‘ રાજ એ પ્રજાનો મૂળાધાર છે. તે સુરક્ષિત રહે તોજ પ્રજાનું આલે. જ્ઞાનું મૂળ કાયમ હોય તોજ તેનાં ફળ મળવાનો પ્રયત્ન ફળદાયી થાય છે. ’



એ જોઈને ઉંટનેએ વિશ્વાસ આગ્યો ને તેણે પણ ખાતાનો
 દેડ સિંહને માટે અર્પણ કરવાની નૈયારી યતાતી. [પૃ. ૧૪૭]

સિંહે જવાબ આપ્યો, “ પ્રાણ જાય તોયે બહેતર, પણ મારા હાથે એવું કૃત્ય થવાનું નથી.” શિયાળે પણ “ મને ખાધને આપની ભૂખ શમાવો.” આવી સિંહને વિનંતિ કરી. પણ તેને સુઢાં સિંહે એજ જવાબ આપ્યો. છેવટે વાઘ આગળ આવ્યો, ને “ મારા દેહ વડે આપનો જીવ બચાવો.” એમ સિંહને કહ્યું. પણ સિંહે “ એવું કૃત્ય મારા હાથે ત્રણ કાળમાંયે થવાનું નથી.” આવો જવાબ આપ્યો. એ ત્રણે જણ પોતાનો દેહ સિંહને અર્પણ કરવાને તૈયાર થવા છતાં સિંહે તેમના વાળનેયે ધકકો લગાડ્યો નહીં એ જોઈને ઉંટનેએ વિશ્વાસ આવ્યો ને તેણે પણ પોતાનો દેહ સિંહને માટે અર્પણ કરવાની તૈયારી બતાવી. એની સાથેજ વાઘે છાપો મારીને તેને ઠાર કર્યો. ને પછી બધાએ મળી તેનું માંસ ખાધું. અને તેથીજ કહું છું કે, દુષ્ટાના વચ્ચનોથી મોટા મોટાના મનો સુઢાં મુંઝાઈ જાય છે.’

ત્રીજા ભાગમાંએ પણ પહેલા બેની પેઠેજ પ્રશ્ન કરેલા જોઈને બ્રાહ્મણે તે બકરાને નીચે ફેંકી દીધો ને સ્નાન કરીને પોતે ઘરે પાછો ગયો.

આ વાર્તા સાંભળીને રાજાએ મેઘવર્ણને પૂછ્યું, “ શત્રુના સ્થાનમાં તેં આટલા દિવસ કેવી રીતે કાઢ્યા? તેના પેટમાં પેસીને આપણું કામ કેવી રીતે સાધ્યું?” મેઘવર્ણે જવાબ આપ્યો, “ મહારાજ, ધણીનું કામ ફોતેહ કરવા સાર કિંવા પોતાનો હેતુ પાર પાડવા સાર કોણ શું ન કરે! આપજી જુઓ કે,

‘ જોકો બળતણનાં લાકડાંનો ભારો માથાપર લઈ જતા નથી કે? પોતાને કિનારે ઉગેલાં વૃક્ષોને પાણી આપનારી નદીજ શું તેમને પાડી નાંખતી નથી કે?’

‘ ધરડા સાપે જે પ્રમાણે દેડકાંઓનો નાશ કર્યો તે પ્રમાણેજ જેમને પોતાનું કાર્ય સાધવું છે તે શુદ્ધિમાન માણસે પ્રસંગ પડતાં શત્રુને પણ પોતાને ખભે બેસાડીને લઈ જવો જોઈએ.’

રાજાએ એ વાર્તા કહેવાની આજ્ઞા કર્યા ઉપરથી મેઘવર્ણે તેને નીચેની વાર્તા કહી.

વાર્તા દશમી.



સાપ અને દેડકો.

એક જીર્ણોદ્ધાનમાં મંદવિપ નામનો એક સાપ રહેતો હતો. તે અતિશય વૃદ્ધ હતો તેથી તેનામાં આવવાનું મેળવવાની પણ શક્તિ નહોતી. આથી તે એક તળાવને કાંઠે પડી રહેતો. એકવાર એક દેડકાની તેનાપર નજર પડી તેણે તે સાપને પૂછ્યું, “આવાનું મેળવવાને તું કંઈ પ્રયત્ન કેમ કરતો નથી?” સાપે જવાબ આપ્યો, “ભાઈ, મારા જેવા દુર્દૈવી પ્રાણીની નકામી ચોકસી શા સાર કરે છે?” તેનો આ જવાબ સાંભળી દેડકાની ઉત્સુકતા કંઈક વધી ને તેના પ્રત્યે બોલ્યો, “તું તારી અધી હકીકત મને કહેશે તો કંઈક હીક થશે.” તેની આ વિનંતિથી સર્પ બોલ્યો, “બ્રહ્મપૂર શહેરમાં કૌંડિણ્ય નામનો એક વિદ્વાન બ્રાહ્મણ છે. તેને એક સોળ વર્ષનો સર્વગુણસંપન્ન એવો એક છોકરો હતો. એક દિવસે મારા દુર્દૈવ અને મારા દુષ્ટ સ્વભાવાનુરૂપ તેને દંશ કરવાની મને કુલુહિ થઈ. પોતાના સુશીલ નામના છોકરાને મારા દંશથી મરી ગયેલો જોઈને કૌંડિણ્યને મૂર્છા આવી ને તે જમીનપર આઘાતવા લાગ્યો. તેની આવી સ્થિતિ થયાની ગામમાં ખબર પડતાં જ ગામના તમામ લોક તેને ત્યાં એકઠા થયા. કારણ કહ્યું જ છે કે,

“ઉત્સવમાં, સંકટમાં, યુદ્ધમાં, દુષ્કાળમાં, દેશપર અનર્થ ગુજ્યો હોય સારે, રાજદ્વારમાં ને સ્મશાનમાં જે આપણને મદદ કરવા સાર કમર કસીને તૈયાર હોય છે, તેજ ખરો બાંધવ છે.”

ત્યાં બ્રહ્મચર્યને પૂરું કરી થોડાજ વખતમાં ગૃહસ્થાશ્રમનો સ્વીકાર કરનાર એવો એક બ્રાહ્મણ આવ્યો હતો, તે કૌંડિણ્યને કહેવા લાગ્યો, “ઓ કૌંડિણ્ય, તું ખરોખર મૂર્ખ છે તેથીજ આવી રીતે શોક કરે છે.” સાંભળી,

‘બાળકને જન્મનાંજ જેમ દાયણ તેને બાળામાં લે છે તેજ પ્રમાણે નશ્વરતાની પણ સ્થિતિ છે. મનુષ્ય જન્મતાંજ નશ્વરતા એ તેની પાછળ લાગેલી હોય છે.’



એકવાર દેડકાની તેનાપર નજર ગઈ ને તેણે તે સાપને પ્રહર્યું,
 “ખાવાનું મેળવવાને તું કંઈ પ્રયત્ન કેમ કરતો નથી?” સાપે
 જવાબ આપ્યો, “લાઈ, મારા જંવા દુર્દેવી પ્રાણીની નકામી ચોકસી
 શા સાર કરે છે?”

[પૃ. ૧૪૮

તો પ્રાણીને મૃત્યુ આવ્યું તેથી દુઃખ કરના બેસવાનું કંઈ કારણ જ રહેતું નથી.

‘ મોટાં મોટાં સૈન્ય, થોડા, રથ વગેરે વૈભવ જેની પાસે હતો તે રાજાઓ ક્યાં ગયા ? તે એકવાર પૃથ્વીઉપર થઈ ગયા એવી આ પૃથ્વીજ સાક્ષી આપે છે. ’

‘ શરીરને સંકટો તો જાણે ચોટલાંજ છે. તેજ પ્રમાણે સંપત્તિ એ સંકટોની જન્મદાત્રી છે. સહવાસ થએલા માણસની સાથે આપણો વિયોગ એ થાય છેજ. તામરું શું કે, જે જે કંઈ ઉમ્મન થએલું છે તે તે બધું ક્ષણભંગુર છે. ’

‘ પાણીમાં નાંખેલું માટીનું વાસણ જે પ્રમાણે ધીમે ધીમે ન સમજતાં પીગળી જઈને છેવટે નષ્ટ થાય છે તેજ પ્રમાણે આપણું શરીર આપણને ન સમજતાં પ્રતિક્ષણે ક્ષીણ થતું જાય છે. ’

‘ ફાંસી તરફ જનારો મનુષ્ય જેમ પગલે પગલે મૃત્યુની સામે જતો હોય છે તેજ પ્રમાણે પ્રતિદિવસે મૃત્યુપણુ પ્રાણીની પાસે પાસે આવતું હોય છે. ’

‘ તાર્ણ્ય, રૂપ, શ્રવિત, દ્રવ્યસંચય, ઐશ્વર્ય, પ્રિય માણસનો સહવાસ, એ બધું ક્ષણભંગુર હોય છે. ગાંઠા માણસે ક્યારેય પણ તેના મોહમાં ફસાતું નહીં. ’

‘ જે પ્રમાણે મહાસાગરમાં લાકડાના બે ટુકડા એકત્ર આવે છે ને પાછા છૂટા પડી જાય છે તેજ પ્રમાણે પ્રાણીઓના સહવાસની પણ સ્થિતિ છે. આ લાકડાના ટુકડાની પેઠે પ્રાણી કેટલાક સમય સુધી એકત્ર રહે છે ને પુનઃ છૂટા પડે છે. ’

‘ જે પ્રમાણે એકાદો પ્રવાસી ઝાડની છાયામાં થોડો સમય વિશ્રાન્તિ લઈને આગળ જાય છે તેજ પ્રમાણે પ્રાણી પણ પરસ્પરને સમાગમ કંઈક કાળ સુધી કરીને પછી તે પોતાને માર્ગે જાય છે. ’

‘ આ દેહ પંચમહાભૂતોનો નિર્માણ કર્યો છે. તે પુનઃ તે ભૂતોમાંજ મળી જઈને ફરીથી જન્મ લે છે. આવી સ્થિતિમાં શોક કરવાનું શું કારણ છે ? ’

‘ મનુષ્ય પોતે પ્રિય માણસોનો સંબંધ જોઈને અધિકાધિક બાંધે છે તેટલી તે દુઃખરૂપી બાણને પોતાના હૃદયમાં ધોતી લેવાની તૈયારીજ કરી રાખે છે. ’

‘આ જગતમાં કોઈપણ વસ્તુની સાથે નિરંતરનો સહવાસ થવો શક્ય નથી. આપણા પોતાના શરીરસાથે પણ આપણે નિરંતરનો સહવાસ નથી હોતો, તો પછી બીજાઓની તો વાતજ શી?’

‘સંગતિ થઈ કે ત્યાં વિયોગ થવાનો એ નિશ્ચિતજ હોય છે. તેજ પ્રમાણે જન્મ એ અવસ્ય આવનારો મૃત્યુનો આરંભજ છે.’

‘શરીરને અપાયકારક એવું અન્ન ખાવાથી જેમ તેનું પરિણામ ભયંકર આવે છે તેમ આરંભમાં સુખકર લાગનારો પ્રિય માણસોને સહવાસ છેવટે દુઃખનુંજ કારણ બને છે.’

‘નદીઓનો પ્રવાહ જે પ્રમાણે એકસરખો આગળજ જતો રહે છે, કદિપણ પાછો ફરતો નથી તે પ્રમાણે દિવસ અને રાત એ મનુષ્યનું આયુષ્ય લઈ જાય છે તે કદિપણ પાછાં આવતાં નથી.’

‘સંસારમાં સારાઓના સહવાસથી સુખ થાય છે. પણ આ સહવાસનું છેવટ થાય એટલે એ સુખનું પણ છેવટ થાય છે.’

‘અને તેથીજ સત્જન પુરૂષ સારા લોકોનોયે સહવાસ થાય એવી પણ ઇચ્છા રાખતા નથી. કારણ એ સહવાસ પૂરો થઈ વિયોગ થવાથી મનને જે જખમ થાય છે તે બીજા કશાથીએ ભરાઈ આવતો નથી.’

‘સગરાદિ રાજ્યોએ આ દુનિયામાં સત્કૃત્યો કરીને કીર્તિ મેળવી, પણ તે સુદ્ધાં નાશ પામ્યા. તેમનાં કૃત્યો માત્ર સારાં હોવાથી તેમની કીર્તિ પછવાડે રહી.’

‘કાળના તડાકામાંથી છુટવું કોઈનેએ શક્ય નથી હોતું એનું ભાન હોવાથી, આમગંતી વાઘરીની ગોરો વરસાદથી બાળતાં જે પ્રમાણે શિથિલ થાય છે તે પ્રમાણે શાહાણા લોકોના પ્રયત્ન પણ નિષ્ફળ થાય છે.’

‘જન્મ લેવાને માટે ગર્ભમાં પ્રવેશ કર્યાંની ક્ષણથી મૃત્યુ એ પ્રાણીની પછવાડે હોય છે. મોટા મોટા હું હું કહી અભિમાનમાં રાચનારાઓ સુદ્ધાં પ્રતિ દિવસે મૃત્યુની પાસે પાસે અવ્યાહત રીતે જતા જાય છે.’

‘સંસાર આ આવી રીતનો ક્ષણભંગુર છે એ ધ્યાનમાં રાખ. આવા સંસારમાં દુઃખ કરતા ખેસવું એ મૂર્ખપણાનું કામ છે.’

‘દુઃખનું ખરું કારણ વિયોગ નહીં પણ અજ્ઞાનજ છે. અજ્ઞાન એ દુઃખનું કારણ નહોત તો દુઃખ એ રોજ રોજ વધતું જાય હોત. પણ તેમ ન થતાં તે ઉલટું ઓછું ઓછું થતું જાય છે.’

‘અને તેથીજ થોડો વિચાર કર અને શોક કરવાનું છોડી દે. કારણ,

‘અકસ્માત અનર્થ થઇ પડવાથી મનુષ્યને હૃદયવિદારક જે દુઃખ થાય છે તેને ઉત્કૃષ્ટ આપધ, જે ખીના દુઃખને કારણ બને છે તેનો વિચાર પણ મનમાં ન આવવા દેવો એ છે.’

તેનું આ ભાષણ સાંભળીને કૌંડિણ્ય જાણે કે ખરું જ્ઞાન થઇને જાગૃત થયો ને ખેડો થઇને બોલ્યો, “એમ છે તો પ્રત્યક્ષ નરકવાસ એવું જે ઘર ત્યાં રહેવું હવે બસ થયું. હું હવે અરણ્યમાં જઈને રહીશ.”

આ સાંભળી કપિલ ફરી બોલ્યો,

‘જેનાપર રાગભોજાદિ વિકારોની છાપ છે તે વનમાં જઈને રહે તોપણ તેનો સંકટમાંથી છુટકારો થતો નથી. ઉલટું ધરે રહીને જ ઇન્દ્રિયનિગ્રહ કરીને જે સદાચરણથી રહે છે તેને ધરજ તપોવન જેવું લાગે છે.’

‘મનુષ્ય દુઃખમાં હોય તોપણ તેણે પોતાનું કર્તવ્ય કરતાં રહેવું, અને એ તેને ગમે ત્યાં રહીને પણ કરી શકાય એવું છે. તે કર્તવ્ય અમુક ઠેકાણે રહીનેજ કરવું જોઈએ કિંવા તે પુરૂષોથી કરી શકાય છે અને સ્ત્રીઓથી કરી શકાતું નથી એમ પણ નથી.’

‘કેવળ નિર્વાહ ચાહે એજ હેતુથી જે બોજન કરે છે, સંત-તિનો હેતુ ધારણ કરીનેજ જે ગૃહસ્થાશ્રમનો સ્વીકાર કરે છે, સત્ય ભાષણ કરવા સાર્ણ જે વાણીનો ઉપયોગ કરે છે તેમને કેટલીએ અડચણો આવે તો પણ તે દૂર કરી શકાય છે.’

તે પ્રમાણે,

‘આત્મા એજ નદી છે, ઇન્દ્રિયોનું દમન કરવું એજ પુણ્ય ક્ષેત્ર છે, સત્ય એજ એ નદીનું પાણી છે, ચારિત્ર્ય એ એ નદીના કાંઠા છે ને દયાશીલતા એ એ નદીનાં મોળાં છે; તેથી, હે પાંડુપુત્ર, એજ નદીમાં સ્નાન કર. કેવળ ઉપરથી પાણી વડે અંગ ધોવાથી આત્માની શુદ્ધિ થતી નથી.’

વિશેષે કરીને,

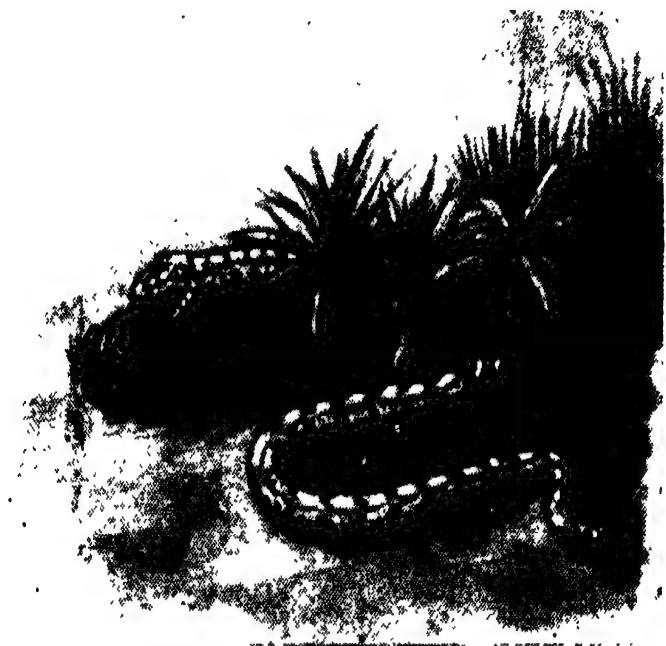
‘જન્મ, મૃત્યુ, ધડપણ, દુઃખ તેમજ દત્તર સંકટો વડે આ કોડીની કિન્મતનો સસાર ભરાઈ ગયેલો છે. તેનો ત્યાગ કરનારા માણસનેજ ખરા સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે.’

‘આ જગતમાં સર્વત્ર દુઃખ ભરેલું છે, સુખ ક્યાંયપણ નથી. સંકટથી વ્યાપ્ત થએલા માણસનું દુઃખ ઓછું કરવું એમાંજ ખરું સુખ છે.’

કૌંડિણ્ય કહે છે, “આપ કહો છે તે બીલકુલ ખરું છે.” ત્યારપછી દુઃખને આધીન થઈ તે બ્રાહ્મણે મને શાપ દીધો કે, “આજથી તું દેડકાનું વાહન થશે.” આ સાંભળીને કપિલ “હવે તારું અંતઃકરણ દુઃખવડે વ્યાપ્ત થએલું હોવાથી તું ઉપદેશ સાંભળી લેવાની સ્થિતિમાં નથી. તોપણ હવે પછી તારે કેવી રીતે વર્તવું એ હું તને કહું છું તે સાંભળ,”

‘આજથી તું કોઈનીએ સંગતિ કરતો નહીં. એમ કરવું તને શક્ય નહોત્ય અને તારે સંગતિ કરવીજ હોય તો તે સન્નનની કરજે,’ કારણ, “અંતઃકરણનું દુઃખ મટાડવાને સન્નનસંગતિના જેવું બીજું આપધ નથી.”

આ ઉપદેશથી કૌંડિણ્યનું દુઃખ શાન્ત થયું. અને વૈરાગ્ય સ્વીકારી તેણે દંડ-કમંડલુ ધારણ કર્યાં, હું એ બ્રાહ્મણના શાપને લીધે દેડકાંઓનું વાહન બનવાને અહીં આવ્યો છું. એ દેડકાંએ સાપનું આ બોલવું જલપાદ નામક દેડકાંઓનો રાજા હતો તેને જાણે કહ્યું. ને સાપે તેને પોતાની પીઠપર બેસાડી વિચિત્ર રીતે ચાલવાની શરૂઆત કરી. બીજે દિવસે સાપનામાં ચાલવાનું સામર્થ્ય રહ્યું નહીં. એ જાણે દેડકાંનો રાજા બોલ્યો, “આજ તું બીલકુલ ધીમે ધીમે કેમ ચાલે છે?” સાપે જવાબ આપ્યો, “મહારાજ, મને કંઈ ખાવાનું ન મળવાને લીધે હું અશક્ત બની ગયો છું.” તેનું આ કહેવું સાંભળીને દેડકાંનો રાજા બોલ્યો, “એમ છે તો તું દરરોજ દેડકાં ખાઈને તારી ભૂખ શમાવતો જા.” “આપનો મારા બહુ ઉપકાર થયો.” આમ કહીને તે ક્રમે ક્રમે બધાં દેડકાંને ખાઈ ગયો. છેવટે સરોવરમાં એકપણ દેડકું રહ્યું નહીં એવું નજરે



આમ કહીને તે ક્રમે ક્રમે ત્યાંનાં દેડકાંને ખાઇ ગયો.

[પૃ. ૧૫૨]

પડતાંજ તેણે તે રાજાને સુદ્ધાં ગિળાંકૃત કર્યો. અને તેથીજ કહું છું કે, “ પ્રસંગ પડતાં બુદ્ધિમાન માણસે પોતાનું કાર્ય સાધી લેવા સારું શત્રુને સુદ્ધાં ખાંધપર બેસાડવાને તૈયાર થવું. ” મહારાજ, હવે આપે બની ગએલી બાબતોનું ચર્ચિતચર્ચણ કરતાં ન બેસી રહેવું, પણ હિરણ્યગર્ભા રાજાની સાથે હવે આપે તહ કરવો એમ મારું આપને કહેવું છે,” આ સાંભળીને રાજા જવાબ આપે છે, “ તમે મને શું કહો છો ? આપણે તેને છતીને પાદાક્રાંત કર્યો છે, તો તેણે આપણી સેવા કરીનેજ રહેવું નેદ્યએ, તેમ તે ન વર્તે તો તેની સાથે યુદ્ધ કર્યાંસિવાય છુટકોજ નથી.”

આ બાબતું, જંબુદ્વીપમાંથી આવેલો શુક (પોપટ) રાજાને કહે છે, “ મહારાજ, સિંહલદ્વીપના સારસ રાજાએ જંબુદ્વીપને હસ્તગત કરી લીધો છે. ” આ સાંભળી રાજા આશ્ચર્યથી તેને પૂછે છે, ‘ શું, કહે છે પણ શું ? ’ ત્યારે પોપટે તેને તેજ હકીકત ફરીથી કહી. ગીધ મનમાંજ બોલ્યો, ‘ ચક્રવાક, તું ધન્ય છે. સર્વજ પ્રધાન, શાખાશ, શાખાશ. ’ ત્યાર પછી રાજા ગુસ્સાથી બોલ્યો, ‘ હિરણ્યગર્ભાનું પ્રકરણ હમણાં બાબતું મુકીએ. આ સારસનુંજ પ્રથમ નિર્મૂલન કરવું નેદ્યએ. ’ દૂરદર્શી હસીને બોલ્યો,

‘ શરદઋતુના મેઘની ગર્જના પ્રમાણે કોઈએ પણ નકામી લાપ વાપરવી નહીં. બીજાનું સારું અથવા ખરાબ કરવાના આપણા ગમે તે વિચાર હોય તો પણ તે કદિપણ બહાર બોલી બતાવવા નહીં. ’

સિવાય, ‘ એક માણસે પોતાના જીવ ઉપર ઉઠેલા અનેક રાજાઓની સાથે ક્યારેય પણ એકદમ યુદ્ધ જાહેર કરવું નહીં. નાના નાના કીડા એકઠા થાય એટલે તે મોટા સાપનો પણ નાશ કરી નાંખે છે. ’

મહારાજ:—

‘ ખરોખર સ્થિતિ શી છે એનો વિચાર ન કરતાં જે કેવળ ગુસ્સાને બળી પડે તેને પેલા મૂર્ખ બ્રાહ્મણને નોળીઆના મૃત્યુથી જેવું દુઃખ થયું તેવુંજ દુઃખ થાય છે. ’

‘ એ શી વાત છે ? ’ એમ રાજાએ પૂછ્યા ઉપરથી દૂરદર્શીએ તેને નીચેની વાત કહી.

વાતા અગીયારમી.



બ્રાહ્મણ અને નોળીઆ.

ઉજ્જયિનીમાં માધવ નામનો એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેની સ્ત્રીને પ્રસૂતા થયે થોડાજ દિવસો થયા હતા. એક દિવસે તે પોતાના ધણીને બાળકપર નજર રાખવાનું કહી તે ન્હાવા સારૂ ગઇ. તેજ દિવસે પૌર્ણિમાની મહાપર્વણી હતી, તેથી કંઈ દાન લેવા માટે એ બ્રાહ્મણને રાજા તરફથી તેડું આવ્યું. આ તેડું આવતાંજ તે દરિદ્રી બ્રાહ્મણને અર્થાત્ન આનંદ થયો ને તે મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો. “હું જો જન્મદીથી નદી જઈ તો આ દાન ખીજે કાંઈ લઈ જશે. દાન દેવું, દાન લેવું ને કર્તવ્યકર્મ કરવું, આ બાબતોમાં જે લીલાઈ યાને મોકું કરે છે તેનું નુકસાન થાય છે.” આવો વિચાર કરીને તે મનમાંજ બડબડ્યો કે, “હું અહીંથી જઈ તો આ ધાવણું બાળકની ખબર કાણુ રાખશે? પણ એ બાબતમાં બહુ ચિન્તા રાખવાનું કારણ નથી. કારણ આ નોળીઆનું મેં આજ સુધી પેટના છોકરાની પેટે પાલ નપોપણુ કર્યું છે. તેને બાળકપર નજર રાખવા સારૂ અહીં મૂકીને જઈ તો કંઈ હરકત નથી.” આવો વિચાર કરીને તેણે નોળીઆને એ બાળકની આગળ લાવીને મૂક્યો. અને પોતે ગયો. આ બાળુ નોળીઆ બાળકની પાસે જઈને જુએ છે તો તેને એક મોટો જબરજસ્ત સાપ દેખાયો ! ને તરતજ ગુસ્સાથી એ સાપને મારી નાંખ્યો ને તેના કકડે કકડા કરી નાંખ્યા. કેટલીકવારે બ્રાહ્મણ ઘરે પાછો આવ્યો ને નોળીઆ પણ તાબડતોબ તેની આગળ ગયો ને તેના પગમાં આળોટવા લાગ્યો. તેનું મ્હોં અને પગ વગેરે લોહીથી ખરડાયલાં જોઈને એણે મારા છોકરાનેજ માયો હાવો જોઈએ એવું અનુમાન કરીને તેણે તે નોળીઆનો શવ લીધો ! પછી તે બાળકની પાસે જઈને જુએ છે તો બાળક સુરક્ષિત હોઈ તેની નજીકમાં સાપ માત્ર મરી ગયેલો નજરે પડ્યો. નોળીઆએ પોતાનાપર ઉપકાર કર્યો હોવા છતાં પોતે તેને દાર માયો એને માટે બ્રાહ્મણને પશ્ચાતાપ થયા ને તેનું અંતઃકરણ દુઃખથી ભરાઈ આવ્યું. અને તેથીજ કહું



પછી તે આળકની પાસે જઈને બુઝે છે તો આળક મુશ્કિત હોઈ તેની નજીકમાં સાપ માત્ર ભરી ગયેલો નજરે પડ્યો. [પૃ. ૧૫૨

છું કે “ ખરી સ્થિતિ શી છે એનો વિચાર ન કરતાં જે કેવળ ગુસ્સાના આવેશમાં એકાદી બાબત કરે છે તેને દુઃખ થાય છે. ”

“ ઇચ્છા, રાગ, મોહ, લોભ, અભિમાન ને ઉન્મત્તપણું, આ છનો મનુષ્યે પોતાને સંસર્ગ ન થવા દેવો. એનો જે ત્યાગ કરે છે તેજ રાજ સુખમાં રહે છે. ”

રાજા બોલ્યો, “ પ્રધાનજી, તમારો આ નિશ્ચય કાયમ થયો કે ? ”

પ્રધાન જવાબ આપે છે, “ હાજી, મારો આ નિશ્ચય કાયમ થયો. ” કારણ,

‘ મહત્ત્વની બાબતોનું સ્મરણ, સાવધતા, કાંઈપણ બાબત-સંબંધેનું નિશ્ચિત જ્ઞાન, નિઘ્રહ અને ખાનગી વાતોનો કાંઈને એક અંશ પણ ન જાણવા દેવો એ પ્રધાનોના અંગના ઉત્કૃષ્ટ ગુણ છે. ’ તેવીજ રીતે,

‘ કાંઈપણ બાબત અવિચારથી ક્યારેયપણુ કરવી નહીં. અવિચારથી મોટાં મોટાં સંકટો આવી પડે છે. જે મનુષ્ય આગળપાછળનો વિચાર કરીને વર્તે છે તેનાજ ગુણ ઉપર લુબ્ધ થઈને સંપત્તિ એ તેની પાસે કાયમની રહે છે. ’

અને તેથીજ હું કહું છું તે પ્રમાણે વર્તવું હોય તો તહ કરો. કારણ,

‘ ઇષ્ટ હેતુ સાધ્ય કરી લેવાને ચાર ઉપાય જણાવેલા છે. એમાં સૌથી ઉત્કૃષ્ટ ઉપાય તે દોસ્તીનો તહ કરવો એજ છે. બાકીના કેવળ સંખ્યાની ભરતી કરનારા છે. ’

રાજા જવાબ આપે છે, “ તહનું કેવી રીતે બનશે ? ”

પ્રધાન કહે છે, “ તે સહજમાં થવા જેવું છે. ” કારણ,

‘ જેને કંઈજ સમજતું નથી તેની સમજીત સહજમાં કરી શકાય છે. જે વિશેષ સમજસ હોય છે તેનું મન વાળવાને તો ખીલકુલજ અડચણ આવતી નથી. પણ જે બરાબર સુમણે નહીં ને અજાણપણુ નહીં એવા અધકચરાની સમજીત કરવાનું કામ બ્રહ્મદેવથી સુધ્ધાં બનતું નથી. ’

આ રાજ ધર્મ જાણનારો છે, ને તેનો પ્રધાન નામ પ્રમાણેજ સર્વજ છે. મેઘવર્ણ મને તેની જે હકીકત કહી છે ને આજ સુધી તેના હાથે થએલા વર્તનની મને જે કંઈ માહિતી છે તે ઉપરથી આ પ્રધાન મહા ચાણાક્ષ હોવાની મારી ખાત્રી થઈ છે. કારણ,

‘ગુણ કોઈના કોઈને પ્રત્યક્ષ દેખાતા નથી. તે કૃતિઉપરથીજ જાણી લેવાના હોય છે. જેમની કૃતિ આપણને પ્રત્યક્ષ જોવાને મળતો નથી તેમને તેમની કૃતિના સારાનરસા પરિણામ ઉપરથીજ ઓળખવાના હોય છે.’

રાજ કહે છે, “હવે વ્યર્થ ચર્ચા કરવામાં શો સાર છે? આપણે જે કંઈ કરવાનું છે તે હવે તાબડોતોબજ કરી નાંખવું હીક.”

આ પ્રમાણે તેમની વાતચીત થયા પછી “હવે કામે લાગવું,” આમ કહીને ગીધ કિલ્લા તરફ ગયો. તે ત્યાં જઈ પહોંચ્યા ત્યારે તે આતમી દિરણ્યગર્ભ રાજને જણાવીને હેર (બગલો) કહે છે, “મહારાજ, ગીધ પ્રધાન તહ કરવા સારૂ આપના તરફ આવ્યો છે.” રાજહંસ જવાબ આપે છે, “પ્રધાનજી, આ કંઈ પણ જુદા જ હેતુથી અહીં આવ્યો હોવો જોઈએ.” આ સાંભળી સર્વજ હમીને કહે છે, “મહારાજ, આપે એવા પ્રકારની કશી પણ શંકા લેવી નહીં. આ દૂરદર્શી પ્રધાન બહુ મોટા મનનો છે. તેનો બાબતમાં પણ આપને શંકા આવવી એ ખરોખરજ આશ્ચર્ય છે. અથવા મતિ-મંદ લોકોની એવીજ રીત હોય છે. એકાદ પ્રસંગે નિઃશંક રીતે વર્તવું ને એકાદ વખતે શંકાનું કારણ નહોવા છતાંય શંકાકુશંકા લીધા કરવી એવીજ તેમની પદ્ધતિ હોય છે.”

‘મૂર્ખ હંસ કમળના શોધાર્થે રાત્રે સરોવરમાં જાય છે. સરોવરમાં તારાઓનાં પ્રતિબિમ્બ પડેલાં જોઈને તે બિચારો ફસાય છે. કમળ ક્યાં ને તેના પ્રતિબિમ્બ ક્યાં એ તેનાથી જાણી શકાતું નથી. બધાંય તારાનાં પ્રતિબિમ્બો છે એવી શંકાથી ઘેરાઈ જવાને લીધે તે દિવસે પણ સફેદ કમળો ખાઈ શકતો નથી. એકવાર શુદ્ધિમાં ઝ્રમ પેડો કે લોકોને ખરી વાતો પણ ખોટી લાગવા માંડે છે.’

‘દુષ્ટ માણસોની કૃતિથી મન એકવાર કલુષિત થયું કે

મનુષ્યનો સન્નનની ઉપર પણ વિશ્વાસ એસતો નથી. દૂધનો દાઝેલો છાશ પણ ઝૂંકી ઝૂંકીનેજ પીવા લાગે છે. ’

“ તો મહારાજ, તેનું સન્માન કરવા સારું, સર્વ સામગ્રી એકઠી કરવાનો હુકમ ફરમાવો. ” આ પ્રમાણે વ્યવસ્થા થયા પછી ચક્રવાક, ગીધ પ્રધાનની સામે ગયો. મોટા સન્માનપૂર્વક તેણે તેને રાજ આગળ આણી ગાલીચાપર એસાડ્યો. ચક્રવાક કહે છે કે, “ આ બધું આપનુંજ છે. આ રાજ્યનો ઉપભોગ નિવેંધપણે લેવો. ” રાજહંસ બોલ્યો, “ ચક્રવાકે કહ્યું તે બરોબર છે. ” દૂરદર્શી ઉત્તર આપે છે, “ હા, એ બધું આપ કહેા છે તેમજ છે, એ બાબતમાં વધુ બોલવાનું કંઈ કારણ નથી. ”

‘ લોબી માણસનું મન દ્રવ્યનું આભિપ્રત્યાયીને વાળવું, ગર્વિષ્ટ માણસની સાથે નમ્રપણે વર્તીને તેની ખુશામત કરવી, મૂર્ખ માણસની લહેરપ્રમાણે ચાલીને તેને પોતાનો બનાવવો ને ડાળા માણસની મરજી સચ્ચાઈથી વર્તીને મેળવવી. ’

‘ પ્રેમ અને સદ્બુદ્ધિના યોગે મિત્રનું અંતઃકરણ આપણી તરફ આકર્ષી લેવું. સગાવહાલાંઓ પ્રત્યે આદર બતાવીને તેમની પ્રાપ્તિ સંપાદન કરવી, સ્ત્રીઓ અને સેવકનો પ્રેમ, બક્ષીસો આપીને ને તેમની સાથે સન્માનથી વર્તીને મેળવવો ને બીજા લોકોને આજ્ઞાવશકિતથી આપણા બનાવવા. ’

‘ તો હવે દોસ્તીનો તહ કરીને મારે અહીંથી જવું એમ હું ધારું છું. ચિત્રવર્ણ મહા પરાક્રમી રાજા છે. ”

ચક્રવાક કહે છે, “ દોસ્તીનો તહ કેવી રીતે કરવો એ આપ જણાવશો તો બહુ ફીક થશે. ”

રાજહંસે પ્રશ્ન કર્યો, “ દોસ્તીના તહના કેટલા પ્રકાર છે ? ” ગીધ બોલ્યો, “ હું કહું છું, સાંભળો. ”

‘ સામર્થ્યવાન શત્રુ ચડાઈ લઈને આવ્યાથી જેની ધાંધલ થઈ રહી છે, કિંવા જે સંકટમાં છે તેણે યુદ્ધની તૈયારી કરવાને વખત મળે એવા હેતુથી તહ કરવો. ’ તહના એકંદર સોળ પ્રકાર છે. પૈકી જે બરોબરીયા માણસની સાથે કરવામાં આવે છે તેને કપાલ-સંધિ કહે છે. જે ધનામો અથવા દ્રવ્ય આપીને તહ કરવામાં આવે

છે તેને ઉપહારસંધિ કહે છે. કન્યાદાન આપીને કરેલા તહને સંતાનસંધિ કહે છે અને સન્નનની સાથે તહ થાય છે તે કેવળ મૈત્રીના હેતુથીજ થાય છે. જે તહ આમરણ ટકે છે તે જેનાસંબંધે ઉભયપક્ષે સરખોજ ખર્ચ થાય છે અને જે સંપત્તિમાં તેમજ વિપત્તિમાં કોઇપણ કારણથી ભંગ થતો નથી તેને સંગતસંધિ કહે છે. તે સોના જેવો ઉત્કૃષ્ટ હોવાથી શાસ્ત્રજ્ઞ લોક તેને કાંચન સંધિ પણ કહે છે. કેટલાક હેતુ સાધવા સાર જે તહ કરવામાં આવે છે તેને ઉપન્યાસસંધિ એમ કહે છે. “મેં આના ઉપર ઉપકાર કર્યો છે તો તે પણ મારા ઉપર ઉપકાર કરશે.” આવો વિચાર કરીને જે તહ કરવામાં આવે છે તેને પ્રતિકારસંધિ કરે છે. રામ, અને સુગ્રીવ વચ્ચે થએલો તહ આવા પ્રકારનો છે. બન્નેય પક્ષના સમાયીક ઉદ્દેશને સાધનારો એવો જે તહ હોય છે તે જેનાં કારણો સ્પષ્ટ રીતે રજૂ કરેલાં હોય છે તેને સંયોગસંધિ કહે છે. અમારી યાજ્ઞના યોદ્ધા અમારો ઉદ્દેશ સિદ્ધ કરશે એવી શર્ત રાખીને જે તહ કરવામાં આવે છે તે પુરૂષાંતરસંધિ કહેવાય છે. “તમેજ અમારો ઉદ્દેશ પાર પાડવો નોંધએ.” આવી શર્ત શત્રુ તરફથી જે તહમાં નાંખવામાં આવે છે તેને અદ્રષ્ટ પુરૂષસંધિ કહેવામાં આવે છે. જેમાં શત્રુને કંઈ પ્રદેશ આપીને તહ કરવામાં આવે છે તેને આદિષ્ટસંધિ કહેવાનો રિવાજ છે. પોતાના પ્રાણનું સંરક્ષણ કરવા સાર સર્વસ્વ ખર્ચીને પોતાના સૈન્યની સાથે જે તહ કરવામાં આવે છે તેને આત્માદિષ્ટસંધિ કહે છે. સન્માન્ય ગૃહસ્થોનું રક્ષણ કરવા સાર પોતાની બધી દોલત કિંવા તેનો કંઈ ભાગ ખર્ચીને જે તહ કરવામાં આવે છે તેને પરિક્રયસંધિ કહે છે. કૃણદ્રૂપ જમીન આપીને જે તહ કરવામાં આવે છે તેને ઉચ્છિન્ન સંધિ કહે છે. અને જમીનનું સર્વ ઉત્પન્ન આપીને જે તહ કરવામાં આવે છે તેને વરબ્રૂપણસંધિ કહે છે. જેમાં જમીનમાંથી પાકનારા કેટલાક પાકો ખભે ઉપાડી શત્રુને ત્યાં પહોંચાડવાની શર્ત હોય છે તેને રકઘોપનેયસંધિ કહે છે.

એમાંના ચાર પ્રકારના તહ ખરા ટકાઉ એવા છે, (૧) એકખીજનાપર ઉપકાર કરવાનો, (૨) એકખીજની સાથે મૈત્રીથી

રહેવાનો (૩) કોઈનાપર કંઈ પ્રસંગ આવે તો એકબીજાએ એકબીજાને મદદ કરવાનો અને (૪) ખંડણી આપવાની શર્ત જેમાં છે તેજ આ ચાર પ્રકારના તહ છે. એમાંય નજરાણું કિંવા ખંડણી આપીને જે તહ કરવામાં આવે છે તેજ સૌથી ઉત્કૃષ્ટ તહ છે. કારણ બીજા પ્રકારના તહોથી ખરી મૈત્રી સ્થાપિત થતી નથી. સામર્થ્યવાન શત્રુ પ્રત્યક્ષ કંઈ દ્રવ્યનો કિંવા દોલતનો લાભ થયા-સિવાય ક્યારેય પણ પાછો જતો નથી. અને તેથીજ ખંડણી કિંવા નજરાણું જે તહમાં નથી હોતું તે તહ પોકળ દરે છે.

આ સાંભળી રાજા કહે છે, “ તમે મોટા પંડિત છો. તો હવે અમે કેવી રીતે વર્તવું તે અમને કહો. પ્રધાન જવાબ આપે છે, “ આપ આતું કેમ બોલો છો ? ”

‘ રોગથી કિંવા દુઃખથી આ દેહ આજ કિંવા કાલ નાશ થવાનોજ છે. તો ક્યો માણસ કેવળ દેહ અચાવવા સારું ધર્મ-વિરુદ્ધ કિંવા નીતિવિરુદ્ધ આચરણ કરવાને તૈયાર થશે ? ’

‘ મનુષ્યનું જીવન એ પાણીમાં દેખાતા ચન્દ્રબિમ્બની જેમ અસ્થિર છે, એનું જ્ઞાન રાખીને પ્રત્યેક જોને લીધે પોતાનું ખરું કલ્યાણ થાય એવીજ રીતે વર્તવું. ’

‘ આ સંસાર મૃગજળપ્રમાણે ક્ષણભંગુર છે, અને તેથીજ ધર્મસાધના ને સુખને માટે મનુષ્યે સજ્જનોની સોખત કરવી. ’

તો, આપે હું કહું છું તે પ્રમાણેજ વર્તવું. કારણ,

‘ સંસારની કિમ્મત હજારો અશ્વમેધના જેટલી છે એમ કહેવાય છે. પણ વસ્તુતઃ સત્યનું મહત્ત્વ હજારો યજ્ઞના કરતાંયે વધુ છે. ’

અને તેથી, સત્યનીજ કિમ્મત સૌથી વધુ છે, તેને ક્યારેય છેદ દેવો નહીં, એવું વ્રત આચરનારા આ બે રાજાઓએ ઉપર જણાવેલા તહો પૈકી કાંચન નામનો તહ કરવો. સર્વજ્ઞે એ વાતને સંમતિ આપી. ત્યાર પછી હિરણ્યગર્ભ રાજાએ મૌલ્યવાન વસ્ત્રો ને અલંકારોવડે દ્વરદશી પ્રધાનનો સત્કાર કર્યો ને મોટા આનંદથી ચક્રવાકને પોતાની જરોબર લઈ તે પ્રધાન મયુર રાજા પાસે ગયો. ત્યાં ચિત્રવર્ણ રાજાએ સર્વજ્ઞનો ઉત્તમ પ્રકારે આદર સત્કાર કરીને

કાંચન નામના તહને માન્યતા આપી. ને તેને રાજહંસ પાસે મોકલ્યો. આ બધું થયા પછી દૂરદર્શી કહે છે, ‘મહારાજ, આપનો સંકલ્પ સફળ થયો. હવે આપણે પાછા ફરીને વિંધ્યપર્વતપર જવું જોઈએ.’ આ પ્રમાણે સર્વજળ પોતપોતાને ઠેકાણે ગયા ને મન પ્રમાણે બધી વાતો થવાથી સૌની ઇચ્છાઓ સફળ થઇ.

વિષ્ણુશર્મા રાજપુત્રોને કહે છે, “હવે હું તમને શું કહું તે બોલો.” રાજપુત્રોએ જવાબ આપ્યો, ‘આપની કૃપાથી રાજનીતિના સર્વ પ્રકારની અમને માહિતી થઇ. અમારી હવે કંઈ પણ ઇચ્છા રહી નથી.’ આનાપર વિષ્ણુશર્મા બોલ્યો, ‘એમ છે તો પણ આ જગતપર નીચે કહ્યા પ્રમાણેની સુસ્થિતિ વર્તો !’

‘વિજયી રાજ્યોને તહ કરવોજ ઇષ્ટ લાગે. સત્જનોનાપર સંકટો કદીપણ ન આવે ! સારું આચરણ કરનારાઓની કૃતિ સદૈવ વૃદ્ધિંગન થાઓ. પ્રધાનોના અંતઃકરણમાં રાજનીતિનું સદૈવ વાસ્તવ્ય રહેો અને જગતમાં સર્વત્ર આનંદ આનંદ વર્તો.’

‘મસ્તકપર જેણે ચંદ્ર ધારણ કર્યો છે એવા શંકરને હિમાલયની કન્યા પાર્વતી એ જ્યાં સુધી પ્રિય છે, મેઘમાં જે પ્રમાણે વીજળી ચમકે છે તેજ પ્રમાણે વિષ્ણુના અંતઃકરણમાં લક્ષ્મીના પ્રેમની પ્રજ્ઞા જ્યાં સુધી અસ્તિત્વમાં છે, અરણ્યમાં લાગનારા દાવાનળની પેડે, સૂર્ય એજ જેની ચિહ્નનારી છે એવો આ મેરૂ પર્વત જ્યાં સુધી પોતાના તેજથી તળપતો રહે ત્યાં સુધી ભદ્ર નારાયણે રચેલો આ કથા સંગ્રહ અસ્તિત્વમાં રહેો.’

‘ચન્દ્રપ્રમાણે તેજસ્વી ને જેના પ્રેતસાહનથી આ કથાસંગ્રહ લખાયો એવા આ રાજનો શત્રુપર હંમેશાં જય થાઓ !’

હિતોપદેશમાંનું સન્ધિ નામનું ચોથું તેમજ છેલ્લું પ્રકરણ અહીં સમાપ્ત થયું.

સમાપ્ત.

